

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 02 de agosto de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8632 - 33
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"NUNCA VOLVERÁ A NEVAR"

("Śniegu już nigdy nie będzie" (Polonia / Alemania / Países Bajos - 2020)

Dirección: Malgorzata Szumowska, Michal Englert Guion: Michal Englert, Malgorzata Szumowska Fotografía: Michal Englert Elenco: Alec Utgoff, Agata Kulesza, Maja Ostaszewska, Weronika Rosati, Katarzyna Figura, Jaroslaw Milner, Andrzej Chyra, Krzysztof Czeczot, Lukasz Simlat Productora: Lava Films, Match Factory Productions, Kino Swiat, Maziowiecki Fundusz Filmowy, DI Factory, Bayerischer Rundfunk (BR) Productores: Michal Englert, Viola Fügen, Malgorzata Szumowska, Agnieszka Wasiak, Michael Weber, Mariusz Wlodarski Co-productores: Cornelia Ackers, Carlos Gerstenhauer, Rafal Golis, Tomasz Karczewski, Birgit Kämper, Monika Lobkowicz, Marcin Piasecki, Jędrzej Sablinski Edición: Agata Cierniak, Jaroslaw Kaminski Casting: Magdalena Szwarcbart Diseño de producción: Jagna Janicka Decorados: Anna Rymarz, Katja Schlömer Vestuario: Katarzyna Lewinska
Duración: 116 minutos
Esta película se exhibe por gentileza de IFA Cinema.

EL FILM:

Un masajista llegado del Este entra en la vida de unos ricos que viven en una comunidad cerrada. Su riqueza no impide que los residentes transmitan tristeza. Este misterioso recién llegado parece ser capaz de curar sus almas y cambiar sus vidas.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2020: Festival de Venecia: Sección oficial a competición

2020: Festival de Sevilla: Sección oficial

2020: Festival Internacional de Cine de Bergen: Nominada: Cine extraordinario
Malgorzata Szumowska y Michal Englert

2020: Cámara de imagen: Nominada: Competencia principal de Golden Frog

Michal Englert

2022: Premios Clotrudis: Nominada: Premio Chlotrudis a la mejor interpretación de un elenco

Mejor actor: Alec Utgoff, Mejor Guión Original: Michal Englert y Malgorzata Szumowska, Mejor diseño de sonido: Kacper Habisiak, Marcin Kasinski Mejor Fotografía: Michal Englert

2021: Este-Oeste: Golden Arch International Film Awards 2021. Nominada: Este-Oeste: Arco de Oro al mejor actor principal: Alec Utgoff Mejor actriz de soporte: Maja Ostaszewska

2021: Festival de Cine de Gotemburgo: Nominada: Concurso Internacional Premio Dragón: Malgorzata Szumowska (directora) y Michal Englert (codirector)

2020: Festival Internacional de Cine de Minsk "Listapad": Nominada: Gran Premio Golden Listapad Mejor Película: Malgorzata Szumowska y Michal Englert

2021 Premios del Cine Polaco: Ganador: Eagle Mejor fotografía (Najlepsze Zdjecia), Michal Englert (director de fotografía). Nominada: Águila Mejor Actriz (Najlepsza Główna Rola Kobieca), Maja Ostaszewska (actriz), Mejor Actriz (Najlepsza Główna Rola Kobieca), Agata Kulesza (actriz), Mejor actor de reparto (Najlepsza Drugoplanowa Rola Meska), Andrzej Chyra (actor), Mejor actor de reparto (Najlepsza Drugoplanowa Rola Meska), Lukasz Simlat (actor), Mejor diseño de vestuario (Najlepsze Kostiumy), Katarzyna Lewinska (diseñadora de vestuario), Mejor maquillaje (Najlepsza Charakteryzacja), Waldemar Pokromski (maquillador)

2020: Festival de Cine Polaco: Nominada: Leones de Oro Mejor Película: Malgorzata Szumowska (directora) y Michal Englert (codirector)

CRÍTICA:

Malgorzata Szumowska es una de las voces más interesantes dentro del nuevo cine europeo y una de las presencias habituales en los principales festivales. La cineasta polaca cuenta con una filmografía heterodoxa y repleta de registros, pero siempre marcada por una voz muy personal que refuerza su autoría. Tras sorprender con una historia sobre los mecanismos de poder dentro de una secta en *The Other Lamb* (2019), Szumowska regresa a su país natal para firmar junto a su habitual director de fotografía Englert, otra muestra de su imprevisible universo. En este caso la figura de un joven masajista con poderes fuera de lo normal, nacido en Chernóbil siete años después del desastre, y la relación con sus pacientes le sirven para crear un relato íntimo que atrapa sin concesiones con la sutileza de sus magnéticas imágenes.

(Fernando Bernal en Cinemanía – España)

Reciente aún la retrospectiva que el D'A y Filmoteca de Catalunya dedicaron a la directora polaca Malgorzata Szumowska, se estrena ahora su última película, una de las más imaginativas y concisas de su filmografía. Zhenia, el protagonista, es un masajista de origen ucraniano. Nacido cerca de Chernóbil, trabaja con las familias ricas del aséptico barrio residencial de una ciudad polaca. En la primera e inquietante secuencia, como surgido de la nada, conversa con un hombre mayor al que no sabemos si cura o induce al sueño eterno con el simple contacto de sus manos. Más que un buen masajista, que parece serlo a tenor de los efectos que produce en los cuerpos castigados o enfermos de sus clientes, Zhenia recuerda a un ángel caído, tipo el Terence Stamp del 'Teorema' pasoliniano. Codirigida con Michael Englert, 'Nunca volverá a nevar' bordea constantemente el elemento fantástico del gusto de la directora para escrutar en la realidad de seres ricos y tristes, contemplados desde el prisma callado y sigiloso del masajista. Sana los cuerpos y parece sanar también las almas, revitalizando a unos y fortaleciendo las creencias de otros. Pero, en general, todo resulta bastante abstracto en este relato de estudiadas imágenes, repleto de alegorías sociales y metáforas visuales con distintos niveles de alcance. El filme es tan pausado y penetrante como lo es la mirada de su protagonista.

(Quim Casas en El Periódico – Barcelona)