

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 29 de agosto de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8775 / 76
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"AL ABORDAJE !"

("À l'abordage!" – Francia - 2020)

Dirección: Guillaume Brac **Guion:** Guillaume Brac, Catherine Paillé **Montaje:** Héloïse Pelloquet
Fotografía: Alan Guichaoua **Intérpretes:** Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojevic, Lucie Gallo, Martin Mesnier, Nicolas Pietri, Cécile Feuillet, Jordan Rezgui, Sylvain Caillet, Roger Maillet, Colo Lévy **Compañías productoras:** Geko Films **Diseño de producción:** Marine Galliano **Vestuario:** Marine Galliano **Asistentes de dirección:** Guilhem Amesland, Carla Hennequart **Sonido:** Emmanuel Bonnat **Editor de sonido:** Vincent Vatoux
Duración: 95 minutos



EL FILM:

Una cálida tarde de verano en París, Félix conoce a Alma por casualidad. Ríen, bailan y pasan la noche en un parque. Pero su tiempo juntos se acaba abruptamente cuando ella debe marcharse de vacaciones con su familia. En un arrebato, Félix decide sorprenderla yendo al lugar donde esta pasando las vacaciones, y convence a un amigo para que lo acompañe en la aventura. El chico con el que comparten coche en el viaje se acaba uniéndose también al alocado plan en el que nada parece salir como lo habían planeado.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2022 - Festival Internacional de Cine de Uruguay: Nominado Premio FIPRESCI: Mejor película internacional: Guillaume Brac
2020 - Premios de la International Cinephile Society Awards: Al abordaje! Premio ICS: Mejor imagen, Premio ICS Nominado: Mejor actor de reparto: Edouard Sulpice, Mejor Guión Original Guillaume Brac, Catherine Paillé
2021 – Premios Cahiers du cinéma: Nominado Premio a las 10 mejores películas: mejor película: Guillaume Brac: Séptimo Lugar
2020 - Festival Internacional de Cine de Berlín: Premio Ganador FIPRESCI 2020 - Mención de Honor Panorama: Guillaume Brac
2020 - Festival de Cine de Champs-Élysées Film Festival: Premio del jurado: Longs métrage français: Guillaume Brac
2020 - Festival de Cine Romántico de Cabourg: Gran Premio Ganador 2020: La mejor película Guillaume Brac
2020 - Festival Internacional de Cine de Odesa: Golden Duke en Competición internacional: Guillaume Brac

2020 - Festival Internacional de Cine de Bruselas: Gran Premio del Festival: Guillaume Brac

**2020 - Festival Internacional de Cine de La Roche-sur-Yon: Premio Ganador Trayectorias 2020
Guillaume Brac**

**2020 - Festival Internacional de Cine de Gijón: 2020 Nominado Albar: La mejor película:
Guillaume Brac**

CRÍTICAS:

Tras su estreno mundial en la Berlinale y un amplio recorrido por festivales presenciales con varios premios cosechados, llega esta encantadora y luminosa comedia romántica coral que tiene como protagonistas a tres jóvenes: Félix (Eric Nantchouang), Chérif (Salif Cissé) y Édouard (Édouard Sulpice). Todo arranca durante una noche de calor en París: Félix conoce a Alma (Asma Messaoudene), bailan juntos a orillas del Sena, están juntos hasta la mañana siguiente, pero cuando despiertan ella debe correr para tomar el tren. Lo concreto es que él ha quedado perdidamente enamorado. Tanto que convence a su amigo Chérif para que lo acompañe a hacerle una visita sorpresa. Mediante un engaño, ambos logran que el mojigato Édouard (que, a diferencia de los otros dos, es blanco y de familia acomodada) los termine llevando en su auto en un largo recorrido hacia el sur, más precisamente a la zona entre Montélimar y Valence. Las tensiones raciales y las diferencias de clase no tardan en aparecer, pero el tono nunca deja de ser ligero y amable incluso en medio de las rencillas. Tras unos cuantos tropiezos y enredos, los tres terminan instalados en el camping del lugar. Sin embargo, la recepción de Alma es entre fría e irritante. La promesa de un reencuentro idílico queda abortado desde el principio. Pero es justamente a partir de ese desencuentro que la película se abre a otras historias, personajes y aventuras en un fluir y una deriva constante, pero siempre atrapante y fascinante. La subtrama más bella tendrá que ver con la relación que se va generando entre Chérif y una madre con una beba. Ella está casada, pero su marido se ha quedado trabajando, y la tensión romántica (con todo lo inconveniente de la situación) es elaborada por Brac con enorme sensibilidad y sagacidad. Entre bailes, paseos, noches de tragos, porros y karaoke, escaladas en bicicleta y baños en el río, *Al abordaje!* resulta una de esas películas sobre experiencias veraniegas absolutamente disfrutables, donde en principio todo puede parecer leve, pero que en su trasfondo exponen las múltiples facetas de una sociedad llena de contradicciones y frustraciones como la francesa. Un film mucho más complejo que lo que su atractiva superficie nos muestra.

(Diego Batlle en otrosclines.com – Argentina)

En épocas de encierro material y figurado, de oscuridad y solipsismo, de odio y angustia, una película como *Al abordaje* constituye un hecho definitivamente anómalo. Luminoso en todo sentido, el cuarto largometraje de Guillaume Brac (París, 1977) es un cuento de verano en el que se viaja, se baila, se hace el amor, se prueban relaciones, las discordias se superan. Todo ello sin intensidades hormonales, sino con la plácida serenidad de una jornada campestre. Por más que narre amistades y amores tal vez pasajeros, *Al abordaje* no es la película de un veinteañero, es la de alguien que pasó la cuarentena y sabe que conviene no apurar el fuego. El fuego del tempo narrativo, la duración de cada plano, la alternancia de los diálogos. ¿Que el de *Al abordaje* es un mundo ideal? Tal vez, por qué no. ¿O acaso algún decálogo obliga al cine a pintar necesariamente lo que sucede fuera de él? ¿No suceden también los sueños, las esperanzas, el atisbo de mundos mejores que éste? Eso son *Al abordaje* y el documental no tan documental *La isla del tesoro*, también de Brac (estreno simultáneo en Mubi): mundos mejores que éste. La tenue anécdota halla a dos amigos afrofranceses, Felix (Éric Nantchouang) y Cherif (Salif Cissé) en viaje al campo. En un baile callejero particularmente animado a orillas del Sena, Felix conoció a una chica llamada Alma (Asma Messaoudene), uno de esos encuentros en estado de gracia, en los que cada paso se prolonga en el del/la compañerx. Pasan la noche juntos en un parque (parecería no haber espacios cerrados en toda *Al abordaje*) y a la mañana siguiente ella comenta que debe reunirse con sus padres, que pasan las vacaciones en la zona de Auvergne-Rhône-Alpes. Felix decide ir tras ella, invitando a su amigo Cherif a hacerle compañía. Cherif dice al encargado del súper en el que trabaja primero que se abuela se murió, después que su mamá enfermó, y el encargado por supuesto le concede la semana de licencia. Se juntan con un muchacho blanco para compartir viaje y carpa, y allá van. Lo que sobreviene es, claro, un juego de seducciones, juegos amorosos, cargadas mutuas, karaoke y un chico atado a la mamá que de pronto se desata. Está visto que a Brac le gusta el verano, o lo que el verano representa: *La isla del tesoro* (2018) y *Contes de juillet* (2017) también transcurren en esa estación. La estación del recreo, las vacaciones, el corte con el mundo "real", los amores que no se sabe si tendrán o no continuidad. El verano no es el mundo, es un recorte del mundo, y ese recorte es el que a Brac le interesa habitar. Mucho sol y verde, montañas rocosas, un río tranquilo en el que tirarse a nadar. Nada "importante": eso es lo importante de *Al abordaje*, y por lo que puede entrecerse del cine de Guillaume Brac in toto. De ser así Felix sería, con su indeclinable sonrisa, el perfecto homo-Brac. No es la sonrisa de un estúpido, es la de un optimista. Tan optimista como para lanzarse detrás de la chica que acaba de conocer, sin avisar. Que sea optimista no necesariamente quiere decir que tenga éxito: la chica puede sentirse acosada por el seguimiento, y habrá que ajustar un poco los tiempos para poder volver a bailar como un orga(ni)smo único. Verano, transparencia del aire y del relato, *Cuentos de julio*: ¿no trae todo ello ecos de la serie "Cuentos de las cuatro estaciones" y del cine de Eric Rohmer en su conjunto? Pues claro que sí. Más allá de algunos discípulos a la distancia, como el Richard Linklater de la serie *Antes de...*, Guillaume Brac es el cineasta más claramente "rohmeriano" de tiempos post Rohmer. Como el autor de *Mi noche con Maud* y *El rayo verde*, Brac da la impresión de dar a luz un mundo con vida propia, para luego sentarse a observarlo con gusto. El principio rector es "cero intrusión": personajes libres de ataduras de guion, planos del suficiente tamaño como para que varios de ellos entren en el encuadre (el de Rohmer y el de Brac es un cine de relaciones), ritmo narrativo sin urgencias ni accidentes bruscos. Como el *Drôme*, *Al abordaje* fluye, fresca, serena y continua.

(Horacio Bernadés en Página 12 – Argentina)

SE SOLICITA APAGAR LOS CELULARES