

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Jueves 9 – 16 – 23 – 30 de julio de 2022

Temporada Nº 69

Exhibición Nº: 8620/21/22/23

CINE GAUMONT – INCAA

Sala 1 – Leonardo Favio

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
CICLO DE REVISIÓN
ALBERTO SORDI X 4**

Jueves 07 de julio de 2022 a las 19:00

El sheik

(Lo sceicco Bianco, Italia-1952) de Federico Fellini, c/Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina. 84'.

La primera película de Fellini en solitario cuenta la historia de una pareja provinciana de recién casados que viaja a Roma de luna de miel. El marido llega a la gran ciudad con las típicas ilusiones turísticas y una agenda de compromisos bastante poco romántica, que incluye encuentros con parientes y hasta una visita al Papa. La esposa, en cambio, sueña con conocer al Sheik Blanco, el ídolo popular de las fotonovelas, interpretado por el gran Alberto Sordi. Y aunque logra acercarse al galán, éste resulta un mujeriego egocéntrico y con malos modales, muy alejado del héroe romántico con el que fantasean las lectoras. Fellini narra la desilusión de la pareja y el revés de una figura mediática idealizada, con una mirada tan cariñosa como satírica. Texto de Daniela Kozak.

Jueves 14 de julio de 2022 a las 19:00

Un burgués pequeño, pequeño

(Un borghese piccolo, piccolo, Italia-1977) de Mario Monicelli. c/ Alberto Sordi, Shelley Winters, Vincenzo Crocitti, Romolo Valli, Renzo Carboni, Enrico Beruschi. 118'.

Alberto Sordi está extraordinario en este retrato oscuro y tragicómico de una sociedad enloquecida. Luego de que su hijo resulta asesinado accidentalmente por terroristas, un modesto empleado público no puede vencer a la burocracia ni siquiera para obtener un ataúd. Lo que es peor, se ve obligado a contemplar impotente cómo el asesino escapa de las manos de la policía no una sino dos veces. Este hombre muy pequeño crece gracias a la ira y se transforma en un verdugo obsesivo, tan irremediamente loco como el sistema que lo ha producido.

Jueves 21 de julio de 2022 a las 19:00

La novela de un joven pobre

(Romanzo di un giovane povero, Italia-1995) de Ettore Scola c/Rolando Ravello, Alberto Sordi, Isabella Ferrari, André Dussollier, Mario Carotenuto. 111'.

Esta es la historia de dos hombres desgraciados: uno lo es porque no tiene dinero; el otro, porque tiene que vivir con una mujer insoportable. Ninguno de los dos encuentra solución a su problema hasta que uno propone un pacto: el primero matará a la esposa del segundo a cambio de lo que este le pida.

Jueves 28 de julio de 2022 a las 19:00

África... allá vamos

(Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?, Italia-1968) de Ettore Scola c/Alberto Sordi, Bernard Blier, Manuel Zarzo, José María Mendoza, Erika Blanc, Franca Bettoia. 130'.

Un rico hombre de negocios, cansado del trabajo, la sociedad y su familia, decide partir con un amigo hacia África en busca de otro amigo que ha desaparecido en misteriosas circunstancias.

ALBERTO SORDI: Nació el 15 de junio de 1920 en el seno de una familia humilde del popular barrio romano de Trastevere. Su padre era un músico y su madre una institutriz, desde muy joven sintió atracción por el mundo del espectáculo. En 1937 resulta ganador en el concurso organizado por la MGM para encontrar el doble de Oliver Hardy.

En el cine se inició interpretando pequeños papeles a partir de 1938. En 1942 obtuvo en "I tre aquilotti" de Mario Mattoli su primer papel de relevancia. Ganó popularidad gracias a una serie de emisiones radiofónicas en 1947-48. En estos años, trabaja en "Le miserie del signor Travet" (M. Soldati, 1946), "Il delitto de Giovanni Episcopo" (Alberto Lattuada, 1947), "Sotto il sole de Roma" (R. Castellani, 1948) y en 1951, "Mamma mia che impressione!" una película de Roberto L. Savarese.

Se le reconoce gracias a Fellini (El jeque blanco, 1952; Los inútiles, 1953) y también por una serie de películas como (Juzgado a la italiana Un giorno in pretura, S. V. Steno, 1954; El seductor, Franco Rossi, id.; Un americano en Roma, Steno id., L'arte di arrangiarsi, L. Zampa, id.: El signo de Venus, Dino Risi, 1955; Un eroe dei nostri tempi, M. Monicelli, id., La bella de Roma, Luigi Comencini, id.; El soltero, A. Pietrangeli, 1956; El marido, N. Loy y G. Puccini, 1958, Venecia la luna y tú, Risi, id.; Il moralista, Giorgio Bianchi, 1959 y El alcalde, el guardia y la jirafa, Zampa, 1960).

Personaje característico de la "comedia a la italiana", había hecho de la sátira de costumbres un género propio en el que supo conjugar la comicidad y el drama. Rodó grandes películas (I magliari, F. Rosi, 1959; La gran guerra, Monicelli, id.; Il vedovo, Risi, id.; Todos a casa, Comencini, 1960; Vida difícil, Risi, 1961 --sus mejores trabajos-- Juicio universal, Vittorio De Sica, id.; Il commissario, Comencini 1962, El poder de la mafia, Lattuada, id.; El especulador, De Sica, 1963; Il maestro di Vigevano, E. Petri, id.).

En 1966 con Un italiano en Londres (Fumo di Londra), trabaja en la puesta en escena, actividad a la que fue dedicándose cada vez más (El gran amante [Scusi lei è favorevole o contrario?] 1966; Un italiano en América, 1967; Amor mío, ayúdame [Amore mio aiutami], 1969; Tres parejas [La coppie, segundo episodio: La camera], 1970; Esa rubia es mía [Polvere di stelle], 1973; Mientras hay guerra hay esperanza [Finche c'è guerra c'è speranza], 1974; Il comune senso pudore, 1976; Vicios de verano [Dove vai in vacanza, tercer episodio Vacanze intelligenti] 1978; Io e Caterina , 1980; Tutti dentro, 1984).

Por otra parte sigue con su descripción del italiano típico dentro y fuera de las fronteras de su país, en películas como El médico de la mutua (Zampa, 1968), Riusciranno i nostri eroi ... (Ettore Scola id.), Detenido en espera de juicio (Loy), Bello, honesto, emigrado a Australia, quiere casarse con chica intocada (Zampa, id.), Sembrando ilusiones (Comencini, 1972), La piu bella serata della mia vita (Scola, id.), Un burgués pequeño, muy pequeño (Monicelli, 1977), ¡Que viva Italia! (Scola, Risi, Monicelli, id.), El gran atasco (Comencini, 1979), Il malato imaginario (Tonino Cervi, id.), Le témoin (J.P. Mocky, id.) y El marqués del grillo (Monicelli, 1981).

Alberto Sordi falleció el 25 de febrero de 2003 en su residencia de la capital italiana. Contaba en su haber cerca de doscientas películas como actor y una veintena como director. (Extraído de buscabiografias.com)