

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 21 de marzo de 2023**  
**Temporada N° 69**  
**Exhibición N°: 8707 / 08**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)**  
**Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)**  
**Instagram: @cineclubnucleo**



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"LA NOCHE DEL CRIMEN"**

*("La nuit du 12" – Francia / Bélgica - 2022)*

**Dirección: Dóminik Moll Productores delegados: Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta, Simon Arnal-Szlovak Productores extranjeros: Jacques-Henri Bronckart, Gwennaëlle Libert Autora de la obra original: Pauline Guéna Guionistas: Dominik Moll, Gilles Marchand Elenco: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet, Thibaut Evrard, Julien Frison, Paul Jeanson, Mouna Soulam, Pauline Serieys, Anouk Grinberg y Lula Cotton Frapier Montaje: Laurent Rouan Escenógrafo : Michel Barthélémy Casting: Agathe Hassenforder, Fanny de Donceel Mezcla: Luc Thomas Asistente de dirección: Thierry Verrier Dialoguistas: Dominik Moll, Gilles Marchand Ingeniero de sonido: François Maurel Director de fotografía/imágen: Patrick Ghiringhelli Sonido: Olivier Mortier Autor de la música: Olivier Marguerit Vestuarista: Dorothee Guiraud**  
**Duración: 115 minutos**  
**Gentileza de Impacto Cine**

#### **EL FILM:**

En la policía judicial, todos los investigadores se topan tarde o temprano con un crimen que son incapaces de resolver y que se vuelve una obsesión. Para Yohan se trata del asesinato de Clara. Los interrogatorios se suceden y no faltan sospechosos, pero las dudas de Yohan no dejan de crecer. Solo hay una certeza: el crimen se cometió en la noche del 12.

#### **PREMIOS Y FESTIVALES:**

2022: Festival Internacional de Cine de Bruselas, Premio del Jurado Concurso Internacional: Dominik Moll

2023: Francia: Premios César, Ganador: César Mejor Director Dominik Moll, Mejor Guión Adaptado (adaptación Meilleure): Gilles Marchand y Dominik Moll, Mejor película, Mejor sonido (Meilleur son): François Maurel, Olivier Mortier, Lucas Thomas, Actor más prometedor (Meilleur espoir masculin): Bastien Bouillon Mejor actor de reparto (Meilleur acteur dans un second rôle): Bouli Lanners - Nominada: Mejor Montaje (Meilleur montage): Laurent Rouan Mejor Música Original (Meilleure musique originale): Olivier Marguerit Mejor diseño de producción (Meilleurs decors): Michel Barthélémy, Mejor fotografía (Mejor fotografía): Patricio Ghiringhelli

2023: Francia: Premios Lumiere: Ganador: Premio Lumiere a la mejor película (Meilleur film) Dominik Moll, Mejor Guión (Meilleur scénario): Dominik Moll y Gilles Marchand – Nominada:

Premio Lumiere al Mejor Director (Meilleur réalisateur): Dominik Moll, Mejor actor: Bastien Bouillon Mejor fotografía (imagen Meilleure): Patricio Ghiringhelli Mejor Música (Meilleure musique): Olivier Marguerit

2023: Bélgica: Premios Magritte: Bélgica: Ganador: Premio Magritte al Mejor Actor Bouli Lanners Mejor película extranjera en coproducción (Meilleur film étranger en coproduction) Dominik Moll / versus producción – Nominada: Premio Magritte Mejor Sonido (Meilleur son) François Maurel, Olivier Mortier, Lucas Thomas

### **CRÍTICA:**

Tras su première mundial en el Festival de Cannes 2022, el más reciente film del director de alemán -radicado en Francia- Dominik Moll (Intimité, Harry, un amigo que te quiere bien, Lemming, Le moine, Noticias de la familia Mars, Solo las bestias) fue ganando en popularidad y prestigio hasta que hace pocos días se convirtió en la gran triunfadora en los premios César (los Oscar franceses) al quedarse con las estatuillas a Mejor Película, Dirección, Actor Revelación (Bastien Bouillon), Actor de Reparto (Bouli Lanners), Guion Adaptado (Gilles Marchand y el propio Moll, a partir del libro 18.3: Une année à la PJ, de Pauline Guéna) y Sonido.

La noche del crimen es un policial sobre un crimen que no se resuelve y no se trata de un spoiler, ya que arranca con el siguiente cartel: “Cada año la policía judicial abre más de 800 investigaciones por homicidios y casi el 20 por ciento no se resuelve. Esta película es sobre uno de esos”.

Si el caso no se resuelve (una frustración asegurada para los cultores más tradicionales del género policial), entonces hay que buscarle otros sentidos y otros atractivos a la historia y el film de Moll los tiene. En principio, hay que indicar que se trata de la transposición de un libro de no ficción de Pauline Guéna, una escritora que se pasó un año acompañando a las brigadas de la policía judicial (la que investiga los crímenes, no la administrativa que se ocupa de mantener el orden público y prevenir la delincuencia) de Versalles.

Todo comienza en la noche del 12 de octubre de 2016, cuando Clara Royer, una atractiva joven de 21 años, es atacada por un desconocido que la rocía con alcohol para luego prenderle fuego con un encendedor y provocarle la muerte. Un femicidio que genera un fuerte impacto en la hasta entonces apacible comunidad de Grenoble y que será investigado por un equipo que viaja especialmente al lugar.

Los protagonistas son el joven y ambicioso Yohan (Bastien Bouillon) y el veterano y torturado Marceau (Bouli Lanners), quienes conformarán la típica pareja-despareja, la dupla policía bueno-policía malo, con sus profundas diferencias generacionales y hasta de mirada sobre la vida, aunque también con ciertos aspectos y rasgos de empatía que los conectan.

La construcción psicológica de cada uno de los personajes es una de las claves del film, que en principio tiene algo de la película Zodiaco y la serie Mindhunter, ambas de David Fincher; o de Memorias de un asesino, de Bong Joon-ho, aunque también hay algo de la dinámica pueblerina a-la Twin Peaks (sin el delirio de David Lynch, claro). De todas formas, si uno tuviera que encontrar los principales referentes en cuanto al retrato administrativo-burocrático-judicial en torno de una investigación habría que buscar en los trabajos periodísticos y las series del gran David Simon.

Al cine francés le fascina el trabajo de la policía (recuerdo films como Polisse, de Maiwenn; o Roubaix, une lumière, de Arnaud Desplechin), pero la película de Moll se desmarca de los cánones habituales del género con una extraña (y eficaz) mixtura entre el thriller psicológico con las miserias, obsesiones, fantasmas y demonios personales de cada detective, un sesgo casi documentalista por la cantidad de detalles respecto del trabajo cotidiano y, sobre todo en su parte final (ambientada tres años después), con la aparición de una joven mujer policía llamada Nadia (Mouna Soualem) y una tenaz jueza (Anouk Grinberg), una interesante mirada de género respecto de este mundo de hombres que investigan a hombres por agredir (y muchas veces matar) a mujeres. Quienes quieran un policial clásico, quedó dicho, deberán buscar por otros lados, pero a pesar de eso (o precisamente por eso) La noche del crimen resulta un film tan valioso como fascinante.

(Diego Batlle en OtrosCines.com – Buenos Aires)

### **EL DIRECTOR: Dominik Moll**

Dominik Moll es un director y guionista alemán, nacido el 7 de mayo de 1962, en Bühl, Baden-Wurtemberg, Alemania. De padre alemán y madre francesa, Moll creció entre ambos países y cuando se interesó en el cine, empezó su preparación en Estados Unidos, en la Universidad de Nueva York y, posteriormente, en el Instituto de Estudios Cinematográficos Avanzados, de París, donde empezó a dirigir sus primeros cortometrajes y se relacionó con sus primeros socios artísticos, los futuros cineastas Laurent Cantet y Gilles Marchand.

Debuto en largometrajes con “Intimidad” (1994), pero obtuvo reconocimiento con su segunda cinta, la aclamada “Harry, un amigo que te quiere bien” (2000), estrenada en el Festival de Cannes del año 2000. Recientemente, Moll ha estado detrás de algunos episodios de la serie Eden (2019) y la película “La noche del crimen” (2022).

(Fuente: Sensacine – México)