

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Jueves 1 / 8 / 15 / 22 / 29 junio de 2023

Temporada Nº 70

Exhibición Nº: 8737 / 38 / 39 / 40 / 41

CINE MALBA

Sala 1 – Leonardo Favio

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



Cineclub Núcleo

Cinco maestros polacos
Jueves de junio a las 19:00

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”

JUEVES 1ro. de Junio:

"EL OCTAVO DÍA DE LA SEMANA"

("Ósmy dzien tygodnia" – Polonia – 1959)

Dirección: Aleksander Ford Elenco: Sonja Ziemann, Zbigniew Cybulski, Barbara Polomska, Emil Karewicz, Ilse Steppat. Duración: 83'

EL FILM:

Una joven pareja enamorada espera tener algo de privacidad, pero los problemas generalizados de vivienda no les permiten encontrar un lugar para estar.

JUEVES 8 de Junio:

"ATENTADO"

("Zamach" – Polonia – 1958)

Dirección: Jerzy Passendorfer, Elenco: Bozena Kurowska, Grazyna Staniszewska, Zbigniew Cynkutis, Roman Klodowski, Tadeusz Lomnicki. Duración: 83'.

EL FILM:

En poco más de una hora y veinte, Passendorfer describe minuciosamente la preparación, ejecución y resultados de un atentado de la resistencia polaca sobre la ocupación nazi, basado en un episodio real. Poco y nada se sabe fuera de Polonia sobre el resto de la obra del realizador, probablemente prescindible, pero este film merece un mejor recuerdo, aunque solo sea por el resultado circunstancial que logró gracias a una su atención por los detalles, la ejemplar concentración dramática y el suspenso inherente a la situación.

JUEVES 15 de Junio:

"EL CUCHILLO BAJO EL AGUA"

("Nóż w wodzie" – Polonia – 1962)

Dirección: Roman Polanski, Elenco: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Duración: 94'.

EL FILM:

Dos en un auto: ella es joven y atractiva y él es algo mayor. Un muchacho aparece de pronto en medio de la ruta y los obliga a frenar. Necesita que lo lleven y ya no sabe que hacer para que los automóviles se detengan. Pese al susto, el hombre decide llevarlo y algo después también lo invita a pasar el fin de semana con ellos, a bordo de un yate. La invitación no es inocente: el hombre parece buscar deliberadamente el juego de perturbaciones que provocará la presencia del muchacho entre él y su bella mujer. Se define así una sensación de incomodidad que primero se transforma en amenaza y finalmente en violencia. Tres personajes y un barquito es todo lo que necesitó Polanski para hacer una obra maestra en su primer largometraje, luego de anticipar su talento en films cortos como el multipremiado Dos hombres y un ropero (Dwaj ludzie z szafa, 1958). En su momento se dijo que en las tensiones que se producen entre los protagonistas de El cuchillo bajo el agua había alusiones simbólicas a la rígida estructura social del comunismo que entonces gobernaba Polonia. Seguramente las hubo, pero Polanski las puso en escena con tanto rigor que logró la universalidad necesaria para que los años transcurridos y el cambio de aquel contexto no afectaran en lo más mínimo el suspenso del relato y su imprevisible desarrollo. Se exhibirá en copia nueva, gestionada por Malba, con apoyo de Kodak y Cinecolor, a partir de un negativo recuperado por APROCINAIN.

JUEVES 22 de Junio:

" MUERTE DE UN PRESIDENTE"

("Nóż w wodzie" – Polonia – 1978)

Dirección: Jerzy Kawalerowicz, Elenco: Zdzislaw Mrozewski, Marek Walczewski, Henryk Bista. Duración: 130'.

EL FILM:

Con el precedente de una década pródiga en films políticos basados en minuciosas reconstrucciones de hechos reales, Kawalerowicz realizó este film sobre el asesinato de Gabriel Narutowicz, que fue el primer presidente de la Segunda República Polaca durante unos pocos días en diciembre de 1922. El director asume al mismo tiempo el papel de cronista, acusador, defensor y comentarista, recorriendo la breve trayectoria pública del personaje pero dando cuenta, además, de su profunda metamorfosis interna.

Aunque hoy se lo menciona poco (y su último film, una versión de Quo Vadis, justifica ese silencio) Kawalerowicz es el autor de algunas obras maestras imprescindibles de los '50 y '60, como El verdadero fin de la guerra, Madre Juana de los Ángeles y Faraón.

JUEVES 29 de Junio:

" El año del sol quieto"

("Rok spokojnego slonca" – Polonia – 1984)

Dirección: Krzysztof Zanussi Elenco: Maja Komorowska, Scott Wilson, Hanna Skarzanka, Ewa Dalkowska, Vadim Glowna. Duración: 110'

EL FILM:

Territorio alemán, que ha pasado a Polonia tras la Segunda Guerra Mundial. Emilia vive con su madre en condiciones penosas, aguardando el improbable regreso de su esposo, en paradero desconocido desde que servía en el ejército. Un destacamento de soldados estadounidenses investiga crímenes de guerra en la zona. Uno de ellos, Norman, ayuda a las dos mujeres, y enseguida se ve atraído por Emilia, que duda acerca de aventurarse en un romance con él.