

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 14 de mayo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8729
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL ENGAÑO"

("Bik Eneich: Un filsaka" – Túnez / Francia / Libano / Qatar - 2019)

Dirección: Mehdi M. Barsaoui **Guión:** Mehdi M. Barsaoui **Música:** Amin Bouhafa
Fotografía: Antoine Heberlé **Elenco:** Sami Bouajila, Najla ben Abdallah, Youssef Khemiri, Mohamed Ali Ben Jemaa, Noomen Hamda, Slah Msaddek, Nissaf Ben Hafsia **Compañías productoras:** Jour2Fête, Région Ile-de-France, Cinéféfilms, Dolce Vita Films, Metafora Production, CNC, Shortcuts International **Productores:** Habib Attia, Marc Irmer **Co-productores:** Anas Azrak, Sarah Chazelle, Faycal Hassairi, Antoine Khalife, Etienne Ollagnier, Cyrille Perez, Gilles Perez, Myriam Sassine, Georges Schoucair **Montaje:** Camille Toubkis **Asistentes de Cámara:** Anas Chatty, Karima Larbi **Colorista:** Michael Derrossett

Duración: 95 minutos / **Gentileza de Mirada Distribution**

EL FILM:

Túnez, verano de 2011. Las vacaciones en el sur del país terminan en desastre para Fares, Meriem y su hijo Aziz, de 10 años, cuando el pequeño es disparado accidentalmente en una emboscada. Su lesión cambiará sus vidas: Aziz necesita un trasplante de hígado, lo que lleva al descubrimiento de un secreto enterrado hace mucho tiempo.

PREMIOS Y FESTIVALES: 16 premios y 13 nominaciones, entre ellos:

- Premios César: Ganador Mejor actor (Sami Bouajila)
- Festival de Venecia: Sección Orizzonti
- Premios Lumiere, Francia: Sami Bouajila Premio Ganador Mejor actor (Mejor actor) Sami Bouajila, Premio Nominado: Actriz más prometedora (Meilleure révélation féminine) Najla Ben Abdallah, Mehdi Barsaoui. Premio Nominado: Mejor Coproducción Internacional (Meilleure coproduction internationale) Mehdi Barsaoui
- Festival Internacional de Cine de Palm Springs: Mehdi Barsaoui, Gran Premio del Jurado Nuevas Voces/Nuevas Visiones: Mehdi Barsaoui
- Festival de Cine de Filadelfia: Premio Archie Nominado 2020, Mejor ópera prima: Mehdi Barsaoui, Premio del Jurado Nominado: Mejor largometraje narrativo: Mehdi Barsaoui
- Festival de Cine de Victoria, Canadá: Premio Festival Ganador: Mejor característica
- Festival de Cine Árabe de Malmö: Competencia Largometraje Ganador Mejor Largometraje Mehdi Barsaoui: Competencia Largometraje Ganador 2020. Mejor actriz Najla Ben Abdallah.

CRÍTICA:

Con puntos de contacto con el cine del iraní Asghar Farhadi (Una separación, El pasado), el muy promisorio debut como realizador del montajista tunecino Mehdi M. Barsaoui merece destacarse en una cartelera cinematográfica cada vez más propensa a la uniformidad y el didactismo. El engaño, título con la que se conoce en nuestro medio a la -en origen- El hijo, rompe con los esquemas narrativos de preconceptos y dogmas morales como buena parte del cine de autor pero no desde una posición ideológica o de oposición ética, sino abrazándose a los conflictos y dilemas que en su complejidad reflejan los abismos de la existencia. ¿Cuánto puede hacerse para salvar la vida de un hijo? ¿Contra cuantos dilemas internos debe lucharse cuando la realidad es muy distinta a la que creíamos haber construido? Esas son parte de las preguntas que rodean al matrimonio constituido por Fares y Meriem cuando, en unas vacaciones en el sur de Túnez en el verano de 2011, accidentalmente se ven envueltos en una emboscada y su hijo de 11 años es gravemente herido. A consecuencia del disparo, el pequeño Aziz deberá recibir un trasplante de hígado que confronta con el entramado familiar e instituciones degradadas por la corrupción y la burocracia en una sociedad poco afecta a la donación de órganos. En la perfección narrativa de la tragedia que expone, el realizador consigue que el relato se siga con el pulso de un film de suspenso frente a tantas realidades no dichas pero donde subyace el evidente sometimiento de la mujer. (Pablo De Vita en La Nación - Argentina)

Túnez, verano de 2011. La Revolución de los Jazmines está en marcha pero las leyes islámicas siguen firmes. Entre ellas, la que dice que solo los familiares pueden donar un órgano a quien lo necesita. O las que imponen el permiso del marido para ciertas decisiones de la esposa, o arruinan la vida de ella si es acusada de adulterio. Ese es el telón de fondo de la película franco-tunecina "El engaño", que ahora vemos. No habla de política, no es un tratado de historia, pero se ambienta justo en esa época y así deja entender algunas cosas sobre la mente humana, cosas que tienen cierto peso, no solo en aquellos lares.

La historia es simple. Un matrimonio de profesionales de clase media alta festeja con sus amigos el ascenso de la mujer para un alto cargo empresarial. Ajenos al Islam, todos alientan la modernización del país y sus costumbres. Después la pareja sale con su hijo rumbo a la pintoresca Tataouine, donde George Lucas filmó parte de "Star Wars". Pero lo único que van a conocer de ahí es el hospital. En el camino pasó algo inesperado, el chico está grave y necesita un trasplante urgente. Ahí se descubre que el padre es incompatible. No vamos a decir porqué. El médico se lo dice a la mujer con toda discreción y con el mayor respeto. Ahora ella, impulsada por su amor de madre, debe buscar a la persona compatible y sacrificarse. Mientras, el marido, desesperado, cae en manos de traficantes de la cercana Libia, justo cuando allí están en plena guerra civil. Lo que vemos parece impensable. Lo otro, obliga a pensar: ¿qué haría uno en circunstancias parecidas? La película dura unos minutos más de la cuenta y con eso pierde algo de tensión, pero igual pega fuerte. Director, Mehdi Barsaoui, debutante. Intérpretes, Sami Bouajila y Najla Ben Abdallah, formidables. Nombres difíciles, pero conviene tenerlos en cuenta. (Paraná Sendrós en Ámbito Financiero - Argentina)

El intenso drama familiar del director tunecino Mehdi M. Barsaoui 'El engaño' está protagonizado por el actor franco-tunecino Sami Bouajila (ganador del premio al mejor actor en Cannes por 'Indigenes') como un padre cuyo hijo ha sido asesinado a tiros por terroristas. Un fin de semana familiar en el sur de Túnez se convierte en una pesadilla en "El engaño" (Bik Eneich/Un fils), el impactante primer largometraje de Mehdi M. Barsaoui. Esta historia sobre un padre cuyo mundo entero se desmorona después de que su hijo resulta gravemente herido en un tiroteo terrorista en el desierto presenta inteligentemente a uno de los mejores actores del mundo, el ganador del premio al mejor actor de Cannes 2006 (por Indigenes) Sami Bouajila. El film trata delicadas cuestiones de paternidad, masculinidad y ego personal dentro de un contexto del mundo árabe.... "El engaño" se desarrolla específicamente a fines del verano de 2011, más de seis meses después de la Revolución de los Jazmines y la caída de Ben Ali, pero antes de la muerte, en octubre, de Gadaffi, el líder de Libia, justo al lado. Fares (Bouajila), educado en Francia, y su esposa, Meriem (Najla Ben Abdallah, también fabulosa), son tunecinos acomodados de clase media alta que se considerarían bastante liberales. Fares es director general de una empresa de ventas y Meriem es la nueva directora de recursos humanos de una gran empresa de Oriente Medio. Conducen un Range Rover caro, se ríen de los chistes verdes, beben alcohol y les gusta pasar un buen rato. Aziz (Youssef Khemiri, lindo), su hijo de 11 años, es claramente un niño feliz y equilibrado. Toda esta información se transmite en un prólogo que, si bien es entretenido, se siente demasiado como asegurarse de que todas estas cosas se puedan marcar en una lista. Un emocionante debut de una nueva voz en el cine árabe. La película propiamente dicha comienza cuando los tres se van de viaje de fin de semana al pintoresco Tataouine en el sureste (que fue la inspiración de George Lucas para el nombre del planeta natal de Luke Skywalker, Tatooine). Pero de repente, rebeldes islamistas armados interrumpen su idílico viaje por el desierto. Aunque Fares logra girar su auto relativamente rápido, Aziz todavía está gravemente herido cuando una bala penetra en su auto y luego en su hígado. (Boyd Van Hoeij en The Hollywood Reporter – EE.UU.)