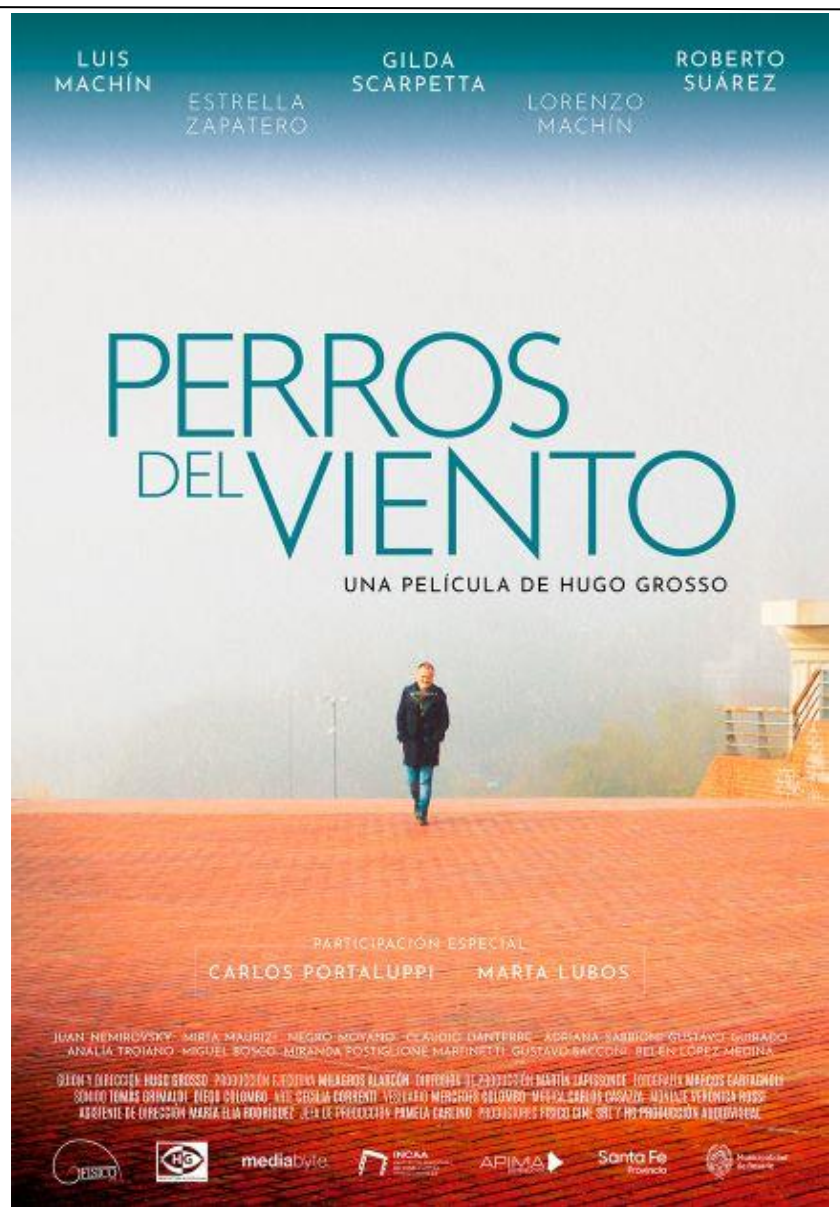


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 26 de febrero de 2023
Temporada N° 70
Exhibición N°: 8699
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"PERROS DEL VIENTO"

("Perros del viento" – Argentina - 2022)

Dirección: Hugo Grosso **Guion:** Hugo Grosso **Asistente de Dirección:** María Elia Rodríguez **Asistente de dirección:** Leticia Debandi **Música:** Carlos Casazza
Grabación musical: Mariano Míguez **Mezcla musical:** Mariano Míguez **Fotografía:** Marcos Garfagnoli **Compañías productoras:** Físico Cine **Productora ejecutiva:** Milagros Alarcón **Dirección de producción:** Martín Lapissonde **Jefe de producción:** Pamela Carlino **Jefe de producción en pre:** Roxana Bordione **Asistente de producción:** Marianela Mennelli **Departamento de arte:** Celeste Arrizabalaga **Elenco:** Reparto Luis Machín, Gilda Scarpetta, Marta Lubos, Carlos Portaluppi, Estrella Zapatero, Roberto Suárez, Lorenzo Machín, Miguel Bosco, Juan Nemirovsky **Cámara:** Lucas Pérez **Ayudante de Cámara:** Gonzalo Serra, Cecilia Sarmiento, Antonio Dayub **Key crip:** Germán Irurzún **Asistente de video:** Yamila Brandolini, Camila Melone **Gaffer:** Sebastián Navone **Jefe de reflectoristas:** Juan Pablo Masiello **Reflectorista:** Nahuel Bustos **Montaje:** Verónica Rossi **Vesturio:** Mercedes Colombo **Jefe de maquillaje:** Florencia Brid **Peinado:** Eugenia Luchini

Duración: 105 minutos

Este film se exhibe por gentileza de Apima

EL FILM:

Laura (46) pasea a su perra Lola por el Parque de España de la ciudad de Rosario, e imprevistamente la siberiana se suelta desobedeciendo a su dueña y salta la baranda de contención, arrojándose al vacío. Ariel (50), escritor de escasa monta, hace tiempo que se ha auto-exiliado en España, escapando de la contradicción que le producía haberse ligado sentimentalmente con Laura, esposa de José María (50), su mejor amigo. Trabajando para "Animalidad", un ciclo transmedia sobre el comportamiento animal, Ariel recibe mensajes bajo el seudónimo Magritte con información sobre "los suicidios caninos del Parque de España". La data no es extensa ni abunda en precisiones: sugiere que un viento inaudible para los humanos convoca a los canes, que los animales son víctimas de un engaño visual debido a las particularidades de la

construcción, que hubo un primer suicidio capaz de desatar catárticamente el de una jauría. Creyendo que ha sido convocado por Laura, el guionista regresa a su ciudad para investigar sobre el tema y, con cada dato que incorpora, se va volviendo más vulnerable, más primitivo, más animal. Son vertiginosos días al límite de saltar al vacío, atraídos por una tempestad interior tan extraña y visceral como el viento que convoca a los perros.

CRITICAS:

Un perro salta al vacío buscando algo que desconoce, pero quizá lo hace porque intuye que del otro lado habrá algo mejor, distinto, o simplemente más placentero, aunque para el afuera se trate de un suicidio animal. Fueron varios los perros y perras que partieron en busca de ese lugar incierto, sucedió a partir de los 90 en las barrancas del Parque España de Rosario y el hecho fue noticia nacional. El director local Hugo Grosso tomó ese suceso como disparador para su película “Perros del viento”, que se estrena el jueves próximo en todo el país y mañana tendrá el avant premiere en el complejo Hoyts de esta ciudad. El salto al vacío de los canes fue el punto de partida para reflexionar sobre los saltos al vacío de los humanos. Para abordar ese análisis y las vivencias del rodaje realizado íntegramente en Rosario en plena pandemia, Grosso y el protagonista del film, Luis Machín, también nacido en la ciudad, dialogaron con Escenario en una charla donde se habló de las pasiones, la rosarinidad, la falta de una ley provincial de cine, las búsquedas y hasta de surrealismo.

La película gira sobre la historia de Ariel (Luis Machín), un guionista transmedia que vuelve de España a su Rosario a investigar el extraño caso del suicidio de perros en una zona lindera al río. Al regresar se reencuentra con su pasado, donde habitan entre otros Laura (Gilda Scarpetta), el amor de su vida, y José María (excelente rol de Roberto Suárez), su mejor amigo, esposo de Laura. El mensaje que hace que Ariel tome la decisión de volver a Rosario es de un anónimo interpretado por Juani (Lorenzo Machín, hijo de Luis y Gilda, pareja en la vida real) llamado Magritte. Justo el nombre de aquel pintor belga surrealista que decía: “Todo lo que vemos esconde otra cosa, siempre queremos ver lo que esta escondido detrás de lo que vemos”. Por esa “otra cosa” se desandan los caminos que marcan las huellas de “Perros del viento”. “Es una película que Hugo le pasó el guión a Gilda, mi mujer, hace muchos años, porque quería contar con ella en ese proyecto. Yo de curioso me metí a leer el guión, me gustó, y le dije «mirá, si no lo tenés a Darín yo me anoto para estar ahí»”, dijo Machín, entre risas, recién llegado del Festival Internacional de Cine de las Alturas, en Jujuy, donde se presentó otra película que él protagoniza, y que también atraviesa el mundo de los canes, “Siete perros”, que tendrá su estreno nacional el 22 de septiembre. “Me traje un perro de Rosario, un cusquito chiquito divino, ya queríamos tener uno y después de dos películas seguidas con perros ya no había escapatoria”, señaló el actor por teléfono desde su casa en Buenos Aires sobre el film en el que también participan Carlos Portaluppi, Estrella Zapatero y Marta Lubos.

Al recordar los inicios de “Perros del viento”, que pasó por varias e inexplicables modificaciones de guión sugeridas por el Instituto Nacional de Cine (Incaa), el actor dijo: “También bromeábamos porque la película se viene pensando hace muchos años y decíamos que, si se seguía dilatando, el chico de la película lo iba a terminar haciendo Lorenzo, que era un bebé en ese entonces. Y la hizo Lorenzo nomás, porque esta idea empezó hace más de diez años. De pronto me encontré en un proyecto familiar, porque hasta mi pequeña hija Aurora tiene una participación en la película, y con Hugo y Milagros Alarcón (productora, actriz y pareja de Grosso) somos amigos desde hace años. Por eso digo, en un contexto tan adverso para filmar en medio de la pandemia, con cuidados e hisopados, hacerlo en familia fue un oasis”. Con Grosso, además, coincidieron en varios proyectos en común y así lo explica Machín: “Ahí hay algo que tiene que ver con la rosarinidad. No es la primera vez, acordate que hicimos «A cada lado», de 2007, después «Balas perdidas», el homenaje a Roberto Fontanarrosa en «Fontanarrosa, lo que se dice un ídolo», en el que participaban varios directores de la ciudad. Esa rosarinidad evidentemente nos une. Todos salvo Lorenzo nacimos en Rosario, porque mi mujer vivía en Carcarañá pero nació en Rosario y estuvo vinculada a la ciudad muchos años. Son los vínculos fuertes que hizo uno en su vida, y tiene que ver con nuestros inicios y miradas sobre ciertos temas, eso tira. Fijate que incluso «Milagro de otoño», de Néstor Zapata, también me había llevado a filmar a Rosario. Se mezcla lo histórico, lo biográfico y lo temático, todo eso hace que varias de las cosas más importantes que hice en los últimos años se produjeron en la ciudad”.

(Sebastián Suárez Meccia - La Capital – Rosario)