

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Domingo 10 de septiembre de 2023**  
**Temporada Nº 70**  
**Exhibición Nº: 8779**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"CIELO ROJO"**

*("Roter Himmel" – Alemania - 2023)*

**Dirección y Guión:** Christian Petzold **Asistente de Dirección:** Ires Jung  
**Producción:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber, Anton Kaiser **Elenco:** Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs y Matthias Brandt.  
**Fotografía:** Hans Fromm **Edición:** Bettina Böhler **Sonido:** Andreas Mücke-Niesytka  
**Iluminación:** Christoph Dehmel **Vestuario:** Katharina Ost **Maquillaje:** Hannah Fischleder **Casting:** Simone Bär **Dirección de arte:** Petra Ringleb **Decorados:** Felicity Good **Efectos especiales:** Björn Friese **Efectos visuales:** Daniel Binder, Clara Martínez, Giulia Solia **Script y continuidad:** Frederic Moriette **Diseño de títulos:** Toby Cornish.  
**Duración:** 103 minutos  
**Gentileza de IFA Cinema**

**EL FILM:**

Un verano caluroso y seco, como tantos en los últimos años. Los incendios forestales son incontrolables. Cuatro jóvenes se reúnen en una casa de vacaciones junto al mar Báltico, no lejos de Ahrenshoop. Lenta e imperceptiblemente son cercados por las llamas. Un cielo rojo se cierne sobre ellos. Dudan, tienen miedo -no por los incendios-, es el amor lo que les asusta.

**PREMIOS Y FESTIVALES:**

2023 – Festival de Berlín: nominada: Oso de Oro - Mejor película, Oso de Plata - Gran Premio del Jurado: Ganadora  
2023 - Festival de Cine de Sídney: Nominado Premio de Cine de Sydney: La mejor película: Christian Petzold  
2023 - Premios a los actores de cine alemanes: Premio DSP Nominado 2023: Mejor papel protagónico (Beste Hauptrolle): Thomas Schubert  
2023 - Festival Internacional de Cine de Odesa: Nominado Golden Duke: Concurso Europeo Internacional: Christian Petzold (director), Ganador Mención Especial del Jurado: Concurso Europeo Internacional: Christian Petzold (director)  
2023 - Festival de Cine de Palic: Ganador Golden Tower: Mejor Película: Christian Petzold, Premio Ganador FIPRESCI: Mejor película: Christian Petzold

## CRÍTICAS:

Tras su “etapa Nina Hoss”, que incluyó películas como Yella, Triángulo, Bárbara y Ave Fénix, Petzold comenzó con Transit (2018) su colaboración con Paula Beer. En ese sentido, Afire es la segunda parte de una programada trilogía que se inició con Undine (2020) y el resultado ha sido deslumbrante.

En “Cielo Rojo” (Roter Himmel es el título original) no están ni Nina Hoss (actriz-fetiché de Petzold hasta 2014), ni Franz Rogowski (protagonista masculino de Transit y Undine), pero vuelve Paula Beer como centro magnético de un micromundo rodeado de hombres homo y heterosexuales (cuatro para ser más precisos).

Sin más preámbulos, vamos a la película: Leon (Thomas Schubert, extraordinario como un escritor siempre con mala onda) y Felix (Langston Uibel) viajan a una casa en el Báltico para pasar unas vacaciones veraniegas en medio del bosque y cerca de la playa. La cosa empieza complicada porque justo antes de llegar se les rompe el auto y cuando encuentran la casa descubren que está habitada por Nadja (Paula Beer), una conocida de la madre de Felix.

La convivencia en principio es forzada (Nadja suele ser sexualmente muy activa por las noches) y pronto se sumará al grupo Devid (Enno Trebs), un fornido guardavidas; y más tarde lo hará Helmut (Matthias Brandt), supervisor de la editorial en la que publica Leon. Es que Leon es un escritor que está a punto de terminar su segunda novela (la primera fue un éxito, pero esta no convence a nadie) y Helmut llega para ver qué hacer con el texto.

Eso no es todo. Además de las cuestiones profesionales y las tensiones erótico-sexuales del caso (ya adelantamos que hay personajes homo y heterosexuales), el bosque lindante se está prendiendo fuego y las llamas se acercan cada vez más al lugar. Tensión más tensión.

Con su maestría habitual, Petzold se encarga de defraudar siempre las expectativas y es precisamente esa imprevisibilidad la que convierte a Afire en poco menos que una obra maestra. Porque es durante muchos de sus 103 minutos una muy eficaz comedia de enredos, pero cuando empezamos a distendernos a pura risa (carcajada) sobrevienen los giros, se avecina el peligro, se desata la tragedia.

Fascinante, seductora, enigmática, desconcertante y embriagadora, Afire está llena de grandes momentos, de climas, de atmósferas y de conflictos que nos transportan a los más disímiles estados de ánimo. La fotografía de Hans Fromm, el uso de canciones sensuales como In My Mind, de Wallners (se puede escuchar aquí abajo) y el aporte de cinco intérpretes en estado de gracia convierten a Afire en una experiencia tan cautivante como hipnótica. Petzold, cine en estado puro.

(Diego Batlle en Otroscines.com – Argentina)

“Cielo Rojo” (“Roter Himmel”), la nueva película de Christian Petzold, autor de films esenciales del cine alemán actual, como Bárbara (2012), Ave Fénix (2015) y Transit (2018). Rodada en una casa de verano en la costa del Mar Báltico, la película tiene al sol como protagonista hasta que -tal como indica su título original- el cielo comienza a teñirse de rojo, debido a los incendios forestales que van cercando la zona. En esa casa conviven cuatro personajes jóvenes, tres hombres y una mujer (Paula Beer, una figura constante en el cine más reciente de Petzold), en constante tensión entre sí. Tensiones que son eróticas, porque hay una permanente y cambiante circulación del deseo, pero que tienen que ver también con los celos profesionales. De ese cuarteto, hay uno que es escritor –o al menos en eso está- y se le hace evidente que sus compañeros de verano son, a su manera, mejores narradores que él.

Film mutante, capaz de pasar sin transición de la comedia a la tragedia, Roter Himmel es una película constituida, desde el comienzo, por fallas, equívocos, errores y malentendidos que hacen a su materia dramática. Sus personajes no son necesariamente queribles y pueden llegar a ser irritantes, pero nunca deja de haber en ellos cierta nobleza. Un nuevo Petzold se avisa aquí: el director que hasta ahora hizo de la pareja su motivo central, aquí se anima a filmar a un grupo. Y si en su película inmediatamente anterior, Undine –que le valió a Paula Beer en la Berlinale 2020 el Oso de Plata a la mejor actriz- el elemento era el agua, aquí el fuego amenaza con devorarlo todo, aunque como en las cenizas de Pompeya siempre pueda quedar la huella del amor.

(Luciano Monteagudo en Página 12 – Argentina)

## ACERCA DEL DIRECTOR:

Christian Petzold nació en 1960 en Hilden. Después de estudiar Literatura y Teatro en la Universidad Libre de Berlín, se matriculó en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín para especializarse en Dirección. A la vez, trabajó como ayudante de realización con los directores Harun Farocki y Hartmut Bitomsky. Tiene en su haber los telefilms Pilotinnen (1995), Cuba Libre (1996, Premio Förder en el Festival Max Ophüls), Die Beischlafdiebin (1998, Premio a la Producción en el Festival Max Ophüls), Toter Mann (2002, Premio Grimme, Premio del Cine Alemán, Premio Fipa en el Festival de Biarritz) y Dreileben - Etwas Besseres als den Tod (Premio del Cine Alemán, con Dominik Graf y Christoph Hochhäusler), y las películas Die innere Sicherheit (2001, Mejor Película en los Premios del Cine Alemán, Premio Hessischer), Wolfsburg (2003, Premio Fipresci en el Festival de Berlín, Premio Grimme), Gespenster (2005, Premio de la Crítica Alemana), Yella (2007, Oso de Plata en el Festival de Berlín para Nina Hoss), Jerichow (2008, Premio de la Crítica de Cine Alemana) y Barbara (2012, Premio al Mejor Director en el Festival de Berlín), Ave Fénix (2014), Transit (2018), Ondina. Un amor para siempre (2020), Cielo rojo (2023).

**SE SOLICITA APAGAR LOS CELULARES**