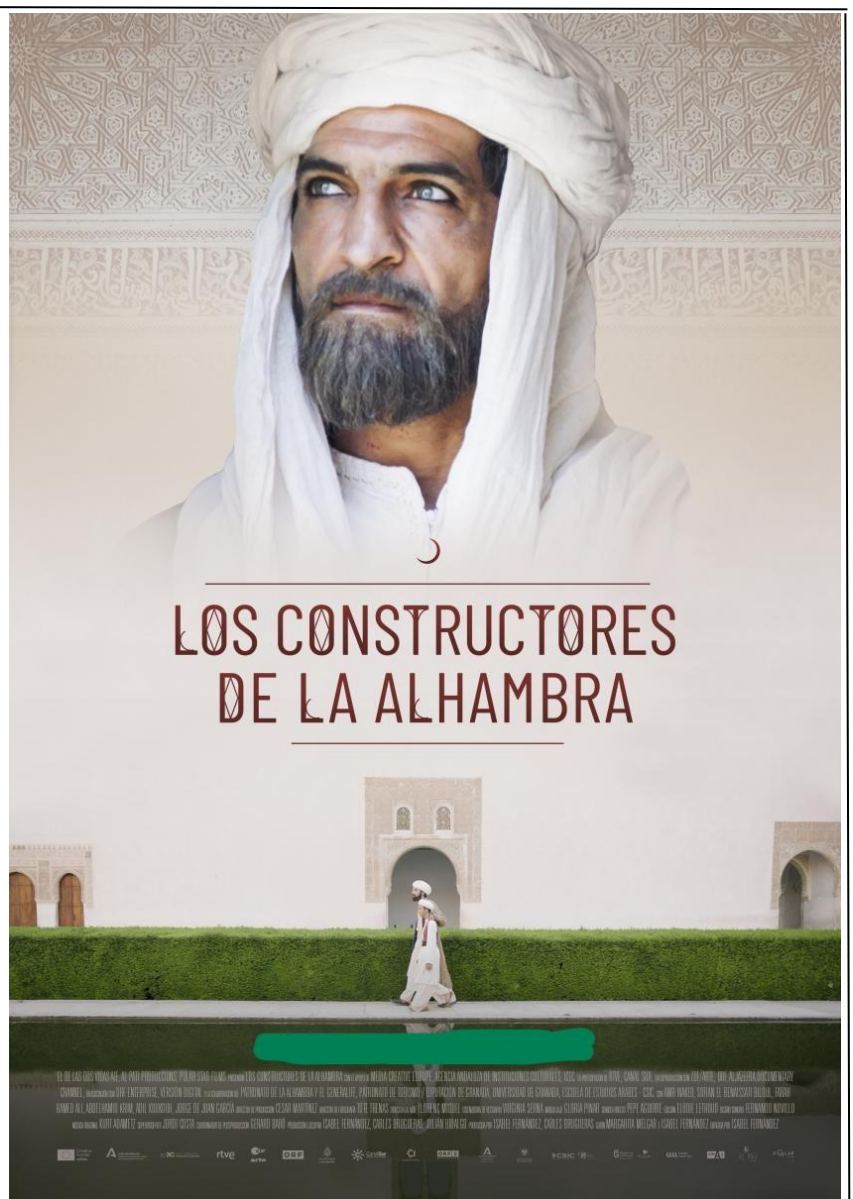


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 9 de mayo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8724 / 25
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA"

("Los constructores de la Alhambra" – España - 2022)

Dirección: Isabel Fernández **Guión:** Isabel Fernández y Margarita Melgar **Asistente de dirección:** Pedro Telechea **Director de Fotografía:** Tote Trenas **Música:** Kurt Adametz y Manel Guerrero **Director de Sonido:** Fernando Novillo, Pepe Aguirre **Montaje:** Elodie Leuthold **Director de Arte:** Llorenç Miquel **Productor:** Isabel Fernández y Carles Brugueras **Casa Productora:** El de las Dos Vidas A.I.E., Al Pati Produccions y Polar Star **Films Elenco:** Amr Waked, Sofian Benaissati, Farah Hamed Ali, Abdelhamid Krim, Adil Koukouh **Vestuario:** Virginia Serna **Colorista:** Guillermo Peña **Maquillaje:** Gloria Pinar **Coordinación de posproducción:** Gerard Baró **Productor Ejecutivo:** Isabel Fernández, Carles Brugueras y Julián Hidalgo **FX:** Jordi Costa, Entropy Studio
Duración: 112 minutos / **Gentileza de Isabel Fernández**

EL FILM:

1340. Sabiendo que su asediado Reino de Granada está condenado a desaparecer por el avance de los reinos vecinos, Yusuf I, el Sultán de Granada, se embarca en la construcción de un edificio que refleje el esplendor de su civilización y desafíe al olvido: los palacios de la Alhambra. Su visir, Ibn al-Jatib (Amr Waked), poeta y genio adelantado a su época, participa en este colosal desafío. Pero cuando el hijo del sultán, Muhammad V, hereda el trono y lo involucra en las nuevas políticas de su reinado, el visir se debate entre las ideas de su antiguo mundo y el nuevo que está surgiendo. Sus crónicas nos cuentan la historia de la Granada del s. XIV, el canto del cisne de la Europa musulmana.

CRÍTICA:

"El único palacio poema del universo". Del juego entre imagen y palabra que configura la esencia de la Alhambra, monumento (la palabra se le queda muy corta: en realidad es una idea, un concepto feliz) único en el mundo, se nutre este documental de tono pausado, basado en la integración siempre difícil entre testimonios de expertos (aquí profesores universitarios que le confieren su carácter divulgativo) y correctas recreaciones históricas con actores. El descubrimiento de la figura de Ibn Al-Jahib ('El de las dos vidas y las dos muertes'), visir de Muhammed V y cronista clave, la reivindicación del reino nazarí y la cultura andalusí como primer espacio renacentista del mundo y la celebración de La Alhambra como libro en 3 dimensiones y oasis arquitectónico, bien merecen un acercamiento a este circunspecto pero sugestivo documento.

(Santiago Marañón en Cinemanía - España)

En 1952, 24 arquitectos españoles llegaron a la siguiente conclusión sobre la Alhambra de Granada: «El parentesco de este edificio del siglo XIV y la arquitectura actual más avanzada es, en algunos puntos, asombroso: coinciden en la aceptación del módulo humano; en la manera asimétrica, pero orgánica, de componer las plantas; en la forma de incorporar el jardín y el paisaje al edificio; en el uso económico y estricto sin adiosidades plásticas de los materiales y en tantas cosas más, que sería largo enumerar». La Alhambra, con sus 700 años de edad, conforma un conjunto arquitectónico de gran modernidad.

El Renacimiento empezó mucho antes que el Renacimiento, en una civilización musulmana en el sur de Europa, la civilización Andalusí (siglos VIII-XV). Y su símbolo estético más sublime es la Alhambra. Sus principales palacios, jardines y torres se erigieron durante los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y Muhammad V (1354-1391).

José Miguel Puerta Vilchez, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada, doctor en filología árabe, y uno de los asesores principales de la película, nos dice: «La Alhambra contiene la mayor colección de poesía mural árabe clásica conocida, sea en los propios edificios o a través de las fuentes literarias, lo que le confiere una singularidad mayor a este monumento». Esto convierte a la Alhambra con sus epígrafes y caligramas en un libro-jardín.

El filme se inicia con una serie de reflexiones de Ibn al-Jatib (1313-1375) —interpretado por el actor egipcio Amr Waked— que fue historiador, filósofo, médico y gran visir de los sultanes Yusuf I y Muhammad V de Granada. Así, este intelectual granadino nos cuenta una de las concepciones de los constructores de esta fortaleza-palacio-jardín que fue sede de los sultanes nazaríes durante dos siglos: “la belleza basada en el equilibrio, la armonía y el ritmo es sanadora, pero la clave debe estar en lo invisible”. Y lo invisible es el poder y la misericordia de Dios.

Por eso, la Alhambra tiene estampado en sus paredes el monograma en árabe que es una proclamación de la fe monoteísta: «ua la gáliba illalláh» (Y Dios es el único vencedor), reproducido en las cenefas de los alicatados de la estación Independencia de la Línea C del Subterráneo de Buenos Aires, único metropolitano con arte islámico en el mundo.

A la Alhambra, por sus características (formas, huertos, albercas), se la compara con una novia. Ibn al-Jatib, consumado poeta, lo refleja en sus poemas: “La Alhambra es la cabeza de la capital [del reino], baluarte del Islam y refugio del poder, lugar en el que se estrechan las manos y armario del dinero y del tesoro. Después de haber sido terreno desértico y ruina yerma es hoy una novia dulcificada por la lluvia que adorna la colina y corteja a las estrellas”; “Soy novia que de arrayanes llevo mis túnicas, el pabellón es mi corona y el estanque mi espejo”.

La directora Isabel Fernández que estuvo realizando esta película a lo largo de siete años, confiesa: “La Alhambra es probablemente el edificio más restrictivo a la hora de autorizar un rodaje de toda España, y quizá uno de los más restrictivos de Europa. De hecho, esta es la primera vez que se autoriza un rodaje de esta intensidad dentro del recinto, y para conseguirlo tuvimos que cumplir muchas condiciones y diseñar un plan totalmente adaptado a los requisitos de un espacio tan especial. Había que tener en cuenta, primero, que nos íbamos a estar moviendo dentro de un espacio que es una obra de arte, Patrimonio de la Humanidad, que no puede asumir el impacto de un equipo de rodaje de ficción habitual; y, por otra parte, que es el monumento más visitado de España, con 2,7 millones de visitas al año, y un flujo constante de gente que no se podía cortar.”

‘Los constructores de la Alhambra’, estrenada en España a fines de noviembre último, tuvo 15 nominaciones para los Premios Goya 2023. Recientemente, ha sido exhibida con gran éxito en Arabia Saudí y en países del Norte de África.

(Ricardo Elía en valoresreligiosos.com.ar - Argentina)

ACERCA DE LA REALIZADORA:

Isabel Fernández es productora, guionista y directora de cine independiente afincada en Barcelona. Sus documentales han sido emitidos por las principales televisiones públicas europeas como TV3, Canal Sur, NTR, VRT, SVT, UR, YLE, RAI, RTP, TG4, ORF, TVP y TRT. Su largometraje *El fill de son pare* (2010) recibió la mención especial del jurado en Prix Europa. Su película *Corredors de fons* (2014) recibió el premio a la Mejor Dirección en Aljazeera International Film Festival, y el premio al mejor guion en Europe-Orient du Film Documentaire, en Asilah. Su corto documental *The neighbor* (La vecina, 2015) obtuvo el premio de Libertades Públicas y Derechos Humanos en Aljazeera International Documentary Film Festival. Desde que fundó su productora Al Pati se ha centrado en el desarrollo y producción de películas comprometidas con temas sociales que exploran los límites entre el documental y la ficción, y la narrativa en nuevas plataformas. Con Al Pati ha dirigido y producido los largometrajes documentales *El pati del darrere* (2015), *Voices of fear: The neighbor* (2015) y *La ciutat dels turistes* (2017), y los documentales interactivos *Orgull de Baix* (2018) y *Orgull d’Horta* (2020) coproducidos con TV3 y À Punt Mèdia.