

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 27 de junio de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8750 / 51
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL COLIBRÍ"

("Il colibrì" – Italia / Francia - 2022)

Dirección: Francesca Archibugi **Guion:** Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo **Novela:** Sandro Veronesi **Música:** Battista Lena **Fotografía:** Luca Bigazzi **Productor:** Domenico Procacci, Anne-Dominique Toussaint **Co-productor:** Paolo Del Brocco **Productor ejecutivo:** Ivan Fiorini **Compañías:** Fandango Produzione, RAI Cinema, Les Films des Tournelles, Orange Studio **Elenco:** Pierfrancesco Favino, Nanni Moretti, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante, Sergio Albelli, Fotinì Peluso, Alessandro Tedeschi, Benedetta Porcaroli, Massimo Ceccherini, Francesco Centorame **Edición:** Esmeralda Calabria **Casting:** Catherine Charrier, Antonio Rotundi **Diseño de producción:** Alessandro Vannucci **Vestuario:** Lina Nerli Taviani **Maquillaje:** Arianna Agosta, Aurélie Leupe, Lucia Patullo, Michele Salgaro Vaccaro, Lorenzo Tamburini **Asistentes de dirección:** Elisabetta Boni, Valentina Vincenzini, Angel Tom Karumathy, Riccardo Bolo, Louis Bujreau **Departamento de arte:** Sabina Angeloni, Cristina Ceconato, Maciej Ryszard Mikolajczyk, Claudio Stefani **Efectos especiales:** Giovanni Antonini, Jacopo Galiano, Paolo Galiano **Efectos visuales:** Giulia Dozza, Rodolfo Migliari, Roberto Saba, Lena Di Gennaro **Cámara:** Stefano Mancini, Tommaso Turco **Script y continuidad:** Romina Cantoro

Duración: 126 minutos
Gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

La película sigue la vida de Marco Carrera (Favino), al que todos sus conocidos apodan "el colibrí", a lo largo de las décadas. Desde la playa en la que en su adolescencia Marco conoce a Luisa (Bérénice Bejo), la mujer que amará toda su vida; pasando por Roma, donde vivirá durante años junto a su esposa Marina (Kasia Smutniak) y su hija Adèle; y terminando en Florencia junto a su amigo el psicoanalista Daniele Carradori (Nanni Moretti), que le enseñará a hacer frente a los continuos cambios de rumbo y golpes del destino con el mejor de los ánimos.

"El Colibrí" es la historia de la fuerza ancestral de la vida, de la ardua lucha que todos hacemos para soportar lo que a veces parece intolerable, empuñando las poderosas armas de la ilusión, la alegría y el buen humor.

CRÍTICAS:

Un colibrí es una criatura diminuta que invierte toda su energía en quedarse donde está, y este es exactamente el enfoque adoptado por Marco Carrera, el protagonista de la nueva película de Francesca Archibugi "El colibrí", basada en Sandro La novela homónima más vendida de Veronesi, que ganó el Premio Strega 2020 y desde entonces ha sido traducida a 25 idiomas. Es una historia de sesenta años, en la que las alegrías, los dolores y las neurosis de una familia de clase media como cualquier otra se entrelazan con el devenir de un amor absoluto y extraordinario que se extiende a lo largo de tres generaciones. Y en el que mantenerlo todo unido y mantenerse firme es fundamental, incluso ante lo insoportable.

Escrita por el director, en colaboración con Laura Paolucci y Francesco Piccolo, El colibrí inauguró el 17º Festival de Cine de Roma después de su estreno mundial en Toronto, y es uno de esos melodramas sólidamente estructurados que asume el difícil desafío de representar un flujo libre de recuerdos, saltando de un período de tiempo a otro y entre diferentes edades y momentos de la vida. La película se abre con una imagen veraniega de una hermosa villa junto al mar donde la familia Carrera está de vacaciones. El padre y la madre (Sergio Albelli y Laura Morante) de la familia se preparan para salir a cenar con amigos, mientras sus tres hijos veinteañeros, Marco, Giacomo e Irene (Francesco Centorame, Niccolò Profeti y Fotinì Peluso) se preparan para hacer cosas diferentes con su velada: Giacomo se derrumbará en el sofá, emborrachándose con alcohol, Marco conocerá en secreto a la chica francesa por la que él y su hermano están locos (Luisa, interpretada por Elisa Fossati) e Irene, que está luchando con su salud mental, escuchará música con sus auriculares sujetos a sus oídos. Pero esa misma noche, se desarrolla una tragedia que sella el destino de estos diversos personajes. Varios años después, un psicólogo (interpretado por Nanni Moretti) entra en el consultorio médico donde trabaja Marco (cuya encarnación adulta toma prestadas las facciones de Pierfrancesco Favino), haciéndole un sinfín de preguntas sobre él y Luisa (cuya versión adulta es interpretada por Bérénice Bejo) . El psicólogo en realidad está tratando a la actual esposa de Marco, Marina (Kasia Smutniak), que tiene serios problemas psicológicos y está totalmente fuera de control, lo que le da a su médico buenas razones para creer que Marco está en peligro. Para empezar, este último niega tener una relación con su antiguo amor, antes de finalmente confesar. A partir de este momento, las piezas del rompecabezas se unen lentamente, la cantidad de personajes se multiplica y los eventos comienzan a desarrollarse en diferentes períodos de tiempo, entre Roma, París y Toscana. Las casas y los lugares permanecen más o menos iguales, solo cambian las caras, los peinados y la ropa. En un momento, un personaje se mueve en un entorno determinado, al momento siguiente, lo vemos en ese mismo escenario, pero treinta años después. Marco es un buen hombre, antepone a los demás, hasta el punto de no vivir plenamente el amor que lo ha acompañado toda su vida. O tal vez, al hacerlo, cree que tendrá este amor eterno. Otros dolores y pérdidas sacuden su existencia, pero estas son las cartas que le han tocado; él acepta esto y no cambiaría su vida por otra. Pierfrancesco Favino interpreta una vez más una figura masculina inusual, un hombre sensible, tranquilizador y espiritual, con verdadera elegancia. Se requiere un poco de esfuerzo adicional por parte de la audiencia para navegar los cambios temporales de la historia y establecer vínculos entre los eventos. Pero dada la intensidad de su historia y su enfoque de dirección y actuación, el impacto emocional está definitivamente garantizado.

(Vittoria Scarpa en cineuropa.org)

PALABRAS DE LA DIRECTORA: Me gustaba mucho el libro de Sandro Veronesi, quería ser fiel a él y al mismo tiempo utilizarlo como material personal, porque así lo sentía. El libro es aventurero a nivel estilístico, y con los guionistas Laura Paolucci y Francesco Piccolo hemos querido no sólo acompañar la aventura, sino revivirla. Un flujo único de acontecimientos en planos escalonados, como cuando se narra una vida, con episodios que salen a la superficie aparentemente a granel, pero que en cambio están unidos por hilos internos, a veces inconscientes. Aposté por eliminar cualquier fecha y cualquier referencia que desentrañara la cuestión: ¿en qué época estamos? Quería que el flujo del tiempo fuera narrado sólo por los actores. Incluso mantuvimos inmóvil el mobiliario en las casas, junto con Alessandro Vannucci y Cristina Del Zotto en la escenografía, como lo han estado en la casa de mis abuelos a lo largo de décadas. No quería colorear los tonos fotográficos de las épocas de forma diferente, junto con Luca Bigazzi director de fotografía, con la intención de mantener la misma unidad que tenemos en nuestros recuerdos. Esta narrativa unificada a lo largo del tiempo requirió un gran cuidado en la vinculación de un fragmento con otro, no sólo a nivel narrativo, sino que quizás aún más a nivel visual, a través de la edición de Esmeralda Calabria. Cada personaje tuvo que llevar el peso de la historia sobre sí mismo. El vestuario, de Lina Taviani, tenía que sugerir lo que somos dentro de una época, no la moda, sino vivir su propio tiempo. El mundo que nos rodea, las casas, las calles, las imágenes, la luz y las estaciones que se suceden, tenía que envolver a los personajes como un manto para el viaje. También en esta película, como en las anteriores, mi deseo era anular la cámara, para poder crear la percepción de que la historia se estaba contando sola. No es un ejercicio de dirección fácil. A veces lo más difícil de encuadrar es el rostro de un hombre, de una mujer, de niñas y niños para transmitir los subtextos y filmar lo invisible.

Francesca Archibugi

**POR FAVOR: NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN
¡GRACIAS!**