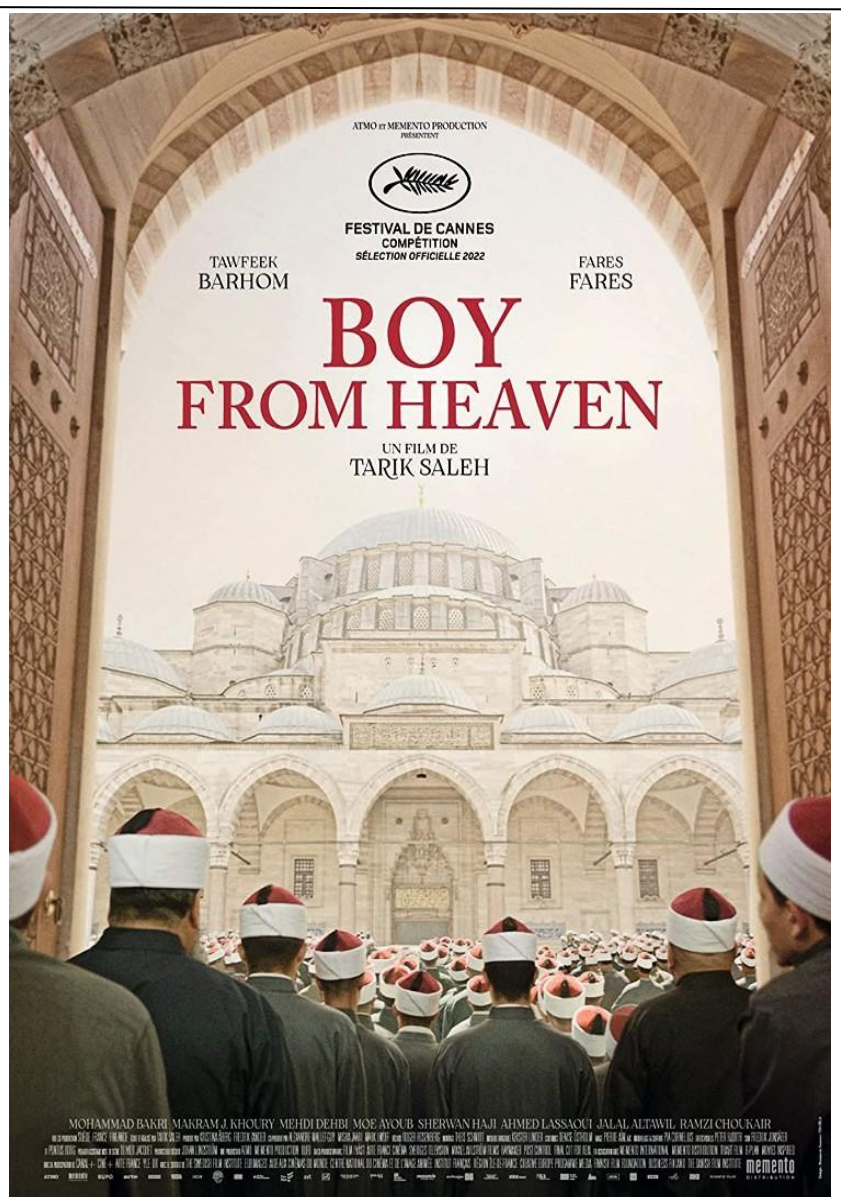


**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Martes 07 de diciembre de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8692 / 93  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "CONSPIRACIÓN DIVINA"

("Boy from heaven" – Suecia / Francia / Finlandia / Dinamarca- 2022)

**Dirección: Tarik Saleh Guion: Tarik Saleh Música: Krister Linder Fotografía: Pierre Aïm Elenco: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mohammed Bakri, Makram Houry, Sherwan Haji, Yunus Albayrak, Ayman Fathy, Amr Mosad Compañías productoras: Atmo Production, Memento Films, Film I Väst, Final Cut for Real, Oy Bufo Ab, arte France Cinéma Productor: Fredrik Zander Co-productores: Mikael Ahlstrom, Per Bouveng, Rémi Burah, Anna Croneman, Alex Hansson, Monica Hellström, Misha Jaari, Mark Lwoff, Alexandre Mallet-Guy, Peter Possne, Olivier Père, Signe Byrge Sørensen, Toni Valla Productores ejecutivos: Harry Bouveng, Patrick El Cheikh, Fares Fares, Per Josefsson, Linda Mutawi, Camilla Nasiell, Lars Rodvaldr, Tarik Saleh, Katja Salén, Jean-Paul Wall, Emil Wiklund, Kristina Åberg, Edición: Theis Schmidt Diseño de producción: Roger Rosenberg, Dirección de arte: Sila Karakaya Vestuario: Denise Östholm Maquillaje: Aysun Bakar, Lars Carlsson, Pia Cornelius, Sidney Vereycken Asistente de dirección: Olivier Jacquet, Cyril Pavaux, Ahmet T. Uygun Segundo asistente de dirección: Zeynep Burcu Keçecioglu, Ivan Le Goff, Khalil Zghayou, Tugba Usta Efectos especiales: Berke Alkan Casting: Ceren Sena Akgun, Shoreh Arefi, Talya Hecinoglu, Naouras Nygren, Tugba Usta Script y continuidad: Jimmy Karlsson, Anna Potter**

**Duración: 126 minutos**

**Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine**

### EL FILM:

Adam es el humilde hijo de un pescador que ingresa en la prestigiosa universidad de Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder del islam sunita. El día en que empiezan las clases, el Gran Imán que dirige la institución muere de repente. Sin ser consciente de ello, Adam se encuentra en medio de una lucha de poder implacable entre las élites religiosas y políticas del país.

## **PREMIOS Y FESTIVALES:**

2022: Festival de Cannes: Mejor guion (Tarik Saleh)

2022: Premios César: Nominada a mejor película extranjera

2022: Seminci de Valladolid: Sección oficial

2023: Premios Lumiere, Francia: Nominado al Premio Lumiere a la Mejor Coproducción Internacional (Meilleure coproduction internationale): Tarik Saleh.

2022: Festival de Cine de Motovun: Nominado: Hélice de Motovun Mejor Película Tarik Saleh

2023: Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2023: Nominado: Premio FIPRESCI Mejor Película en Lengua Extranjera: Tarik Saleh

2023: Festival Internacional de Cine de Pune (PIFF) Nominado: Competición mundial Mejor película: Tarik Saleh y Mejor Director: Tarik Saleh

2022: Festival de Cine de Tesalónica: Nominado: Golden Alexander Concurso Conoce a los Vecinos: Tarik Saleh

## **CRÍTICA:**

Egipto es una república árabe en la que el islam es la religión oficial que considera que el Corán determina las leyes. En este contexto, hay algunas normas que pueden perturbar los pactos claves entre el Estado y el islam, buscando extraños equilibrios. A partir de estas premisas Tarik Saleh -director de “Conspiración divina”- construye un thriller político en torno a la crisis que surge dentro de la Universidad Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder sunita, cuando se muere el gran cheikh y el Estado quiere buscar una solución que le resulte cómoda, ya que los cambios en la Constitución convierten el poder religioso en vitalicio. En medio de este conflicto político se produce la muerte de un joven que trabajaba como espía para los servicios del Estado. Un agente secreto decide reclutar a un prestigioso joven estudiante para que mueva una serie de hilos en el interior de la institución que permitan desbancar el poder de los Hermanos Musulmanes y encontrar un fuerte equilibrio entre el Estado y la religión. Tarik Saleh construye una especie de El nombre de la rosa en el interior del profundo islam sunita en el que los imanes se apuñalan entre sí para conquistar el poder, mientras el chico del cielo -un personaje poco definido- intenta actuar al servicio de unos intereses de estado que pueden volverse en su contra o convertirlo en una esperanza de futuro. Tarik Saleh lleva con buen ritmo este thriller conspiratorio, pero sobre todo destaca la valentía de la producción para penetrar en las cloacas del Estado egipcio y desvelar algunas cosas oscuras que se esconden tras los muros de las grandes mezquitas.

(Ángel Quintana en Caimán Ediciones – España)

La producción egipcia Boy From Heaven también compite por la Palma. Dirigida por Tarik Saleh, es un atípico noir que transcurre en la Universidad Al-Azar de El Cairo, centro académico islamista donde se maquinan las intrigas y conspiraciones que nombrarán al nuevo Imam cuando este abruptamente fallece al principio del filme. A sus instalaciones, becado por la academia, llega un joven pescador y brillante estudiante que se convertirá en una pieza esencial de esa maquinaria al infiltrarse en un grupo de yihadistas radicales que ambiciona el trono. La laberíntica trama deposita su peso en dos figuras, el estudiante Adam (Tawfeek Barhom) y el Coronel Ibrahim (Fares Fares), quien contrata al primero para el espionaje del aparato de seguridad del Gobierno, que quiere evitar a toda costa la radicalización de la cúpula islamista. El poder civil y el poder religioso, como en determinado momento explica Ibrahim, resultan inseparables en el estado egipcio. También sus corruptelas.

Cuando Adam ingresa en la universidad escucha unas palabras proféticas: “Tu alma todavía es pura, pero cada segundo en este lugar te corromperá”. Arranca entonces un thriller minucioso y laberíntico, que remite a endiabladas tramas de poder en las que engaños y traiciones son la tónica común que hace avanzar el relato, pero que finalmente resultan satisfactorias en su resolución. Saleh demuestra el pulso necesario para sostener el excelente guion siempre en tensión, envolviéndolo de una atmósfera y un entorno atípico en el género, rodada en scope para capturar la vibración en las calles de El Cairo y los grupúsculos en la plaza universitaria. Saleh es un cineasta suizo-egipcio que realizó el filme The Nile Hilton Incident (2017) sobre la corrupción en Egipto, y que en cierto modo atizó las revueltas de la primavera árabe en la plaza Tahir. Este nuevo filme, desde su postura claramente anticlerical, también nace con una vocación intervencionista, poniendo en contraste el espectáculo de la fe con una realidad secreta de hipocresía y podredumbre gubernamental.

(Carlos Reviriego en El Cultural – España)