

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 20 de septiembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8654 - 55
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL FOTOGRAFO DE MINAMATA"

("Minamata" – Inglaterra / Estados Unidos / Japón / Emiratos Árabes Unidos - 2022)

Dirección: Andrew Levitas **Guion:** David Kessler, Andrew Levitas **Música:** Ryuichi Sakamoto **Fotografía:** Benoît Delhomme **Elenco:** Johnny Depp, Bill Nighy, Hiroyuki Sanada, Tadanobu Asano, Katherine Jenkins, Jun Kunimura, Lily Robinson, Ryo Kase, Masayoshi Haneda, Yosuke Hosoi **Productora:** Metalwork Pictures, Head Gear Films, Infinitum Nihil, Kreo Films FZ, Metrol Technology, Work in Progress **Editor:** Nathan Nugent **Casting:** Yôko Narahashi **Diseño de producción:** Tom Foden **Dirección de arte:** Dragan Kaplarevic, Simon Lamont **Decorados:** Kevin Downey **Vestuario:** Momirka Bailovic **Supervisor de producción:** Sandra Djurickovic **Post-producción:** Ian Grey, Jeanette Haley **Script y continuidad:** Marina Lesic **Supervisor musical:** Budd Carr **Editor musical:** Connor Hughes **Ingeniero de sonido:** Fiona Cruickshank

Duración: 115 minutos
Gentileza de Impacto Cine.

EL FILM:

Nueva York, 1971. Tras sus célebres días como uno de los reporteros gráficos más venerados de la Segunda Guerra Mundial, W. Eugene Smith (Johnny Depp) se ha convertido en un ser desconectado de la sociedad y de su carrera. Pero un encargo secreto del editor de la revista Life, Robert Hayes (Bill Nighy), lo envía a la ciudad costera japonesa de Minamata, asolada por el envenenamiento por mercurio; resultado de décadas de grave negligencia industrial por parte de la Corporación Chisso.

Allí, Smith se sumerge en la comunidad, documentando sus esfuerzos por vivir con la enfermedad de Minamata y su apasionada campaña para lograr el reconocimiento de Chisso y del gobierno japonés. Armado sólo con su cámara, las imágenes de Smith desde el pueblo tóxico dan al desastre una dimensión humana desgarradora, y su misión inicial se convierte en una experiencia de cambio la vida.

Basada en una fascinante historia real, MINAMATA es una historia redentora y emotiva de triunfo sobre la adversidad, y de cómo todos nosotros tenemos en nuestro interior la posibilidad de marcar la diferencia.

CRÍTICA:

El camaleónico Johnny Depp muda una vez más de piel para dar vida a William Eugene Smith en *El fotógrafo de Minamata*, biopic que reconstruye la última hazaña profesional del mítico reportero gráfico quien consiguió atraer la atención del mundo hacia el pueblo pesquero de Minamata gracias al reportaje en el que denunciaba el envenenamiento y las malformaciones de los lugareños provocadas por los vertidos de mercurio de la petroquímica Chisso.

La película arranca en la redacción de *Life*, con un primer desencuentro entre el editor Robert Hayes (magnífica elección la de Bill Nighy) y Smith a propósito de la crisis de la revista. La reunión termina con Hayes dándole puerta y Smith rompiendo el finiquito delante de sus narices, en la primera de las irónicas secuencias que protagonizan ambos personajes. En la ficción llega después la coincidencia con Aileen Mioko Smith (interpretada por Minami), quien en realidad fue su segunda esposa, si bien el guion elude, de manera acertada, la relación romántica hasta los créditos finales...

Y es que, sin renunciar a la dramaturgia ni a las emociones, *El fotógrafo de Minamata* se centra en la intrahistoria de un proyecto fotográfico que iba para tres meses y se prolongó tres años. Con la histórica foto de Tomoko Uemura en el baño (1971) como faro del dispositivo argumental, la película conciencia y sacude.

(Sergio Pinilla en *Cinemanía* – España)

En la década de los cincuenta, en la ciudad de Minamata en Japón, se detectó por primera vez un brote de envenenamiento por metilmercurio, que inicialmente enfermó y mató a una gran cantidad de gatos, perros y aves, pero que luego cobró la vida de más de cuarenta personas.

En la década posterior se llegaron a contar más de cien muertes y cuatrocientos casos reportados. Para finales del siglo XX las cifras se triplicaron. Asimismo, algunas madres gestantes que no padecían ningún síntoma, terminaron dando a luz a unos niños con graves deformidades físicas y síndromes neurológicos.

Las autoridades sanitarias determinaron que el envenenamiento fue causado por la ingestión de pescado y mariscos contaminados por los enormes vertederos de la empresa petroquímica Chisso. Este desastre ambiental llevó a un nuevo diagnóstico médico. Se conoce por Enfermedad de Minamata a una alteración neurológica grave, permanente y a menudo fatal, causada por la ingesta y la exposición prenatal a altos niveles de mercurio.

Haciendo uso de una estructura narrativa tradicional, el director y guionista Andrew Levitas (*Lullaby*), nos cuenta cómo el reportero gráfico W. Eugene Smith (Johnny Depp) cubrió la tragedia para la revista *Life*. Depp recurre a los manierismos utilizados para encarnar al periodista Hunter S. Thompson en *Miedo y asco en Las Vegas*, para interpretar a un Smith alcohólico, huraño, deprimido y en aprietos económicos, quien recurre a su antiguo jefe Robert Hayes (Bill Nighy) para que dé unas palabras en una retrospectiva de su obra, ante lo cual este se niega.

Smith se había convertido en una leyenda de la fotografía, gracias a sus fotos tomadas en la Segunda Guerra Mundial. Pero luego se convertiría en una persona difícil que no acepta los cambios al interior de una revista legendaria, que tendría que enfrentarse a una crisis causada por la televisión y a la frivolidad del periodismo (si Smith hubiera alcanzado a ser testigo de la situación actual, probablemente habría sufrido una apoplejía).

En medio de la soledad y de una crisis personal y económica que lo lleva a pensar en su inminente retiro, toca a la puerta de Smith una mujer japonesa llamada Aileen (Minami Hinase), quien aparentemente busca al fotógrafo para promocionar los rollos de película Fuji, pero que termina informándole del desastre medioambiental de Minamata y le pide usar su cámara para alertar al mundo. Al principio, el fotógrafo se muestra reacio, pero luego discute con su ex jefe para llevar a cabo una última misión. *El fotógrafo de Minamata* es una cinta que se siente de otra época, no solo porque se desarrolla en una época donde las revistas eran leídas y el periodismo significaba algo, sino porque cuenta una historia de una manera clara y directa, que busca comentar sobre los problemas ecológicos causados por el hombre, a la vez que nos muestra como un reportero y una comunidad inconforme pueden enfrentarse a las megacorporaciones y hacer un cambio, así este sea lento y difícil.

(André Didyne Dome – *Revista Rolling Stone*)

ACERCA DEL DIRECTOR:

El debut de Levitas como director de largometrajes, *Lullaby*, a partir de su propio guión, está protagonizado por Amy Adams, Richard Jenkins, Terrence Howard, Jennifer Hudson y Garrett Hedlund. La película, una exploración de los derechos de los pacientes, fue descrita por Pete Hammond (*Deadline*) como un "fuerte drama humano" con "Jenkins, un verdadero actor, que realiza un papel secundario muy digno de un Oscar".

Levitas también ha producido *The White Crow* (Ralph Fiennes, Adele Exarchopoulos), *My Zoe* (Julie Delpy, Daniel Brühl, Gemma Arterton), *Georgetown* (Vanessa Redgrave, Annette Bening), *Farming* (Kate Beckinsale, Gugu Mbatha-Raw), *The Gateway* (Bruce Dern, Olivia Munn, Frank Grillo) y *The Quarry* (Michael Shannon), entre otras.

Levitas tiene estudios en Nueva York y Londres. Es patrocinador mundial de la Fundación *Wilderness*.