

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 6 de agosto de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8767
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"ASPROMONTE – LA TIERRA DE LOS ÚLTIMOS"

("Aspromonte - La terra degli ultimi" – Italia - 2019)

Dirección: Mimmo Calopresti. **Guion:** Mimmo Calopresti y Monica Zapelli. **Novela:** Pietro Criaco **Fotografía:** Stefano Falivene. **Productores:** Federica Lucisano, Fulvio Lucisano **Co-productor:** Guia Loffredo, **Productor ejecutivo:** Giulio Steve **Diseño de producción:** Giuliano Pannuti, Pasquale Tricoci **Edición:** Esmeralda Calabria y Andrea Bonanni. **Música:** Nicola Piovani. **Elenco:** Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte, Francesco Collela, Marco Leonardi, Sergio Rubini, Romina Mondello, Francesco Siciliano, Elisabetta Gregoraci, Francesco Grillo, Giulio Cuzzilla, Elisa Rosaci. **Casting:** Lele Nucera **Vestuario:** Maria Fassari **Maquillaje:** Diego Avolio, Valeria Cipolla **Asistentes de dirección:** Vincenzo Russo, Angelo Urbano, Marco Modafferi, Miriam Lacopo, Giovanni Maria Melis **Efectos visuales:** Paolo Di Gioia, Monica Galantucci **Cámara:** Emiliano Canevari **Intoppa Script y continuidad:** Tania Scalercio
Duración: 89 minutos
Gentileza de Zeta Films

EL FILM:

A finales de los años 50 en África, un pequeño pueblo del valle Aspromonte, en la región italiana de Calabria, una mujer muere en el parto porque el médico no llega a tiempo. Ninguna carretera conecta África con otros pueblos. Como resultado de esta tragedia, todos los habitantes de África, incluyendo los niños, abandonan sus ocupaciones habituales y juntos se lanzarán a construir ellos mismos una carretera. Giulia, la nueva maestra de escuela, viene del norte de Italia con la misión de enseñar italiano estándar para ayudar a crear cohesión cultural entre África y el resto del país. Pero se verá obligada a luchar con el mafioso local, Don Totó, que está decidido a mantener al pueblo aislado, y por tanto, bajo su dominio absoluto.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

2020 - Globos de Oro, Italia: Ganador Globo de Oro a la Mejor actriz (Migliore Attrice): Valeria Bruni Tedeschi; Nominado Globo de Oro: Mejor partitura original (Migliori Musiche): Nicolás Piovani; Nominado Globo de Oro: Mejor Fotografía (Migliore Fotografia): Stefano Falivene
2020 - Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine: Mimmo Calopresti; Ganador de la Legalidad (Nastro della Legalità): Mimmo Calopresti;
2020: Premios Ciak de Oro: Nominado Ciak de Oro: Mejor director (Migliore Regista): Mimmo Calopresti

CRÍTICAS:

El título de esta sentida película de Mimmo Calopresti se explica desde el comienzo de la narración: "Los griegos lo llamaban 'Monte brillante', a la distancia, desde las naves, se lo veía blanco como la nieve. Para mí, es la tierra de los últimos", y así sitúa la historia que se remonta a febrero de 1951, cuando del pequeño pueblo de Africo, en el valle del macizo de la región de Reggio Calabria que da título al film, bajan los pobladores a la ciudad para reclamar un médico para esa región postergada. En paralelo, al pueblo cuasidesierto arriba la profesora Giulia Tedeschi con la misión de dar clases.

Luego todo se desenvuelve con la precisa labor de Calopresti como una fábula que, con ineludibles pinceladas y cierta evocación neorrealista, conecta ambos universos bajo una idea central: la postergada unidad de Italia. Los campesinos con una ruta que los conecte y la maestra enseñando italiano por sobre el dialecto local en una escuela en desuso hace tiempo. Por supuesto, los cambios no están exentos de miedos, amenazas y complicaciones y, muchas veces, no son como se los espera.

Un relato de gran sensibilidad apoyado en un sólido elenco donde subyace el enorme trabajo de Valeria Bruni Tedeschi como esa profesora que busca educar a los pequeños habitantes de un pueblo donde: "Se estudia por pasión, no porque sirva para algo", y donde el director incluyó la dedicatoria: "Questo film e dedicato alla gente di Calabria", para aquellos que sufrieron la urgencia de vivir en el olvido.

(Pablo De Vita en La Nación - Argentina)

En 1951, en Africo, un pueblo aislado en las montañas calabresas de Aspromonte, las mujeres mueren durante el parto porque no hay médicos ni hospitales cerca. Para llegar a la "civilización" es necesario viajar durante horas a través de caminos sin asfaltar. Por esta razón, un grupo de vecinos enfurecidos decide bajar de las montañas y presentarse en la oficina del Prefecto para exigir servicios básicos. Así arranca Aspromonte- La terra degli ultimi [+], la nueva película de Mimmo Calopresti, que llega hoy a los cines italianos. Se trata de un inicio impactante, que sumerge de inmediato al espectador en el centro de la miseria y la desesperación que viven los habitantes de esta población remota, a los que tratan como ciudadanos de segunda. Del mismo modo, la película también se centra en un personaje que lucha contracorriente: una maestra de escuela que llega del norte de Italia montada en un burro para enseñar a los niños que viven en este lugar aislado (y abandonado por las autoridades).

Cuando la maestra, Giulia (Valeria Bruni Tedeschi), llega a Africo, el pueblo está desierto. Tan solo El Poeta (Marcello Fonte, ganador del premio a Mejor Actor en Cannes por Dogman [+]), el único habitante de Africo que sabe leer y escribir, está allí para darle la bienvenida. Todas las casas del pueblo están destaraladas, los caminos son de barro y las instalaciones de la escuela necesitan urgentemente una reparación. Lo único hermoso son las vistas. El mar se encuentra muy lejos y, mediante el uso de tomas aéreas, Calopresti nos muestra el verdadero aislamiento de este lugar. "Leer es una forma de viajar", le dice Giulia a los niños, una vez que los lugareños regresan a la aldea. Estas escenas, ambientadas en el aula donde la maestra lombarda se enfrenta a estos pequeños "salvajes", son increíblemente efectivas.

Sin embargo, los habitantes de Africo tienen otra prioridad: construir un camino con sus propias manos para llegar rápidamente a la ciudad más cercana. A pesar de las promesas que les hicieron las distintas instituciones, no parece que vaya a designarse un médico para la aldea, por lo que la gente empieza a perder la paciencia. Dirigidos por Peppe (Francesco Colella) y Cosimo (Marco Leonardi), los vecinos de Africo se ponen manos a la obra, acompañados por sus hijos. Desgraciadamente, sus esfuerzos se verán obstaculizados tanto por el delincuente local, Don Totò (Sergio Rubini), que prefiere mantener al pueblo alejado del mundo exterior para controlar a su gente, como por las autoridades (especialmente el Prefecto, interpretado por Francesco Siciliano) a quienes no les importa lo más mínimo la gente de Africo.

Aspromonte es un retrato vibrante de un mundo arcaico, donde la gente pobre reclama derechos básicos ante la indiferencia de las instituciones y la tiranía de los delincuentes locales, a los que se les permite aplicar su propia ley. Según el director, que escribió el guión junto con Monica Zapelli (Los cien pasos), basándose en el libro de Pietro Criaco Via dall'Aspromonte, se trata de un relato épico y neorrealista: "el realismo de un mundo pobre y la naturaleza épica de la lucha para librarse de su condición de parias", explica Calopresti. El tema no es novedoso, pero puede aplicarse a muchos otros lugares en los márgenes del mundo. La historia de una pequeña ciudad de Calabria en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial nos sirve para hablar de todos esos pueblos olvidados y desatendidos. Estamos ante una película conmovedora, con un estilo próximo al cuento de hadas pero manteniendo la autenticidad y la urgencia de la historia.

(Vittoria Scarpa en cineuropa.org – Italia)

**APAGAR Y NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN
¡Gracias!**