

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Domingo 22 de mayo de 2022  
Temporada N° 69  
Exhibición N°: 8604  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## QUERIDO SEÑOR

("Sir" – India / Francia - 2018)

**Dirección: Rohena Gera Guion: Rohena Gera Música: Pierre Aviat Fotografía: Dominique Colin Elenco: Tilotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni, Ahmaren Anjum, Rashi Mal, Anupriya Goenka, Rahul Vohra, Divya Seth, Bachan Pachera, Dilnaz Irani Productora: Inkpot Films Private Limited, Ciné-Sud Promotion Productor: Rohena Gera Productor ejecutivo: Sohan Lal Coproductor: Thierry Lenouvel Montaje: Dominique Colin Baptiste Ribault Casting: Abhinav Gupta, Pushendra Singh Diseño de producción: Parul Sondh Decorados: Sapna Radheshyam Jaiswal Vestuario: Kimneineng Kipgen, Chetna Rawar Departamento de arte: Akshita Atre, Rashi Jain Script y Continuidad: Vibha Gulati**

**Duración: 96 minutos.**

**Este film se exhibe por gentileza de Mirada Distribution**

### EL FILM:

Ratna trabaja como empleada doméstica de Ashwin, un hombre de familia adinerada. Aunque Ashwin parece tenerlo todo, Ratna puede sentir que abandonó sus sueños. Por el contrario, Ratna, que parece no tener nada, está llena de esperanza y trabaja con determinación por sus sueños. Cuando estos dos mundos colisionan y ambos conectan, las barreras que los separan parecen insuperables.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

**Festival de Cannes: Ganadora:** Subsidio para la distribución Nominada: Semana de la crítica

**Braunschweig International Film Festival: Ganadora:** Mejor Película

**Cabourg Romantic Film Festival: Ganadora:** Premio del público

**Festival International de Film Saint-Jean-de-Luz 2018: Ganadora:** Gran Premio: Rohena Gera Ganadora: Premio del público

**Mill Valley Film Festival 2018: Ganadora:** Premio del público

**World Cinema Amsterdam 2018: Ganadora:** Premio del público Nominada: Mejor película

## CRÍTICAS:

El hecho de que además el relato aborde el vínculo emocional cada vez más profundo que va surgiendo entre Ashwin, un joven profesional de alta sociedad y Ratna, la chica que realiza para él las tareas domésticas, puede hacer que la película avance por carriles previsibles. De hecho no faltará el momento en que, ya avanzado el relato, el espectador tenga la sospecha de que lo que se le está contando acá es el viejo cuento de Cenicienta por otros medios. Sin embargo Querido señor consigue ir haciendo slalom entre los obstáculos del trazo grueso, para dirigirse hacia un final quizá feliz, pero tomando la prudente decisión de dejar que el desenlace permanezca moderadamente abierto. La cineasta toma el punto de vista de Ratna para contar su historia. Una decisión que resulta lógica (y hasta obvia), no solo en términos de género, sino también en el aspecto social que involucra este relato. Porque así como es esperable que una mujer asuma abordar la narración desde su propia perspectiva, para retratar al complejo universo de la sociedad india desde la mirada femenina, también es habitual en el mundo del cine que los directores —quienes por lo general provienen de las clases altas— se fascinen con la posibilidad de indagar en el misterio de lo ajeno y abordar otras realidades. A partir de esa decisión Querido señor establece un vínculo estrecho con los relatos de películas como Reimon (2014), del argentino Rodrigo Moreno, e incluso con la comentadísima y multipremiada Roma (2018), del mexicano Alfonso Cuarón. Unidas a partir del oficio de sus protagonistas (tres empleadas domésticas), estas películas le permiten al espectador compartir con los directores el juego de mirar por un rato el mundo de las clases burguesas con los ojos de una mujer de clase baja. Y también de sumergirse por un rato (y sin riesgos, más allá de lo emotivo) en la realidad de los pobres de la Argentina, de México y de la India. En ambos aspectos las coincidencias son más notorias y evidentes de lo que a priori se podría suponer.

Tal vez ahí se encuentre lo más poderoso de Querido señor, en esa capacidad de revelarle al espectador occidental que sus pobres no tienen muchas más oportunidades de ascenso social que los pobres de la India, sometidos a las férreas fronteras de las castas. Que las clases sociales del capitalismo europeo/americano son universos cada vez más estancos y que acá la pobreza también equivale a una condena a cadena perpetua de la que rara vez es posible liberarse o escapar. Al menos Gera se permite imaginar una puerta de salida posible para Ratna, instancia en la que la película se inclina de forma peligrosa ante una moderada sensiblería. Sin embargo la directora y guionista también ejercita la resistencia y de ese modo logra no ceder del todo a la posibilidad de recurrir a las soluciones mágicas. Esas que en el cine de Hollywood suelen esconderse detrás de eso que llaman el Sueño Americano, un Deus Ex Machina que se encarga de escupir como chorizos finales felices en serie para mantener viva una ilusión que ya casi no existe. Es cierto también que Querido señor no es una película de denuncia ni mucho menos. Apenas un cuento bienintencionado que se debate entre la fantasía de los sueños y la rigidez de la realidad. Por esa senda cae en algunos excesos, como colocar a algunas neurosis de las clases altas frente al espejo de los problemas urgentes y materiales de los humildes, un ejercicio que se termina pareciendo demasiado a una especie de chantaje emocional que le apunta de frente a la culpa del espectador. De igual forma la película de Gera puede adquirir en algunas escenas un valor cercano a lo documental, exponiendo conflictos desconocidos para el espectador de estas latitudes. En el equilibrio entre esos extremos es donde se mueve esta propuesta realmente inusual para las salas de cine de la Argentina.

(Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Buenos Aires)

**Sir** (2018) es un largometraje indio dirigido y escrito por **Rohena Gera**. Se realizó a partir de una coproducción entre India y Francia. Ratna (**Tillotama Shome**) es una joven que enviudó hace poco, abandonó su pueblo para trabajar en Mumbai. Ahí limpia la casa del “señor” Ashwin (**Vivek Gomber**). Hijo de un próspero ingeniero, canceló su futuro casamiento con su prometida. Ratna quiere ser diseñadora de indumentaria, mientras que Ashwin se enamora poco a poco de ella, pues le brinda a él buenos consejos y conoce sus gustos. El problema es cómo se desenvuelve este vínculo cuando rigen costumbres familiares. En cuanto a los diálogos, intervienen lo justo y necesario; los silencios y las miradas de los actores proponen situaciones atractivas. El argumento del film es bueno, por momentos es redundante y no recurre a acciones inesperadas. El vestuario, la iluminación, la escenografía y las locaciones son excelentes, denotan mucho esmero a la hora de elegirlos; en el paso de una escena a otra se aprovechan muy bien los contrastes entre sonidos y paisajes. En cuanto a movimientos de cámara y tamaños de planos remarco los grandes planos generales, los planos subjetivos detrás del personaje, el travelling in y el travelling lateral. La banda sonora es muy buena, representa las diferencias entre la vida en la ciudad y la vida en el pueblo; por momentos la música solo acompaña la imagen, no suma tensiones.

(Rami Pizá - en Metafilmika Cine – Buenos Aires)