

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 12 de marzo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8704
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"CON AMOR Y FURIA"

("Avec amour et acharnement" – Francia- 2022)

Dirección: Claire Denis Guión: Christine Angot, Claire Denis Fotografía: Eric Gautier Elenco: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Mati Diop, Bulle Ogier, Issa Perica, Hana Magimel Edición: Emmanuelle Pencalet, Sandie Bompar, Guy Lecorne Diseño de Arte: Arnaud de Moleron Sonido: Jean-Paul Mugel Música: Tindersticks Producción: Olivier Delbosc Producción Ejecutiva: Emilien Bignon, Christine De Jekel Compañía Productora: Curiosa Films Casting: Michael Laguens Diseño de producción: Arnaud de Moleron Decorados: Jessy Kupperman Vestuario: Judy Shrewsbury Maquillaje: Romain Marietti, Céline Planchenault Asistentes de dirección: Joseph Rapp, Melvin Nkosi Departamento de arte: Manuel Mougín Scrip y continuidad: Juliette Picolot Duración: 116 minutos

Este film se exhibe por gentileza de CDI

EL FILM:

Cuando se conocieron, Sara vivía con François, el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos hace 10 años. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella le invade la sensación de que su vida podría cambiar repentinamente. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos. A partir de aquí, todos perderán el control.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2022: Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor dirección. Nominada: Oso de Oro de Berlín a La Mejor Película: Claire Denis
2023: Premios de la Sociedad Internacional de Cinefilos: Nominada: Premio ICS al Mejor Guión Adaptado: Claire Denis

CRITICAS:

“Han sido necesarias muchas casualidades, muchas coincidencias sorprendentes (y tal vez muchas búsquedas), para que encuentre la Imagen que, entre mil, conviene a mi deseo. Hay allí un gran enigma del que jamás sabré la clave: ¿por qué deseo a Tal? ¿Por qué lo deseo perdurablemente, lánguidamente? ¿Es todo ‘él’ lo que deseo (una silueta, una forma, un aire)? ¿O no es sólo más que una parte de su cuerpo? Y, en ese caso, ¿qué es lo que, en ese cuerpo amado, tiene vocación de fetiche para mí?”. El texto es parte de Fragmentos de un discurso amoroso, uno de los libros más célebres del filósofo francés Roland Barthes, y aplica a la perfección a los objetivos que se trazó Claire Denis para esta película estrenada en la última edición del Festival de Berlín, donde la veterana cineasta parisina fue premiada con el Oso de Plata a la Mejor Dirección. Presentadora de un programa de entrevistas radiales, Sara (Juliette Binoche) vive con Jean (Vincent Lindon), una ex estrella del deporte que ha estado en prisión por un delito no especificado en la película y tiene un hijo adolescente con el que se avecina una crisis evidente: fruto de una relación con una mujer de color, el chico vive una adolescencia incómoda por la ausencia permanente de su padre, quien delegó su cuidado en una abuela atildada y generosa que no puede controlar del todo la situación. Es una línea argumental que Denis plantea apenas como contexto, porque el foco está puesto en otro asunto, la revolución interior que le provoca a Sara el reencuentro fortuito con François (Grégoire Colin, habitual en los elencos de los films de Denis), un viejo amor cuyo influjo renace inesperadamente y con una pasión arrolladora. Para colmo, François y Jean trabajan juntos. Lo que podría ser material para un melodrama convencional es otra cosa en manos de esta directora que ha trabajado mucho y de diferentes formas el tema del cuerpo y el deseo -pensar en Bella tarea (1990) y la pulsión del amor homoerótico en el rugoso ámbito de la Legión Extranjera o en el canibalismo erótico de Trouble Every Day (2001)-. Vemos cómo Sara -un trabajo realmente exquisito de Binoche, que suma su tercer colaboración con Denis, luego de Un bello sol interior (2017) y High Life (2018)- va experimentando todo eso que luce a primera vista contradictorio, difuso, difícil de explicar. Se la nota satisfecha con su matrimonio, pero al mismo tiempo es tangible que se siente atraída magnéticamente por un hombre que hasta hace nada era solo parte del pasado. Y es capaz de ocultar la verdad a su pareja y al mismo tiempo indignarse con sus fundadas sospechas. Pero no es tanto el tema de la fidelidad lo que le interesa a Denis, sino el de la deriva anárquica del deseo y lo que alguien puede hacer cuando ese fuego interior apremia. Con un aporte muy valioso de Eric Gautier (director de fotografía que han convocado entre otros Agnès Varda, Olivier Assayas, Leos Carax y Sean Penn), esta solvente cineasta sabe cómo capturar la intimidad de sus personajes, apoyándose en planos cortos, cerrados, que revelan en cada gesto una emoción intensa y nos permite empatizar con ellos antes que juzgarlos.

(Alejandro Lingenti en La Nación - Buenos Aires – Argentina)

No podemos luchar contra la piel, que tiene sus leyes, sus preferencias, su fuego particular. Cuando la piel se pelea con el amor, tiembla el mundo. De ese temblor habla la última película de Claire Denis, que saca pecho entre las miserias y fulgores de un triángulo amoroso que la cineasta francesa deconstruye con su particular estilo. El suyo es un cine de impulsos, al que no le gusta dar explicaciones. Por eso, desde lo narrativo solo sabremos lo básico: una pareja se ama, aparece un fantasma del pasado, abre una grieta en la que se filtran primero los celos, luego la piel y sus mandatos. Los que conocen y admiran el cine de Denis -los que la abrazan como esa cineasta del cuerpo y el deseo, alérgica a hacer concesiones- saben que sus films están articulados alrededor de la elipsis y el destello, el vacío y la catarsis, y “Con amor y furia” no es una excepción. Hay pocas cineastas contemporáneas que sepan filmar la inevitabilidad de dos pieles que se reconocen, como ocurre en el reencuentro de Sara (Binoche) y François (Colin), en el que la cámara parece acariciarlos, oliendo el clamor de la tragedia. Y la tragedia aparece a borbotones, cuando a una discusión entre Sara y Jean (Lindon, explotando su lado más vulnerable) le sigue una escena donde la traición se esconde, y otra donde la discusión se repite sin apenas solución de continuidad. Podríamos decir que la película transcurre en una temporalidad emocional, y esa es la fuerza íntima que la alimenta, a menudo de una forma muy hermosa. Es una pena que Denis no se conforme con su anatomía de la pasión humana, y desvíe nuestra atención hacia una subtrama, algo innecesaria, que quiere opinar sobre la identidad racial y la xenofobia para demostrar que toda esa turbulencia emocional no está estallando en una burbuja.

(Sergi Sánchez en Fotogramas - España)