

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 06 de septiembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8649 - 50
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LA CHICA DEL BRAZALETE"

("La fille au bracelet" – Francia / Bélgica - 2019)

Dirección: Stéphane Demoustier **Guion:** Stéphane Demoustier, Ulises Porra y Gonzalo Tobal (basado en el guión del film "Acusada") **Música:** Carla Pallone **Fotografía:** Sylvain Verdet **Elenco:** Chiara Mastroianni, Melissa Guers, Roschdy Zem, Anaïs Demoustier, Annie Mercier, Pascal Garbarini **Productora:** Petit Film, France 3 Cinéma, Frakas Productions **Edición:** Damien Maestraggi **Productor:** Jean des Forêts **Co-productores:** Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts **Productor ejecutivo:** Christophe Hollebeke **Asistente de producción:** Anne-Laure Declerck **Supervisión de producción:** Amélie Jacquis **Casting:** Marine Albert, Christophe Hermans, Brigitte Moidon **Dirección de arte:** Catherine Cosme **Diseño de vestuario:** Anne-Sophie Gledhill **Maquillaje:** Jérôme Caron, Jean-Jacques Puchu, Pascal Thiollier **Departamento de arte:** Sarah Deweppe, Pascal Pietri **Efectos especiales:** Nicola Sburlati **Supervisión musical:** Guillaume Baurez **Script y continuidad:** Bénédicte Kermadec.

Duración: 95 minutos

Gentileza de la Embajada de Francia en Argentina y del Institut Français.



EL FILM:

Lise, una joven de solo 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Sus padres la defienden de manera inquebrantable durante el juicio. Sin embargo, a medida que avanza el proceso y comienzan a desvelarse su vida secreta, la verdad comienza a convertirse en algo indiscutible. ¿Quién es realmente Lise? ¿Conocemos bien a las personas que amamos? Mientras sus padres (Chiara Mastroianni y Roschdy Zem) lidian con el trauma de diferentes maneras, Lise debe dar cuenta de una forma de vida que no siempre se ajusta a la moral aprobada por el sistema judicial.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2021: Premios César, Francia: Ganadora César Mejor Guión Adaptado (adaptación Meilleure): Stéphane Demoustier. Nominada: César Mejor Actriz Revelación (Meilleur espoir féminin): Melissa Guers

2019: Festival de Cine de El Gouna: Nominada: Concurso de narrativa de largometraje Golden Star: Stéphane Demoustier

2020: Festival del Cine Europeo: Ganadora: Premio Club Rotario Lecce Stéphane Demoustier.

2019: Festival Internacional de Cine de Locarno: Nominada: Variedad Premio Piazza Grande: Stéphane Demoustier

2021: Premios Lumiere, Francia: Ganadora: Premio Lumiere al Mejor Guión (Meilleur scénario): Stéphane Demoustier. Mejor Guión (Meilleur scénario): Stéphane Demoustier. Nominada: Premio Lumiere a la mejor película (Meilleur film): Stéphane Demoustier. Actriz más prometedora (Meilleure révélation féminine): Melissa Guers. Mejor película (mejor película): Stéphane Demoustier

CRÍTICA:

A primera vista, podría parecer que La chica del brazalete es un thriller judicial más, en el que se trata de esclarecer si una adolescente de 16 años es o no culpable del salvaje asesinato de su mejor amiga. Pero detrás de ese envoltorio, que, dicho sea de paso, cumple uno a uno con todos los requisitos que se le pueden exigir al subgénero judicial, lo que se esconde es un inteligente y certero análisis de conflictos intergeneracionales, porque la acusada es, al mismo tiempo, la representante de toda una generación, la de los nacidos a partir del año 2000, tan acusada como ella. Y, ya de paso, el director aprovecha para denunciar la nefasta influencia y los muchos peligros intrínsecos que conlleva el abuso de las redes sociales.

De lo que trata el tercer largometraje de Stéphane Demoustier (todos ellos, por cierto, centrados en los mundos de la infancia o la adolescencia) es de cómo esa Generación Z no sólo se ha visto condenada al nihilismo por sus predecesores, sino que pareciera que incluso les molesta su existencia misma. Especialmente a los millennials, personificados aquí en la piel de la fiscal a la que da vida con mucha vehemencia Anaïs Demoustier, que más que intentar demostrar la culpabilidad de la inculpada lo que intenta es desacreditar su forma de entender la vida, de relacionarse con los demás y de vivir el sexo sin complejos ni tabúes. Es decir, hace con ella exactamente lo mismo que sus mayores, los integrantes de la Generación X, hicieron con ella y sus coetáneos, para confirmar una vez más que el ser humano seguirá tropezando con las mismas piedras a lo largo de la eternidad.

Demoustier acierta con el ritmo del filme, graduando bien el suspense sobre la autoría del crimen y no permitiendo que los interrogatorios y las alegaciones ante el tribunal se alarguen más de la cuenta, uno de los grandes problemas con los que se puede encontrar un película de este tipo. Además, ha tenido el buen ojo, o la fortuna, de acertar plenamente en el casting de la protagonista, porque la debutante Melissa Guers, perfectamente arropada por un sólido grupo de secundarios, transmite tanto indefensión desarmante como necia soberbia, tanto hastío como indiferencia, tanto necesidad de afecto como exacerbada misantropía. Es decir, se convierte en el perfecto altavoz de esos centennials a los que representa y con los que para cualquier persona mayor de 25 años es imposible identificarse. Viéndola en pantalla es fácil imaginar que ellos pensarán exactamente lo mismo en la dirección opuesta...

(Alberto Luchini en El Mundo – España)

Una familia, el matrimonio, una hija adolescente y su hermano pequeño, son interrumpidos en un día de playa por la policía, que se lleva arrestada a la hija. Es la primera secuencia de la película y se resuelve en un alejado plano general sin apenas otra información. El director, Stéphane Demoustier, irá diseminando todos los detalles de la historia mediante un juicio que se celebra dos años después de esa primera escena: a la joven se la acusa de haber asesinado a su mejor amiga durante una fiesta celebrada la noche anterior a su detención en la playa.

El interés de la película se distribuye en dos lugares distintos, pero contiguos; por un lado, el juicio a la muchacha, donde se revelan unos hechos que la incriminan directamente, y por otro, las consecuencias que esas revelaciones van teniendo en el seno de esa familia, que descubre aspectos íntimos de ella absolutamente inesperados para los padres, convencidos de su inocencia, sí, pero que les revelan una personalidad de su hija ahora irreconocible.

Es, por lo tanto, una película de juicios y de intriga, pero también un drama familiar que subraya las enormes diferencias generacionales, tanto en lo cultural, como en lo sexual o emocional. Están perfectamente calibrados los materiales de la sospecha (¿es o no es culpable?), de la justicia (¿cuáles detalles de la manera de ser de la joven son válidos para dictaminar su culpabilidad y cuáles son ajenos a ella y producto de prejuicios y escrúpulos morales?) y de las relaciones familiares (¿hasta dónde están dispuestos a creerse y ayudarse unos a otros?).

La auténtica revelación de 'La chica del brazalete' es la actriz que la interpreta, Melissa Guers, que destila toda la complejidad del personaje, y sabe ser inocente, culpable, provocadora, libre, ausente y emocionante. Es decir, está a la altura del guiño final.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC – España)