

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 28 de febrero de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8700 / 01
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"CLOSE"

("Close" – Bélgica / Países Bajos / Francia- 2022)

Dirección: Lukas Dhont. **Elenco:** Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emili Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens, Marc Weiss, Igor Van Dessel y Léon Bataille. **Guion:** Lukas Dhont y Angelo Tijssens. **Fotografía:** Frank van den Eeden. **Edición:** Alain Dessauvage. **Música:** Valentin Hadjadj. **Compañías Productoras:** Menuet Producties, Diaphana Distribution, Topkapi Films, Versus Productions **Productores:** Michiel Dhont, Michel Saint-Jean **Co-productores:** Jacques-Henri Bronckart, Arnold Heslenfeld, Laurette Schillings, Frans van Gestel **Edición:** Alain Dessauvage **Casting:** Sebastian Moradiellos **Diseño de producción:** Eve Martin **Vestuario:** Manu Verschueren **Maquillaje:** Michelle Beeckman **Asistente de dirección:** Anne-Marie Brandstötter, Siel van Daele **Efectos especiales:** Jean-Christophe Bourgeois, Simon Malcom Cokes, Bert Depoortere, Stijn Vercaemst **Script y continuidad:** Elise Van Durme
Duración: 104 minutos
Este film se exhibe por gentileza de Zeta Films

EL FILM:

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2022: Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional
- 2022: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo)
- 2022: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa
- 2022: Premios del Cine Europeo: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película
- 2022: Premios César: Nominada a mejor película extranjera
- 2022: National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera
- 2022: Critics Choice: Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2022: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. a Mejor película inter. independiente

2022: Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional y guion original

2022: Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado y Mejor actor (Eden Dambrine)

2022: Festival de Morelia - Premio del Público – Internacional

CRITICAS:

Fue la que más honda impresión produjo en el pasado Festival de Cannes, donde ganó el premio Especial del Jurado. Una historia de amistad y juventud entre dos colegiales de trece años, inseparables, con una dependencia física y emocional absoluta entre ellos y con un ojo sutil, delicadísimo, de su director, el belga Lukas Dhont, para mostrar ese asunto gigantesco de la personalidad, la identidad y los mecanismos de defensa en esas edades de la inocencia y de la crueldad con o sin malicia. Un hecho cotidiano, de colegio, un comentario sin vocación dañina (algunas compañeras les preguntan si son parejita) hace tambalear entre ellos su amistad profunda e infantil y le procura a la historia un espesor en el caldo tan inteligente y reflexivo que cambia bruscamente, pero también sigilosamente, el carril por el que viajaba. La edad de la confusión, de la inseguridad y del desconcierto sexual y personal, provoca entre ellos un incómodo rechazo. Todo lo que cuenta con enorme delicadeza Dhont sobre la adolescencia y la amistad masculina está ahí para ser sentido y dolido por el espectador, apoyado en una cámara que captura cada brizna de sentimiento y en unas interpretaciones (en especial la del jovencísimo Eden Dambrine) sorprendentemente ricas en la expresión de sentimientos, entre miradas, gestos, poses y culpas. Se entienden las causas, los efectos, los cautelosos pasos del drama a la tragedia, los pequeños puntos que conectan el pecado inexistente, la incomprensión, con el sentimiento de haber fallado. Una película mayúscula y con una enorme tajada dentro para roer.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC – España)

Leo y Remi (Eden Dambrine y Gustav De Waele, ambos debutantes absolutos) son a sus 13 años mejores amigos en el contexto del primer año del colegio secundario. La relación es tan íntima, tan cercana, tan intensa, que muchos se burlan, los acusan de gays y les hacen bullying. Se quedan a dormir en la casa del otro, comparten largos paseos en bicicleta por idílicos parajes y se acompañan en la vida cotidiana. Hasta que, de manera casi inevitable y natural, se van generando diferencias, desconexiones, celos, envidias, decepciones, búsquedas individuales (Leo, por ejemplo, incursiona en el hockey sobre hielo). No conviene anticipar nada más porque Close es de esas películas a las que un inoportuno spoiler puede limitarles buena parte del disfrute (o complejidad) de la experiencia que propone. Más allá de algunas decisiones de guion bastante drásticas (que ya aparecían también en Girl), Dhont expone una capacidad de observación, una sutileza, una delicadeza, una ductilidad para manejar múltiples aristas y matices que lo convierten en un cineasta singular. Aquí, en determinado momento el conflicto pasa por las contradicciones generacionales, las diferentes formas en que adultos y adolescentes procesan situaciones extremas y dolorosas. Sencilla en apariencia, noble en su propuesta, profunda en la indagación de la psicología de sus personajes, Close -que tiene algunos puntos de contacto con Un monde / Playground, de la también belga Laura Wandel -se acerca a los prejuicios homofóbicos desde el desprejuicio, a los condicionamientos sociales y las imposiciones heteronormativas desde una apuesta liberadora. Un muy buen segundo trabajo para este director que recién tiene 31 años.

(Diego Batlle en Otros Cines – Buenos Aires - Argentina)

La otra concursante satisfactoria fue Close (Cercano), segundo largometraje del belga Lukas Dhont, quien hace cuatro años sorprendió en Cannes con Girl, el sensible relato sobre una adolescente trans. En esta ocasión describe la amistad entre dos adolescentes que son uña y mugre. Cuando se vuelven objetos de burla en la escuela, uno de ellos, Léo (Eden Dambrine) busca distanciarse de Remi (Gustav De Waele), quien resiente esa reacción. La mayor parte de la película se resuelve en la manera cómo Léo enfrenta el duelo, sin poder aceptarlo en un principio. El muchacho sigue su rutina diaria asistiendo a la escuela, trabajando en el negocio floricultor de su familia, entrenando en su equipo escolar de hockey sobre hielo. Pero es evidente que la culpa lo carcome. La catarsis se dará en un encuentro final con la madre (Emilie Dequenne) de su amigo. Si bien la anécdota es mínima, Dhont reitera su talento para ilustrar el dilema de su protagonista con fuerza emocional.

(Leonardo García Tsao – La Jornada – México)