

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Domingo 11 de diciembre de 2022  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8687  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "CORPUS CHRISTI"

("Boże Ciało" – Polonia / Francia - 2019)

**Dirección:** Jan Komasa **Guion:** Mateusz Pacewicz **Música:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine **Fotografía:** Piotr Sobocinski Jr. **Elenco:** Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Zietek, Leszek Lichota, Lukasz Simlat, Barbara Kurzaj, Zdzislaw Wardejn **Compañías productoras:** Aurum Film, Canal+ Polska **Productores:** Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham **Co-productor:** Frédéric Berardi, Marek Jastrzebski, Malgorzata Jurczak, Marta Kraus, Anna Limbach-Uryn, Patrice Nezan, Manuel Rougeron, Jakub Szurmiej, Laurent Versini, Piotr Walter **Asistente de producción:** Pierre Veroloin **Montaje:** Przemyslaw Chrusciewski **Casting:** Konrad Bugaj, Pawel Czajor **Diseño de producción:** Marek Zawierucha **Decorados:** Andrzej Górnisiewicz **Vestuario:** Dorota Roqueplo **Maquillaje:** Aneta Brzozowska, Katarzyna Gajda, Michalina Osinska **Asistente de dirección:** Franek Boberek **Efectos especiales:** Piotr Krzyczmonik, Leszek Liwinski, Sebastian Liwinski, Piotr Nowacki **Efectos visuales:** Pawel Krupa, Magdalena Strekowska, Pawel Tybora **Script y continuidad:** Catherine Maximoff  
**Duración:** 115 / **Gentileza de Mirada Distribution**

### EL FILM:

Narra la historia de Daniel, un joven de 20 años, quien experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña localidad, se hará cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven será una oportunidad para que la comunidad comience un proceso de sanación tras una tragedia ocurrida en el pasado de ese pueblo.

### PREMIOS Y FESTIVALES: 55 premios y 41 nominaciones en total.

- Premios Oscar 2020: Nominada a Mejor película extranjera
- Chicago Film Festival: Mejor actor (Bartosz Bielenia)
- Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor film, dirección, actor y guion
- Premios Goya: Nominada a Mejor película europea
- Premios César: Nominada a Mejor película extranjera

## CRÍTICA:

¿Puede creerse que un tipo cualquiera, sin el menor conocimiento de teología o del dogma, se convierta en párroco de un pueblito y se gane el cariño de sus habitantes, por el sencillo expediente de vestirse de cura? Habrá que creerlo: dicen que en Polonia esa clase de personificaciones sucede con cierta frecuencia. Nominada en la terna del Oscar 2020 al Mejor Film Internacional, Corpus Christi narra, como la posterior del realizador polaco Jan Komasa (The Hater), el ascenso de un oportunista. Aunque en esta ocasión la moral del héroe se presenta más matizada: quizás después de ponerse la máscara, ésta empieza a volvérselo piel. Presentada en el Festival de Venecia en setiembre de 2019, Corpus Christi se estrenó en Estados Unidos en febrero de 2020. Y ya se sabe que para los Oscars, lo que importa es el lanzamiento local. Rápido, unos meses más tarde Komasa ya tenía lista la siguiente, de modo que Netflix estuvo en condiciones de poner The Hater online a fines de julio del año pasado.

La de Daniel (Bartosz Bielenia) es la clásica historia del pecador que se convierte al evangelismo. Aunque Daniel no se convierte, y tampoco se trata de evangelismo. Recluso en un centro de detención juvenil, el padre que dirige el centro le permite salir por buena conducta, destinándolo a trabajar en un aserradero, en un pueblito alejado. La perspectiva de aserrar todo el día no resulta demasiado atractiva. Daniel saca de su equipaje una sotana con su respectivo collarín, como quien saca un tubo de desodorante, y toma el lugar del cura de la aldea, internado por alcohólico. Dar misa o confesar a un parroquiano no son cosas del todo sencillas para un lego, pero con un par de navegaciones en Google no hay nada que no se resuelva. La comunidad hace duelo por un reciente accidente de tránsito, que ocasionó la muerte de seis jóvenes. En realidad hay un séptimo: el hombre que los atropelló, según se cree en estado de ebriedad, por lo cual su viuda ha sido segregada. Daniel se interesará por ella, tal vez por identificación o quizás por auténtica caridad cristiana. Esa caridad que las autoridades eclesiásticas ya no suelen practicar.

Como Hater, Corpus Christi es una fábula sobre máscaras y roles sociales. El protagonista del film siguiente invierte el recorrido del (anti)héroe: se trata de un chico ingenuo del interior que aprende a convertirse en el más despiadado espía y chantajista informático. “Es una parábola”, nos recuerda la intervención de un creyente en Corpus Christi. Comprendido, ¿pero cuál es su sentido? Digamos que no tiene un único sentido. Está la idea de que un no creyente puede encarnar el dogma con más fe que un hombre de fe. Con más intensidad, desde ya: Daniel predica misa haciendo una especie de pogo eclesiástico, muy parecido al que practica por las noches, bajo los efectos de la cocaína. ¿Es Daniel una especie de santo pecador? En cierta medida y en la debida escala, ya que no se somete a sacrificios personales ni practica milagros. Pero sí le tiende una mano a esa suerte de María Magdalena que es la viuda Ewa, algo que su antecesor no había hecho.

Dejando de lado algunos tópicos de los que echa mano el guion, lo más interesante de Corpus Christi es justamente esta clase de ambigüedades éticas y prácticas, esta clase de preguntas que Komasa y el guionista Mateusz Pacewicz (el mismo de Hater) prefieren formular antes que responder. Como profesionales de fe, resisten también la tentación de narrar una historia de redención, cuando todo parecía servido para ello.

(Horacio Bernades en Página 12 – Buenos Aires)

Hay mucho de esa obra totémica de Paul Schrader que es El reverendo (2018) y de imaginario bressoniano en Corpus Christi cuando abraza un realismo categórico, místico e insumiso, capaz de relatar la condición humana con la precisión de un bisturí. Jan Komasa se aleja del cine religioso actual, vacío, random y obsesionado con la trascendencia. El resultado es acertadísimo y aquí va mi acto de fe: estamos ante la versión millennial de Pickpocket (R. Bresson, 1959). Daniel es un joven conflictivo que busca reformarse mediante el sacerdocio. El film plantea la comunicación como norma fundamental para vivir en comunidad y el perdón como única solución de progreso. Valores que, además, servirán de expiación al protagonista. ¿Acaso importa que Daniel parezca más un traperero que un pastor cristiano? En este sentido, su discurso también podría ser heredero del Free Cinema. Komasa reconoce sus referentes sin renunciar a su propia identidad. El último tercio de la película es el broche a esa tensión bien narrada y culmina agitando el statu quo con la palabra de Dios. Menudo punch el del cine polaco.

(María Caballero en fotogramas.es - España)

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA FUNCIÓN - GRACIAS**