

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 10 de octubre de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8793 / 94  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "LA MONTAÑA"

("La montagne" – Francia - 2022)

**Dirección:** Thomas Salvador. **Guion:** Naïla Guiguet y Thomas Salvador **Elenco:** Thomas Salvador, Louise Bourgoïn, Martine Chevallier, Laurent Poitrenaux, Andranic Manet, Thomas Agathocleous, Katia Crivellari y Hassan Jouhari. **Fotografía:** Alexis Kavyrchine, Victor Pichon **Sonido:** Yolande Decarsin, Benoît Hillebrant and Olivier Dô Hùu **Edición:** Mathilde Muyard **Música:** Chloé Thevenin **Efectos especiales:** Jérôme Krowicki, Barthélémy Robino **Asistente de dirección:** Pierre Abadie **Vestuario:** Dorothee Guiraud **Maquillaje:** Aurélie Cerveau **Experto alta montaña:** Denis Gonzalez **Productor:** Julie Salvador **Producción:** Christmas In July **Casting:** Sarah Teper **Vestuario:** Dorothee Guiraud **Maquillaje:** Aurélie Cerveau **Asistentes de dirección:** Pierre Abadie, Steve Berron **Departamento de arte:** Maxime Carnevale, Mathias Fournier  
**Duración:** 115 minutos  
**Gentileza de Lat-E**

### PREMIOS Y FESTIVALES:

Cannes Film Festival - SACD Award: Directors' Fortnight (Quincena de Realizadores)

GANADORA: Thomas Salvador - Naïla Guiguet

Gérardmer Film Festival 2023 - Gran Premio

Nominada Mejor Película

San Sebastián International Film Festival: Zabaltegi-Tabakalera Prize, Nominado: Thomas Salvador

Haifa International Film Festival: GANADORA : Mejor Ópera Prima

Sitges - Catalanian International Film Festival: Nominada Mejor Película

São Paulo International Film Festival: Nominada Mejor Película

### EL FILM:

Pierre, un ingeniero parisino, sube a los Alpes por su trabajo. Irresistiblemente atraído por lo que le rodea, acampa solo en lo alto de las montañas y deja atrás su vida cotidiana. Allí arriba conoce a Léa, cocinera de un restaurante alpino, mientras misteriosos resplandores brillan en las profundidades de las montañas...

## **CRÍTICAS:**

Thomas Salvador es el secreto mejor guardado del cine francés. Sus diez cortometrajes, que realizó en la primera década de los años 2000, han sido objeto de retrospectivas en la Cinemateca francesa de París, así como en Moscú, San Petersburgo y otros festivales.

Este director, guionista, actor, acróbata y alpinista, que también ha actuado como bailarín en un espectáculo, paso al largometraje en 2014 con 'Vincent n'a pas d'écailles'. Una película naturalista, con un tinte fantástico, que cautivó a medio centenar de festivales de todo el mundo. Ha tenido que pasar casi una década para que, por fin, estrene su segunda obra, 'La montagne', avalada por el premio 2020 de la Fondation Gan del cine francés. Institución que tiene muy buen ojo galardonando a los cineastas del futuro (como recordatorio, el premio 2019 fue para Julia Ducournau que, un año después, se llevaría la Palma de Oro del festival de Cannes). La espera ha merecido la pena porque se trata de una de las películas sobre el autoconocimiento más imaginativa y cautivadora del cine francés de este año (como un 'Into the wild' actualizado).

El cineasta vuelve a su primer amor (como ya lo hizo en 2004 con su corto documental, 'Dans la voie. Portrait d'un guide au travail'): la montaña. En una equilibrada mezcla de ecología, entre el cambio climático y su consecuencia inmediata, la fundición progresiva de glaciares, la búsqueda personal y la gran dimisión (o gran renuncia que, en forma de dimisión laboral generalizada, comenzó en Estados Unidos en julio de 2020), Thomas Salvador acierta de pleno con las grandes preocupaciones y decisiones personales de la sociedad actual.

La aventura de un ingeniero francés que, tras una reunión más de trabajo, decide abandonarlo todo e irse a conocer las montañas del Mont Blanc, no se conforma con un impecable naturalismo, de una inmensa belleza fotográfica, obra de Alexis Kavyrchine. La marca de autor de Thomas Salvador es adentrar las historias más cotidianas en un fantástico inesperado, en una magia sobrenatural que trascienda la realidad.

La parte final del film, de la que no podemos adelantar ni el mínimo detalle, es prácticamente una obra de arte audiovisual. Con ecos de las instalaciones de Bill Viola, el protagonista empieza a encontrarse en el lugar y en la materia más inesperada. Una película hipnótica de un cineasta totalmente original.

(Carlos Loureda en Fotogramas.es – España)

El debut en el largometraje de ficción de Thomas Salvador fue en 2014 con Vincent n'a pas d'écailles. Estrenada en el Festival de San Sebastián, proponía una relectura del universo de los superhéroes a través de un hombre cuya fuerza y reflejos se multiplicaban al entrar en contacto con el agua. Con el objetivo de aprovechar esa particular característica, se mudaba a una región llena de ríos y lagos para preservar su tranquilidad.

Ocho años después, Salvador repite su doble rol de protagonista y director de La montagne, además del de coguionista. No es la única similitud entre una y otra. Primero, porque se trata de una película que abraza con fuerza una vertiente fantástica inscripta en un mundo ficcional a priori muy parecido al "real". Segundo, por la presencia de un personaje central silencioso y por momentos impenetrable que solo parece buscar su lugar en el mundo, un espacio para vivir en paz consigo mismo.

Ese personaje se llama Pierre y es un parisino cuarentón en viaje de negocios en una región montañosa de Francia cercana a la frontera con Suiza y Alemania. Que el negocio no salga del todo bien es la gota que parece rebalsar el vaso interno de Pierre, quien a último momento baja del tren que debía llevarlo de vuelta a su hogar para quedarse allí aun cuando pierda el trabajo y su ausencia genere preocupación en su familia.

La fascinación de Pierre por su entorno se traduce en la compra de una carpa, vestimenta acorde y demás neceseres imprescindibles para incursionar en el montañismo. No es descabellado imaginar que, antes que el montañismo, a Pierre le interesa la soledad, la sensación de deriva producto de haberse despojado de una vida con agenda cargada. Una deriva que Salvador –en su rol de director- acompaña mediante las largas secuencias de caminatas por la nieve que respiran un notable aire de ensueño liberatorio.

Pero las montañas no están hechas solo de rocas, como demuestra esa suerte de ciempiés brillante que surge de entre los escombros de un derrumbe. Qué ocurre de allí en adelante es algo que no conviene revelar. Solo puede decirse que la película ingresa en un terreno onírico, casi metafísico, que podrá desconcertar a más de un espectador desprevenido, pero que refuerza el carácter hipnótico de una película tan anómala como impredecible.

(Ezequiel Boetti en otrosocines.com – Argentina)

**ACERCA DEL DIRECTOR:** Thomas Salvador.

Thomas Salvador es cineasta, guionista y actor en sus propias películas. Ha dirigido 6 cortometrajes seleccionados y premiados en varios festivales, entre ellos PETITS PAS (Quincena de Realizadores de Cannes) y DE SORTIE (Premio Jean Vigo 2006). Alojado en la Villa Médicis de Roma, escribió su primer largometraje VINCENT, estrenado en 2015 y seleccionado en más de cuarenta festivales en Francia y en el extranjero. LA MONTAÑA, presentado en la Sección Quincena de realizadores de Cannes es su segundo largometraje.

**SE SOLICITA APAGAR LOS CELULARES**