

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 15 de noviembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8678 - 79
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



"UNA HISTORIA DE AMOR COMPLETAMENTE ÚNICA Y EXCEPCIONALMENTE VITAL".
VARIETY

tiff
BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2020
CINEMA
FESTA DEL CINEMA DI ROMA OFFICIAL SELECTION 2019
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

MARTINE CHEVALLIER LÉA DRUCKER BARBARA SUKOWA

NOSOTRAS

UN FILM DE FILIPPO MENEGHETTI

DEUX

PRODUCTION: PAPIRIKA FILMS, TARANTULA, ARTEMIS PRODUCTIONS, VOO, BE TV, SHELTER PROD. PRODUCTORES: LAURENT BAUJARD, PIERRE-EMMANUEL FLEURANTIN CO-PRODUCTOR: PATRICK QUINET, ELISE ANDRÉ, DONATO ROTUNNO, STEPHANE QUINET PRODUCTOR ASOCIADO: PHILIPPE LOGIE EDICIÓN: JULIA MABY, RONAN TRONCHOT DECORADOS: AXELLE LE DAUPHIN VESTUARIO: MAGDALENA LABUZ MAQUILLAJE: EVIE HAMELS, KATJA REINERT-ALEXIS ASISTENTE DE DIRECCIÓN: BRICE MORIN CASTING: ANTOINE MARC, VALÉRIE PANGRAZZI DEPARTAMENTO MUSICAL: MARTIN CARAUX SCRIPT Y CONTINUIDAD: NADIA MASRI COLORISTA: VEERLE ZEELMAEKERS DURACIÓN: 98 MINUTOS / GENTILEZA DE MIRADA DISTRIBUTION

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" NOSOTRAS "

("Deux" – Francia / Luxemburgo / Bélgica- 2020)

Dirección: *Filippo Meneghetti* **Guion:** *Malysone Boverasmy, Filippo Meneghetti, Florence Vignon* **Música:** *Michele Menini* **Fotografía:** *Aurélien Marra* **Elenco:** *Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Jérôme Varanfrain, Hervé Sogne, Eugénie Anselin, Véronique Fauconnet, Aude-Laurence Clermont Biver, Denis Jousset, Alice Lagarde,* **Compañías productoras:** *Paprika Films, Tarantula, Artemis Productions, VOO, BE TV, Shelter Prod* **Productores:** *Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleurantin* **Co-productor:** *Patrick Quinet, Elise André, Donato Rotunno, Stephane Quinet* **Productor asociado:** *Philippe Logie* **Edición:** *Julia Maby, Ronan Tronchot* **Decorados:** *Axelle Le Dauphin* **Vestuario:** *Magdalena Labuz* **Maquillaje:** *Evie Hamels, Katja Reinert-Alexis* **Asistente de dirección:** *Brice Morin* **Casting:** *Antoine Marc, Valérie Pangrazzi* **Departamento musical:** *Martin Caraux* **Script y continuidad:** *Nadia Masri* **Colorista:** *Veerle Zeelmaekers*
Duración: 98 minutos / *Gentileza de Mirada Distribution*

EL FILM:

Nina y Madeleine, dos mujeres jubiladas, están secretamente enamoradas desde hace décadas. Aunque de cara a los demás no son más que dos vecinas, vienen y van de una casa a la otra compartiendo la ternura de una vida en común. Hasta que un día, su relación da un giro a causa de un suceso inesperado.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2020: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa
2020: Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa
2020: Premios César: Mejor ópera prima. 4 nominaciones
2020: Satellite Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

CRÍTICA:

Dos mujeres maduras bailan abrazadas mientras suena una canción italiana. Se miran con una ternura infinita mientras la cámara nos introduce en un espacio de intimidad que solo les pertenece a ellas. Nadie sabe que se aman desde hace más de veinte años. Han construido sus vidas alrededor de un secreto, una mentira, que empieza a pesarles demasiado y que se ha convertido en su particular cárcel. Nina (la gran Barbara Sukowa) quiere que ambas empiecen una nueva vida en otro lugar, mientras Mado (Martine Chevallier, autoridad del

teatro francés) tiene miedo a la reacción que puedan tener sus hijos. No puede soportar ser juzgada por ellos. El peso del estigma resulta fundamental en la ópera prima de Filippo Meneghetti, pero al director no le interesa regodearse en el melodrama convencional y quizás por ello busca otros caminos, que nos acercan al suspense, para hablar de la culpa y la aceptación de la identidad. El director sabe sacar partido a los escasos elementos con los que cuenta a través de una puesta en escena elegante y sobria, pero son sin duda sus dos actrices protagonistas las responsables de convertir este debut en una película emocionante repleta de capas de reflexión en torno a los prejuicios y la necesidad de posicionarse contra ellos, del respeto a las decisiones personales y de la necesidad de cuidar y sentirnos amados por encima de todo, más allá de la intolerancia.

(Beatriz Martínez en elperiodico.com – Barcelona)

Las palabras tienen consecuencias, así como los silencios. En la mejor tradición del melodrama sirkiano, Filippo Meneghetti trenza en *Entre nosotras* un delicado relato de amor secreto que nos recuerda el valor de las cosas y lo que pesan los sentimientos cuando no encuentran su momento para alzar la voz. Aquí, las amantes son Nina y Madeleine, Barbara Sukowa y Martine Chevallier respectivamente, dos vecinas sexagenarias que han escondido su amor durante casi toda la vida; y el escenario, un pueblo del interior de Francia, que planean abandonar para irse a Roma una vez hayan vendido sus apartamentos. Como sucedía en *Solo el cielo lo sabe*, el escollo a superar también son los hijos, aunque el desarrollo dramático de *Entre nosotras* toma unos derroteros tal vez más inesperados, tanto en su vertiente narrativa como formal. Apoyándose en las formidables interpretaciones de Sukowa y Chevallier, Meneghetti nos acerca a la historia de amor de Nina y Madeleine a partir de elegantes *travellings*, como los que envuelven a las protagonistas en el primer tramo del filme y que realzan el cariño que se profesan, o a través de pasajes de suspense y escenarios oníricos, cuando la película transita por los puntos más intensos del conflicto. La contención de Meneghetti a la hora de poner en escena estos recursos nos devuelve en pantalla un relato sobre el deseo amoroso muy vívido, de alcance universal.

(Paula Antzazu Ruiz en 20minutos.es – España)

Para su primer largometraje de ficción *Nosotras* (Deux, 2019), el italiano Filippo Meneghetti contó con dos actrices veteranas de primer orden: la francesa Martine Chevallier, destacada figura teatral de la Comedia Francesa, y la alemana Barbara Sukowa, intérprete en películas de Rainer Werner Fassbinder (*Lola*, 1981) y Margarethe von Trotta (*Rosa Luxemburgo*, 1986). Pero la apuesta mayor fue imaginar para ellas un drama a puerta cerrada sobre dos mujeres de la tercera edad obligadas, por un entorno familiar intolerante, a ocultar su preferencia sexual lésbica. Si bien es fácil imaginar la amistad de dos vecinas solitarias que en un mismo piso se brindan compañía y ayudan en situaciones de fragilidad física o emocional, el escándalo surge cuando al filo de los ochenta años ambas deciden abandonar la vieja zona de confort y ocultamiento para ir a Roma (lugar idílico de su primer encuentro) y vivir ahí en plena libertad, lejos de las simulaciones, los últimos años de sus vidas. Lo que *Nosotras*, producción franco-belga, describe con agudeza es el proceso de interiorización de la culpa en el caso de Madeleine (Chevallier), quien vive angustiada por el temor de ser una madre y abuela moralmente indigna ante los ojos de sus dos hijos mayores, y como contrapunto, la actitud de su compañera Nina (Sukowa), dispuesta a obligarla a ser transparente y revelar a su familia la naturaleza de su relación amorosa. La carga de vergüenza y las presiones de Nina provocan en Madeleine un derrame cerebral que limita su movilidad y le cancela el habla. A partir de ese momento, la cinta cobra una dinámica inusitada con Nina haciendo frente a un medio familiar hostil y a los chantajes de una cuidadora de ancianos. Es una paradoja que en una época de crecientes reivindicaciones y conquistas de derechos de las minorías sexuales, se hayan agravado, por desinterés o indiferencia, situaciones de vulnerabilidad extrema como la que presenta el filme de Meneghetti. Incluso el cine LGBT+ ha reservado poca importancia al asunto, salvo en el terreno del documental como lo muestra la francesa *Los invisibles* (Sébastien Lifshitz, 2012). *Nosotras* rompe así, afortunadamente, con la injusticia de ese silencio.

(Carlos Bonfil en *Jornada* – México)

ACERDA DEL DIRECTOR: Filippo Meneghetti es un director y guionista italiano, nacido en 1980, en Roma, Italia. Su interés por el cine surgió de sus amigos de la adolescencia. Ninguno tenía un conocimiento académico sobre el cine, pero a Filippo le interesaba lo que mencionaban de tal o cual director, lo que lo llevó a sumirse en revistas y libros de la materia, lo que evolucionó su interés y lo convirtió en una pasión. Luego de terminar sus estudios viajó a Nueva York, queriendo aprender más del mundo, de las personas y del cine de dicho país y solía quedarse por horas en los sets o en las locaciones de filmaciones amateurs o estudiantiles. A su regreso a su país, estudió cine y antropología en la Sapienza University y destacó por su experiencia de conocer el trabajo en los rodajes. Se mudó a Francia, donde se ha establecido, formando conexiones y colaboraciones y debutando en largometrajes con la aclamada cinta *“Entre nosotras”* (2019), que logró una nominación a los Globos de Oro, en la categoría de Mejor película extranjera.

(sensacine.com.mx)