

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 24 de mayo de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8605/06
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA LEYENDA DEL REY CANGREJO

("Re Granchio" – Italia / Argentina / Francia - 2021)

Dirección: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis **Guion:** Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis. **Historia:** Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, Tommaso Bertani, Carlo Lavagna **Música:** Vittorio Giampietro **Fotografía:** Simone D'Arcangelo **Elenco:** Maria Alexandra Lungu, Darío Levy, Mariano Arce, Jorge Prado, Severino Sperandio, Gabriele Silli, Daniel Tur, Bruno di Giovanni, Ercole Colnago **Productora:** Ring Film, Shellac Sud, Volpe Films, Wanka Cine **Productor:** Tommaso Bertani, Ezequiel Borovinsky, Ezequiel Capaldo, Agustina Costa Varsi, Thomas Ordonneau **Montaje:** Andrés P. Estrada **Casting:** Andrea Cavalletto **Diseño de producción:** Fabrizio D'Arpino, Fabio Ferrara, Marina Raggio **Vestuario:** Andrea Cavalletto **Efectos Especiales:** Jacopo Galiano, Paolo Galiano

Duración: 100 minutos.
Este film se exhibe por gentileza de Cinetren

EL FILM:

Entre vasos de vino, un grupo de viejos cazadores recuerda la historia de Luciano: loco, justiciero, bastardo y sobre todo una leyenda. Italia, fines del siglo XIX. Luciano es un borracho que, como todo loco de pueblo, sacude las estructuras de su comunidad al no querer encajar en ninguna de ellas. La rebelión ante la autoridad y un amor prohibido desencadenan una tragedia. Convertido en un desafortunado criminal, Luciano es exiliado a la lejana Tierra del Fuego donde, con la ayuda de despiadados buscadores de oro, se embarca en la búsqueda de un mítico tesoro, trazando el camino de su redención. Sin embargo, en estas tierras estériles, sólo la locura y la codicia pueden triunfar.

PREMIOS Y FESTIVALES:

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes, Francia – Estreno mundial
Jeonju IFF, Corea del Sur / Festival Internacional de Cine de Mar del Plata – Argentina
Karlovy Vary IFF, República Checa / Jerusalem FF, Israel
New York Film Festival, Estados Unidos / São Paulo IFF, Brasil

Festival Dolce cinema, Grenoble - Grand Prix
Festival Annecy Cinéma italien – Mejor película
Vancouver International Film Festival - Italian Film Week
Torino Film Festival – fuera de competición
Sottodiciotto Film Festival - Gianni Volpi Award for Best Italian Debut Film
Fabrique du Cinéma Awards - Best Italian Innovative and Experimental Feature Film

CRÍTICAS:

«La leyenda del Rey Cangrejo» postula la odisea como eco de lo humano, que una leyenda no es más que las sombras del pasado engrandecidas para entretenimiento de los presentes. La trama la enmarca una reunión de amigos ya entrados en años que discuten sobre una comida y unos buenos tragos la historia pasada a través de generaciones del hombre que se atrevió a rebelarse contra la realeza italiana. La realidad de Luciano, allá por fines del siglo XIX, es en espíritu similar a la persona que las palabras y los años convirtieron en mito popular. Sí, su personalidad se destaca por su rebelión con tintes un tanto más violentos que lo que sus pares querrían; pero hay un tanto más de pasiones, tragos y kilómetros entre lo que fue y dicen de él. Tampoco es un juego de contrastes lo que plantean los directores Matteo Zoppis y Alessio Rigo de Righi, sino más bien un estudio exhaustivo sobre lo que lleva al espíritu de un hombre a realizar hechos que vale la pena relatar durante siglos. En su esencia, la historia puede trasladarse a un adolescente moderno, un artista contemporáneo, un inmigrante o cualquiera sea el espejo en el que se la elija ver. Aunque claro el escenario elegido para realizarlo es la Europa que chocó imperialismo con vanguardia, con los suficientes galeones encallados, oro y cangrejos para que valga la pena acompañar su travesía. Toda cinta de época exige un trabajo de producción y arte monumental, que en este caso trascienden lo efectivo para entregar un retrato tan artístico como verídico. El trabajo de fotografía logra un resultado similar, con un relativo minimalismo seguramente producto de las colaboraciones anteriores del dúo de dirección en un par de documentales. Ciertamente es en lo técnico una de las mejores posibilidades con las que uno puede encontrarse al ver el primer esfuerzo de ficción de cineastas que vienen del documental, con todas las fortalezas que puede trasladar como consecuencia y prácticamente ninguno de los posibles vicios. Aunque sin dudas lo que más puede sorprender es el total control que los directores, doblando como guionistas, tienen sobre la narrativa del film. «La leyenda del Rey Cangrejo» no es una película usual, y logra una potencia que escapa a producciones que están muy lejos de las posibilidades de las industrias de cine argentino o incluso italiano. Pero sin dudas es también consecuencia de una historia y espíritu en común que une no solo a ambos pueblos sino a la cultura que tienen con el cine, teatro, literatura y arte en general. Es un drama tan romántico como tenso que se ensucia lo necesario para encontrar la belleza adecuada. De Italia a Tierra del Fuego, es una historia de piratas, curas, borrachos, príncipes y cangrejos con todos los ingredientes imaginables y no tanto como para que no le quede grande llevar la palabra Leyenda en su título.

(Leandro Porcelli en Cinéfilo Serial – Buenos Aires)

Un grupo de viejos cazadores se reúne para comer, beber, cantar, charlar y compartir viejas leyendas de la región. Una de ellas es la de Luciano, hijo del doctor de un pueblo de la región de Tuscia (Viterbo) entre fines del siglo XIX y comienzos del XX. Para algunos, “un santo”; para otros, “un noble”; para el resto, “un loco”; para todos, un borrachín empedernido. Tras ese arranque documental, la más pura ficción. Historia de amor y aventuras (o desventuras), Re Granchio reconstruye la historia de un antihéroe, un tipo desaliñado, sucio, de tupida barba y siempre con una botella al alcance, pero también un rebelde frente a los poderosos, un impostor, un hombre desinteresado en el dinero y un enamorado. Esta primera parte “dialoga” con la filmografía de Alice Rohrwacher (Lazzaro felice) con sus mitos, tradiciones y su homenaje a exponentes del cine italiano como Pier Paolo Pasolini, Ermanno Olmi o los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Una tragedia en medio de una celebración santoral con Luciano como responsable hace que sea enviado al fin del mundo -o, como se titula la segunda parte, “In culo al mundo”- y entonces veremos al protagonista, ahora con el nombre de Antonio Maria de la Vera, sacerdote de la orden salesiana, entre marineros, mercenarios y buscadores de oro en la isla de Tierra del Fuego. Esta segunda mitad es una auténtica búsqueda del tesoro (supuestamente robado de un barco de la corona española) y aquí podemos encontrar ecos de La película del rey, de Carlos Sorín; Jauja, de Lisandro Alonso; y tiroteos dignos del mejor western clásico. Aunque por momentos luce un poco derivativa o con demasiados tiempos muertos, el resultado de Re Granchio (rey cangrejo) es -a tono con su protagonista- embriagador. Hay en el tratamiento visual y sonoro (son notables el trabajo del fotógrafo Simone D’Arcangelo y los aportes musicales de Vittorio Giampietro), en el uso de muchos actores no profesionales (como el omnipresente Gabriele Silli), en la recuperación de historias de la tradición oral, en la exaltación de épicas olvidadas y en la reivindicación de estos perdedores múltiples materiales de los que se nutren las películas más nobles y fascinantes. El cine como una odisea, un viaje en el tiempo, una aventura, una revelación.

(Diego Batlle en Otroscines.com – Buenos Aires)