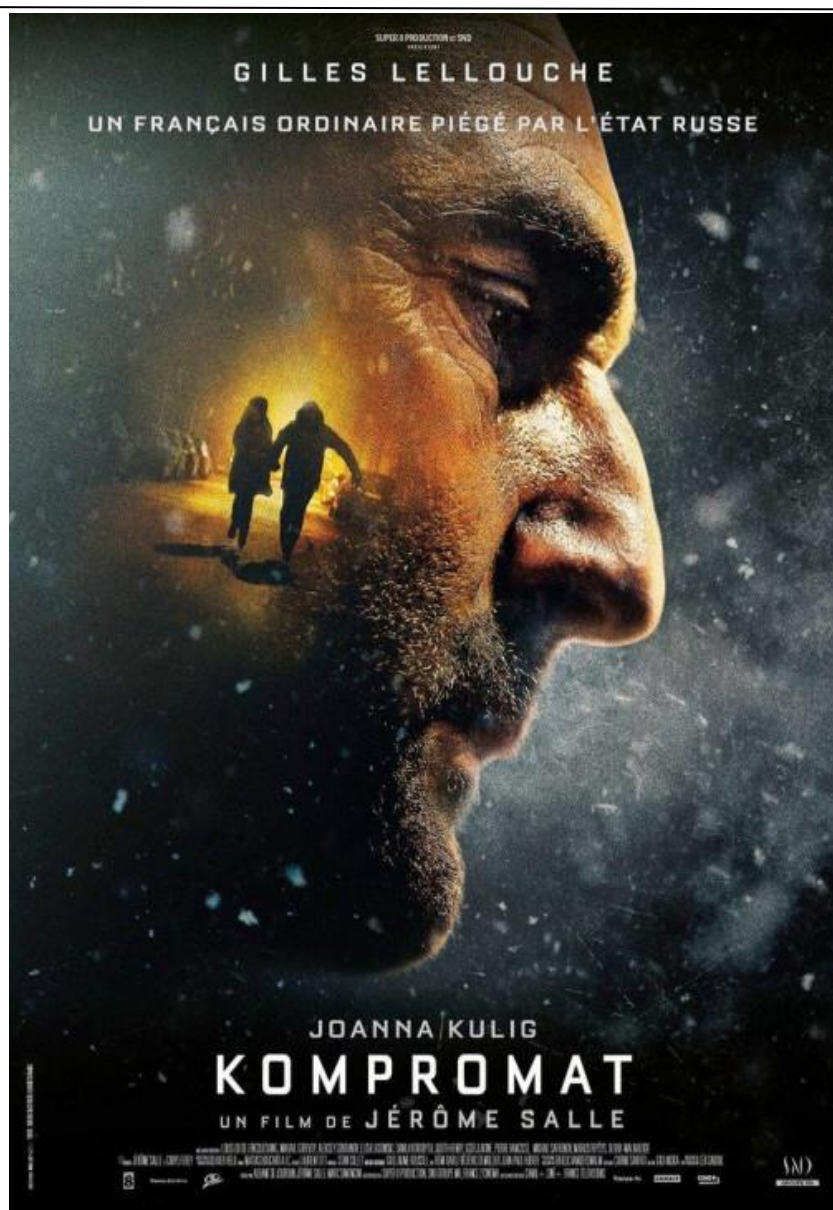


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 4 de abril de 2023
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8712 / 13
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"KOMPROMAT - EL EXPEDIENTE RUSO"

("Kompromat" – Francia - 2022)

Dirección: Jérôme Salle **Guión:** Caryl Ferey, Jérôme Salle **Fotografía:** Mathias Boucard, Sascha Wernik **Música:** Guillaume Roussel **Edición:** Stan Collet **Producción:** Albane de Jourdan, Jérôme Salle, Marc Simoncini **Asistente de producción:** Vasare Velyvyte
Compañías productoras: F Comme Film **Compañías co-productoras:** Super 8 Production, SND Groupe M6, France 2 Cinema, Cool Industrie, France Télévision **Elenco:** Gilles Lellouche, Joanna Kulig, Mikhail Gorevoy, Sasha Piltsin, Mikhail Safronov, Aleksey Gorbunov, Igor Jijikine, Elisa Lasowski, Danila Vorobyev, Judith Henry **Casting:** Gigi Akoka, Hervé Jakubowicz **Diseño de producción:** Laurent Ott **Dirección de arte:** Paulius Dascioras **Decorados:** Neringa Baciускаite, Emmanuel Delis, Laurent Ott **Vestuario:** Carine Sarfati **Maquillaje:** Laurent Blanchard, Egle Mikalauskaite **Asistente de dirección:** Briec Vanderswalm, Jacques Ballard, Dagne Puodziunaite, Rasa Rimkute, Arnaud Rivaille, Povilas Toliusis, Austeja Urbaite **Efectos especiales:** Antanas Surgailis **Script y continuidad:** Léa Mothet
Duración: 127 minutos / **Gentileza de CDI Films**

EL FILM:

Mathieu, diplomático francés y miembro del instituto francés de Irkutsk (Rusia), un día es arrestado y encarcelado por las autoridades rusas acusado de abuso sexual a su propia hija. Mathieu es víctima de un "Kompromat", término ruso para describir materiales comprometedores sobre políticos o figuras públicas. Con la ayuda del FSB (Servicio Federal de Seguridad de Rusia), alguien ha creado un falso caso para incriminarlo. Demostrar su inocencia es imposible, la única solución: huir.

CRÍTICA:

El único crimen de Mathieu Roussel es la ingenuidad. Como director recientemente nombrado de la Alliance Française en la ciudad siberiana de Irkutsk, programa precipitadamente un espectáculo de danza homoerótica como ejemplo de la cultura francesa contemporánea. Como era de esperar, los poderosos locales lo ven como una prueba más de la depravación irreparable de su país. Luego, la mala suerte entra en escena con el colapso de un acuerdo militar franco-ruso y el FSB, el sucesor del KGB de Rusia, responde ungiéndolo como chivo expiatorio. Lo golpean con un cargo falso de abuso de menores y se marcha como rana a una prisión siberiana donde sus nuevos compañeros de celda lo reciben a golpes hasta casi matarlo. Kompromat, del director francés Jérôme Salle, se basa libremente en una terrible experiencia de la vida real a la que se sometió un francés que vive en Rusia, pero Salle dice que ha escuchado

muchas de esas historias. También se ha inspirado en sus propios sentimientos de malestar durante los viajes de negocios que ha realizado al país. En consecuencia, la película se rodó en Lituania, aunque él y la guionista Caryl Férey se cuidan de no etiquetar a todos los rusos como desdeñosos cabezas duras que consideran a los occidentales como debiluchos listos para ser cogidos. Mathieu (Gilles Lellouche) encuentra a su primera y más firme aliada en Svetlana (Joanna Kulig), una compañera de trabajo rusa con una disposición rebelde y el coraje para respaldarla hasta el punto en que está dispuesta a arriesgar su propia vida para ayudarlo. Casada con un exsoldado lisiado por las heridas sufridas en la guerra contra Chechenia, se encuentra en una posición particularmente precaria ya que su suegro es el jefe local del FSB. El abogado de Mathieu, Borodin (Aleksey Gorbunov), también conserva cierta simpatía por él, aunque está bien oculta bajo las capas de cinismo cómico negro que se han acumulado durante sus largos años de trabajo dentro del sistema legal ruso. También es muy sincero. Después de sacar a su cliente de prisión para esperar el juicio bajo arresto domiciliario con un brazalete electrónico atado a su tobillo, le da malas noticias. No tiene ninguna esperanza de absolución. Para evitar 15 años de trabajos forzados, debe huir. El resto es una historia de supervivencia, contada a una velocidad vertiginosa con un giro a cada paso. El suspenso es implacable, aliviado solo por unos breves flashbacks que esbozan los contornos del inestable matrimonio de Mathieu y la profundidad de su devoción por su pequeña hija, Rose (Olivia Malahieude). También es realista. Lellouche se ve auténticamente solo y aterrorizado la mayor parte del tiempo, sin haber logrado adquirir ninguna de las cualidades sobrehumanas que a menudo se otorgan a los antihéroes estadounidenses que de repente se ven en peligro. Muestra una habilidad astuta para navegar por PayPal y el equivalente ruso de Airbnb, pero eso es todo. Y para agravar sus problemas, Salle ha aumentado las apuestas al ajustarse a la regla no escrita de que ningún thriller puede alcanzar la grandeza sin un gran villano. Con ese fin, se le ocurrió Sagarine (Igor Jijikine), un vengativo agente del FSB de Moscú que parece haber sido tallado en un solo bloque de granito.

(Sandra Salon en The Sydney Morning Herald – Australia)

Gilles Lellouche es víctima de un complot en "Kompromat". Un thriller cautivador de principio a fin, que confirma tras "Zulu" que Jérôme Salle sobresale en el género.

Tras la ambiciosa *L'Odyssée*, que narra las aventuras de Jacques-Yves Cousteau, Jérôme Salle vuelve al género del thriller, género que ya probó con *Anthony Zimmer* y el excelente *Zulu*, adaptado de la novela homónima de Caryl Férey. Para *Kompromat*, el director y el escritor firman juntos el guión, inspirados en hechos reales. El largometraje relata la repentina e inexplicable caída de Mathieu Roussel, interpretado por Gilles Lellouche. A raíz de un evento cultural que organizó, este expatriado en Rusia es arrestado por las autoridades y acusado de haber publicado documentos pedófilos en Internet. Mientras su esposa e hija regresan a Francia, él es encarcelado. Mathieu descubre que probablemente fue víctima de un "kompromat", es decir, la aparición de documentos falsos revelados por los servicios secretos rusos para incriminar a un enemigo del estado.

La primera parte de la película narra el descenso a los infiernos de un individuo sin incidentes, un padre que está presente e intenta superar una crisis de relación. Jérôme Salle y Caryl Férey presentan a varios posibles culpables detrás de la maquinación de la que es víctima su personaje principal. Gradualmente, la investigación del espectador sobre la identidad de los culpables se desvanece en un segundo plano, dando paso a un escape cautivador de principio a fin. Una de las grandes fortalezas de *Kompromat* es su capacidad para jugar constantemente con las ambivalencias, al menos hasta su último acto. Es probable que los aliados siempre sean traidores, algunos enemigos tienen áreas grises que los hacen tocar, el protagonista a menudo comete errores, incluso si se vuelve más duro al ser puesto a prueba. Jérôme Salle y Caryl Férey dan una verdadera profundidad a la mayoría de sus personajes, lo que les permite resaltar los desafíos emocionales de la historia, pero también crear un clima de paranoia permanente.

Impresionante, el largometraje recuerda *Los tres días del cóndor* en su forma de presentar a un hombre inocente obligado a desconfiar de todo y de todos, y de anticiparse a las acciones de un sistema que está más allá de él para poder sobrevivir. En su atmósfera nevada y la tensión que logra destilar, la película también evoca las secuencias en Suiza y Rusia de las tres primeras partes de la saga de Jason Bourne.

Kompromat se inscribe, pues, en la tradición de un cine de espías frío y nervioso hacia el que Francia rara vez se ha vuelto, salvo algunas excepciones (*Le Silencieux*, *L'Affaire Farewell*). La última parte sumerge al héroe y al espectador en la oscuridad más total, terminando así por limpiar a Mathieu Roussel, completamente abandonado por los diplomáticos franceses. Y si el espectador se aferra tanto a esta historia no es solo por el ritmo frenético sino porque el largometraje explora a la perfección la noción de injusticia. Mathieu Roussel es abusado hasta los últimos minutos, sufriendo violencia y humillaciones sin recibir el apoyo de su país. Pero él es sólo un lado de un complot que cobra muchas otras víctimas... Detrás de la historia de espías se desarrolla, pues, una conmovedora historia sentimental, capaz además de arrasar con las críticas sobre una posible propaganda buscada por esta película (**rodada antes de la guerra en Ucrania**), ya que aporta un punto de vista complementario al del héroe. Gilles Lellouche y Joanna Kulig forman un dúo muy simpático que recuerda (otra vez) al formado por Robert Redford y Faye Dunaway en *Los tres días del cóndor*, del que *Kompromat* es sin duda uno de los dignos herederos.

(Kevin Romanet en cineserie.com – Francia)