

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 23 de mayo de 2023**  
**Temporada Nº 70**  
**Exhibición Nº: 8733 / 34**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"LA ESTRELLA ROJA"**

*("La Estrella Roja" – Argentina- 2021)*

**Dirección:** Gabriel Matías Lichtmann **Guión** Pablo Besarón y Gabriel Matías Lichtmann  
**Producción:** Adrián Garelik, Flixo, Argolux **Productor asociado:** Lumen Cine **Productor ejecutivo:** Anibal "Corcho" Garisto **Elenco:** Thelma Fardín, Héctor Díaz, Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Juan Leyrado, Ana Katz, Julieta Zylberberg, Javier Drolas, Yosi Baumgarten, Ernesto Mislej, Gabriel Lichtmann, Clarisa Hernández, Federico Marrale **Dirección de arte:** Alicia Vazquez **Dirección de sonido:** Mercedes Tennina **Vestuario:** Pheonia Veloz **Montaje:** Agustín Rolandelli y Viviana Vexlir **Música Original:** Diego Voloschin **Dirección de fotografía y cámara:** Marcelo Lavintman **Casting:** Juan Riso **Decorados:** Milagros Garro **Maquillaje:** Mariela García **Asistentes de dirección:** Natalia Hernández, Carla Finco **Efectos visuales:** Julián Cortizo  
**Duración:** 72 minutos / **Gentileza de Argolux, Flixo, Lumen Cine**

#### **EL FILM:**

La investigación acerca de una presunta espía internacional tras los nazis refugiados en Argentina da lugar a una trama que se expande, delira y se bifurca. Un falso documental que tiene en su centro a una elusiva mujer cuya estela puede rastrearse en las convulsiones más enfáticas del siglo veinte.

Laila Salama es un misterio. Hija de un espía del MI6, reina de la belleza adolescente, amante de Rommel, informante de Wiesenthal, formó parte de la captura de Adolf Eichmann en Argentina... Hasta hay una película inconclusa sobre ella y un tango escrito en su memoria. Laila Salama también fue Silvia Céspedes, esposa y madre ejemplar. Una heroína negada por la historia oficial.

#### **VISIÓN DEL DIRECTOR:**

Aunque usted lector no lo crea, esta no es una película acerca de mí, ni Hector Díaz es mi Alter Ego. Que lleve mi nombre es una decisión del guión. Él es un actor haciendo de un director de cine que se topa con una heroína misteriosa, se obsesiona con su historia, decide filmar una película y en el camino se encuentra con una galería de personajes que le dan las piezas necesarias para armar ese rompecabezas. Pero él no es más que un narrador, la verdadera protagonista es ella, Laila Salama, la reina de belleza, la que enamoró a Römmel, la que se casó con un violinista de la orquesta de Pugliese y tuvo un hijo con él, la que fue informante de Isser Harel en el caso Eichmann. La heroína, el mito. La Estrella Roja es una película de espías, una ficción sobre un documental, una historia construida con elementos de la Historia con mayúsculas. Es un intento de crear un mito, el relato de las hazañas fabulosas de un personaje prodigioso.

La realidad me agobia y por eso quise crear un mito, y para hacerlo creíble usé las herramientas del documental y el cine de espionaje. Yo creo que el cine necesita recuperar la dimensión épica. Defiendo el valor de las narraciones fuertes, porque creo que tienen la capacidad de llevar de viaje al espectador y devolverlo transformado, viendo la vida con otros ojos, lejos de la alineación y de la rutina. Creo que el cine es una aventura, para quien lo hace y para quien lo ve. La estrella Roja es todo esto: belleza, aventuras, historias.  
Gabriel Matias Lichtmann

### **CRÍTICAS:**

La estrella roja: un personaje fascinante reflejado con sagacidad en una película notable  
Gabriel Lichtmann cuenta la historia de Laila Salama, amante de Römmel y espía del Mossad, con un gran elenco y un clima de thriller de tinte político.

Alguien dice en un pasaje de este notable trabajo de Gabriel Lichtmann que Laila Salama es el tipo de personaje que pone en cuestión los límites entre ficción y realidad. Y es muy cierto: la fascinante historia de esta mujer de múltiples facetas, transformada aquí en un cuento que se suma al juego de borrar fronteras -entre géneros, entre verdades comprobables y pura mitología- es de esas que solemos calificar como “de película” y ponen a prueba nuestra capacidad de asombro. Hija de un espía británico, reina de la belleza en su adolescencia, amante del mariscal Römmel, jerarca del nazismo, e informante del investigador Simon Wiesenthal, pieza clave para el juzgamiento de los responsables del Holocausto, esposa y madre ejemplar con identidad falsa, militante comunista y espía del Mossad, esta auténtica aventurera también mereció un tango dedicado a ella. Justamente, ese tango es el del título de este film atrapante de principio a fin gracias a la sagacidad con la que su director crea un clima de thriller de tinte político pero escapándole a la solemnidad y cargándolo de pasos de comedia (e incluso de referencias a las estéticas del noir y el expresionismo) que un gran elenco sabe cómo sostener aun en el riesgoso terreno de la “dramatización” documental.

Más que la veracidad de los hechos, lo que importa en La estrella roja es la verdad del relato, un objetivo al que Lichtmann se aferra con la convicción del narrador apasionado.

(Alejandro Lingenti en La Nación - Argentina)

Apostando por el siempre simpático género del «falso documental», el realizador de JUDIOS EN EL ESPACIO cuenta una historia falsa que podría ser real –o viceversa– ya que muchos de los elementos que la componen sí son parte de la historia del espionaje del siglo XX. Acá, a juzgar por los reconocidos actores que interpretan a supuestos personajes reales, queda claro de entrada que el falso documental es una máscara apenas disimulada de la ficción.

El film cuenta la historia de una joven chica argentina, judía, que podría haber sido espía del MI6 británico y luego del Mossad contra los nazis durante y también después de la Segunda Guerra Mundial. Como una suerte de Forrest Gump del espionaje, la tal Laila Salama (interpretada por Thelma Fardin) aparece involucrada en muchos casos sonoros del siglo XX, siendo uno de ellos el de la captura de Adolf Eichmann en Argentina.

Héctor Díaz encarna al propio Lichtmann (pronúnciese Lijtmán, como aclara una y otra vez), un director de cine que, obsesionado con el tema, trata de reconstruir la historia de Salama entrevistando a quienes puedan haberla conocido y saber sus secretos. ¿Es quien se dice que fue? ¿Estuvo en pareja con un tanguero que le compuso «La estrella roja» para ella? ¿Qué fue de la vida de esta excéntrica y misteriosa señora, la Mata Hari argentina?

Lichtmann (el verdadero Lijtmán) conduce la investigación mediante entrevistas, materiales de archivo, fotos y audios de viejas épocas que, como va quedando claro, son más bien dudosos (Julieta Zylberberg, Ana Katz, Rafael Spregelburd y Juan Leyrado «interpretan» a los entrevistados), pero como en medio del recorrido aparecen situaciones que sí fueron reales, el espectador puede empezar a dudar al respecto de algunas cuestiones que aquí se plantean y comentan. El documental, es obvio, de verdadero no tiene nada. ¿Pero qué hay con la historia de la Estrella Roja? ¿Eh? Para pensar, amigos, para pensar...

(Diego Lerer en micropsiacine.com – Argentina)

**ACERCA DEL DIRECTOR:** Gabriel Matias Lichtmann nació en la ciudad de Buenos Aires en Noviembre de 1974. Se graduó como Director Cinematográfico en la Universidad del Cine, oficio que ejerce hasta el presente y con el que ha incursionado en los más diversos formatos: cortometrajes, documentales, comerciales, video-clips, programas de TV y largometrajes. Obtuvo diversos premios nacionales e internacionales, como por ejemplo, por el guión de su cortometraje El séptimo día en el concurso Historias Breves del INCAA del año 98, el premio al desarrollo de proyecto del Hubert Bals Fund (perteneciente al Rotterdam Film Festival) por el guión del largometraje Judíos en el Espacio (o ¿Por qué es diferente esta noche a las demás noches?), el primer premio en el Festival de Cine Judío de Jerusalem (por Cómo ganar enemigos, su segundo largometraje), y la Beca del Bicentenario del Fondo Nacional de Las Artes por el guión de La Estrella Roja.

Sus largometrajes fueron muy bien recibidos por la crítica y el público, y participaron de numerosos festivales internacionales, entre los que se destacan el Festival de Berlín (con El séptimo día), el Festival Du Films Du Monde de Montreal (con Cómo ganar enemigos), y el BAFICI (con sus dos largometrajes).