

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Martes 28 de marzo de 2023  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8710 / 11  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"LOS CINCO DIABLOS"**

("Alcarràs" – España / Italia - 2022)

**Dirección:** Léa Mysius **Guión:** Léa Mysius, Paul Guillaume **Fotografía:** Paul Guillaume **Edición:** Marie Loustalot **Elenco:** Adèle Exarchopoulos, Swala Emati, Sally Dramé, Moustapha Mbengue, Patrick Bouchitey, Daphné Patakia, Hugo Dillon, Antonia Buresi, Noée Abita, Charlotte Bon Bornier **Diseño de producción:** Esther Mysius **Sonido:** Yolande Decarsin, Alexis Meynet **Música:** Florencia Di Concilio **Producción:** Jean-Louis Livi, Fanny Yvonnet **Compañías productoras:** F Comme Film **Compañías co-productoras:** Trois Brigands Productions, Le Pacte, Wild Bunch **International Casting:** Judith Chalier **Vestuario:** Rachel Raoult **Maquillaje:** Roxane Bruneton, Marion Chevance **Asistente de dirección:** Elodie Roy, Charlotte Caussarieu, Thomas Ducos  
**Duración:** 103 minutos / **Gentileza de Zeta Films**

#### **EL FILM:**

Vicky (Sally Dramé), una niña extraña y solitaria, tiene un don mágico: puede reproducir cualquier aroma que le guste, y los recoge en una serie de frascos cuidadosamente etiquetados. Ha capturado en secreto el olor de Joanne (Adèle Exarchopoulos), su madre, por quien cultiva un amor salvaje y desmesurado. Cuando la hermana de su padre, Julia (Swala Emati), irrumpe en su vida, Vicky reproduce su olor y se transporta a recuerdos oscuros y arcaicos que la llevan a descubrir los secretos de su pueblo, su familia y su propia existencia.

#### **PREMIOS Y FESTIVALES**

2022: Festival de Cannes: Sección Quincena de realizadores

2022: Festival de Sitges: Sección oficial de largometrajes

2022: Premios César: Nominada a mejores efectos visuales

2022: Festival Internacional de Filadelfia: Mención de honor para Léa Mysius

2022: Festival Internacional de Bergen: Premio Cinema Extraordinaire para Léa Mysius

2023: Festival Internacional de Dublin: Premio de la Crítica al mejor director para Léa Mysius

## **CRÍTICA:**

Adèle Exarchopoulos –actriz que va labrándose laboriosamente su carrera tras quedar algo estigmatizada hace una década por su papel en La vida de Adèle– es la joven madre de una niña con un curioso poder: el de reproducir vivamente los olores de los demás en tarros de cristal, quedar en estado de trance al olerlos y viajar mentalmente hasta el pasado para ver en primera persona hechos ocurridos cuando ni había nacido. A partir de esta idea propia del relato sobrenatural, Mysiús tejó una atmósfera muy tensa y realista con elementos diversos y bien trabajado: el regreso al pueblo de la hermana del padre de la niña, una tragedia del pasado relacionada con un incendio –que solo vislumbramos en las primeras imágenes del filme– y la incertidumbre amorosa, aderezado con elementos vinculados al bullying, el racismo y el conflicto generacional

(Quim Casas en Epe cultura – España)

He aquí tres mujeres que juegan al escondite. Se aman por parejas: la madre y la hija se aman, la madre y la cuñada (ahora una intrusa, un silencioso ángel exterminador a lo “Teorema”) se amaron, la hija y la cuñada desconfían la una de la otra (hay celos y hay miedo, que pueden ser dos formas tóxicas de amor). En la periferia, un hombre que no importa, al que Léa Mysiús instrumentaliza, desenfocado, casi un daño colateral de ese triángulo de las Bermudas de la pasión femenina. Imposible contar la fuerza centrífuga de ese agujero negro de los afectos, porque la lógica del relato impone sus propias licencias, a veces un tanto caprichosas. Solo decir que Mysiús, a quien no le faltan ambiciones, y que ha sido guionista de Audiard, Desplechin, Techiné y Denis, mezcla el acoso escolar, la alquimia olfativa, la magia de lo sobrenatural, los viajes en el tiempo, la nostalgia ochentera (el leitmotiv musical de “Total Eclipse of the Heart”, el clásico de Bonnie Tyler, protagonista de una escena de karaoke que Adèle Exarchopoulos borda con su acostumbrada intensidad), la homofobia en un pueblo de los Alpes y la reivindicación de un amor no normativo en una película que busca la originalidad a toda costa. El resultado es sugerente, aunque los flecos de la historia, que a veces acude al fantástico como coartada para el “todo vale”, acaba por desconcertar. Es hermosa la idea de esa niña fantasma, que existía antes de existir en el presente para embrujar (y maldecir) lo que en un futuro odiaría, pero el filme, que parece abrazar un doble pliegue del tiempo para darle otra oportunidad a un amor que estaba condenado, a veces utiliza las normas de su multiverso para acumular temas que no desarrolla.

(Sergi Sánchez en La Razón – España)

Últimamente hay cierta tendencia de la construcción de películas con estructuras narrativas clásicas enmarcadas dentro de géneros muy claros como el drama o la comedia, que deciden incorporar de forma sutil un elemento de género fantástico con la aspiración de mejorar la lectura y reforzar los puntos fuertes e intenciones de la obra. Es una decisión peligrosa, porque en vez de sumar y contribuir positivamente puede sentirse en ocasiones como forzada causando el efecto contrario. En Los cinco diablos el elemento fantástico forma parte natural de una narración realista y dramática con un desarrollo de conflictos de personajes complicado. Es más, resulta tan interesante que el espectador puede sentirse incluso más atraído por los mecanismos que hacen funcionar este aspecto ilusorio que del conflicto real que mueve la película. Vicky, es una niña mestiza de ocho años que intenta refugiarse del bullying que recibe en el colegio a través del desarrollo de su gran poder sobrenatural. Vicky tiene un olfato increíble que no solo le permite identificar cualquier tipo de olor sino que también le permite viajar al pasado. Su día a día se ve truncado con la aparición de su tía, una mujer no solo repudiada por toda la comunidad del pequeño pueblo de los Alpes franceses en el que vive, sino también por su propia madre. Para averiguar qué diablos está pasando, Vicky usa su poder para viajar peligrosamente al pasado, a la adolescencia de sus padres y su tía, para así entender lo que sucede en el presente. Pero la presencia de la joven niña en el pasado acaba teniendo consecuencias, sobre todo en su tía, que parece ser la única capaz de percibir su presencia. Aunque a priori parezca una película puramente fantástica, Los cinco diablos es una obra que se centra en la resolución de relaciones de personajes marcados por eventos traumáticos del pasado. Vicky no solo servirá de puente para que el espectador pueda entender el contexto de la problemática sino que también actúa simultáneamente como causa y solución de este. Más allá de un curioso experimento, la obra de la cineasta Léa Mysiús es una película de un gran contenido humano, capaz de reflexionar y plasmar con solvencia en la gran pantalla sentimientos y conflictos personales muy complicados. Una cineasta de la que habrá que seguir su estela ya que promete convertirse en una de las próximas directoras más influyentes del cine francés.

(Carlos Murcia en cineenserio.com – España)

## **ACERCA DE LA REALIZADORA:**

Léa Mysiús nació en Francia en 1989. Es directora y guionista.

Filmografía: 2013: Cadavre exquis (Cortometraje) / 2014: Les oiseaux-tonnerre

(Cortometraje) / 2016: Lile jaune (Cortometraje) / 2017: Ava (Largometraje) / 2022: Los cinco diablos (Largometraje)