

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 29 de octubre de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8800
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

estreno

Juanita



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Alejandrina Morelli

POSTPRODUCCIÓN
Eduardo Araya
ACTUACIÓN NIÑA
Maura Roll

EDITORES
Eduardo Araya
Alejandro Ferrari
Sebastián Lucic

MUSICALIZACIÓN DE POEMAS
CANTAUTORA: María Teresa Cibils
INTERPRETES: Hernán Jacinto
Juan Jacinto

CÁMARAS
Mariano Castillo
Mauro Roll
MALCONE

INCAA

Cine Gaumont
AV. RIVADAVIA 1635

octubre
DOMINGO
29
10:00 AM

"JUANITA"

("Juanita" – Argentina / Uruguay - 2023)

Dirección: Alejandrina Morelli **Postproducción:** Eduardo Araya **Guión y Producción General:** Alejandrina Morelli **Musicalización de poemas:** Cantautora: María Teresa Cibils **Intérpretes:** Hernán Jacinto y Juan Jacinto **Actuación niña:** Maura Roll **Cámaras:** Mariano Castillo, Mauro Roll **Duración:** 30 minutos

EL FILM:

Historia de una periodista y poeta, que vivió en un siglo de luchas políticas en Argentina. Durante los períodos democráticos hizo una carrera periodística intensa, publicó, ganó premios, militó, estudió y creció. Durante las dictaduras vivió las persecuciones, el exilio y el aislamiento. Este documental muestra, a través de la historia de Juanita, los períodos de gloria de la Radio Argentina en los años 40, el nacimiento del peronismo, las luchas internas de este movimiento y los efectos de las dictaduras. Recién en su vejez, escribe sus mejores poemas, recopila y publica su obra.

Una historia de vida...

Juanita nació en Galicia el 9 de noviembre de 1913, en una familia muy humilde que emigró a la Argentina, en Buenos Aires estudió a pesar de la oposición de su padre. Entró a trabajar en ANDI, la primera Agencia de Noticias de Argentina, antecedente de TELAM y allí empezó su carrera como periodista. Luego pasó a trabajar a la Oficina de Prensa de Radio Belgrano escribiendo notas sobre los artistas del momento para revistas como Antena, Radiolandia y otras, y acompañando las giras por el interior que hacían las radios con sus "estrellas" en esa época. Se casó con Juan Carlos Morelli, publicista, hijo de un escritor y periodista uruguayo exiliado en Argentina, juntos compraron parte de Radio Atlántica de Mar del Plata y el diario El Atlántico de Bahía Blanca, en oposición a La Nueva Provincia que defendía los intereses de los grandes propietarios agropecuarios. En la redacción se reunirán los jóvenes que integraban F.O.R.J.A (Jóvenes Radicales Yrigoyenistas). Ella escribía todos los días una columna en el diario, hacía campañas populares e integró ese movimiento de intelectuales que le dio las bases al peronismo en sus aspectos progresistas y antiimperialistas. El 17 de octubre de 1945 cambia la historia: surge el peronismo. En las elecciones de 1946 gana Juan Domingo Perón la presidencia y su número dos, aliado y amigo, Domingo Mercante, gana la gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Todo el grupo de F.O.R.J.A se integra al gobierno provincial. Juan Carlos Morelli es nombrado Director de Prensa y de Turismo. Cómo tal inaugura el Hotel Provincial y forma la comisión que hace el Primer Festival de Cine de Mar del Plata. También crea al Casa de la Provincia, en la ciudad de Buenos Aires, hace acuerdos con los sindicatos para promover el turismo de los trabajadores y los Hoteles Sindicales, crea el Municipio de la Costa e impulsa Sierra de la Ventana como destino turístico entre otras cosas. Cuando se aprueba la reelección en la Constitución de 1949, Perón se postula y Mercante pasa a ser la opción del "peronismo sin Perón", por lo que Perón persigue a todos los integrantes del gobierno de Mercante. Juan Carlos y Juanita, con sus dos hijas, se exilian en Uruguay, pero a la caída de Perón no pueden volver por "peronistas". Juan Carlos Morelli interviene en el pacto Perón Frondizi, con Rogelio Frigerio, para el retorno de la democracia a la Argentina, y regresan al país en 1966. Juanita comienza estudiar la carrera de perito en Relaciones Humanas, en la universidad del movimiento tercermundista y milita junto al padre Carlos Mugica en la Villa 31. Uno de sus poemas, que retratan esta realidad, es premiado en ese entonces. Pero la dictadura militar de 1976 le vuelve a cortar las alas. Sus hijas se van del país y queda en un exilio interior durante el cual escribe sus poemas más combativos representativos de esa etapa. Con la democracia, a partir de 1983, Juanita recopila su obra y presenta tres libros de poemas, uno de cuentos y varios cuadernillos con pensamientos y reflexiones.

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 29 de octubre de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8801
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



"SALIDOS DE LA SALAMANCA"

("Salidos de la Salamanca" – Argentina - 2023)

Dirección y guion: Josefina Zavalía Ábalos **Producción:** María Vacas **Productor asociado:** Daniel Gaglianó, Mage Fraguas **Producción ejecutiva:** María Vacas **Con la participación de:** Peteco Carabajal, Víctor Simón, Carolina Saganías, Julio Rodríguez Ledesma, Adolfo Ponti **Director de sonido Bs.As.:** Daniel Gaglianó **Cámara Bs.As.:** César Guarda Alemañi, Juan Pablo Chillón **Cámara Mendoza:** Matías Villacorta, Eduardo Fiscaro **Montaje:** Elena Marangon **Postproducción de sonido:** Paula Ramírez **Música Original:** Lucas Gordillo **Postproducción de imagen:** Lahaye Media **Color:** Eloísa Yankelevich **Diseño Grafico:** Noe Gallardou, Karina Vazquez. **Duración:** 62 minutos

EL FILM:

El eje de esta película tiene que ver con la chacarera. Pero también con la Salamanca. Tiene que ver con el misterio, con la magia, con el diablo, con las creencias, con el monte, con el río, con la música, la chacarera, un ritmo vivaz, una danza ritual.

Un viaje hacia el universo sonoro de un pueblo del noroeste argentino propone develar un secreto vinculado al aquelarre vasco. ¿Es su condición musical producto de pactos con el diablo o es una escuela mágica que guarda el saber ancestral?

CRÍTICAS:

"Salidos de la Salamanca" (2023), dirigida por Josefina Zavalía Ábalos, nos transporta al corazón del noroeste argentino, específicamente a Salavina, un pueblo con una rica tradición musical y cultural.

El documental nos sumerge en un mundo fascinante donde los lugareños supuestamente hacen pactos con el diablo a cambio de un talento musical excepcional, una creencia arraigada que ha dado origen a la distintiva chacarera, una forma musical tradicional de la región. A través de una narrativa visual y sonora cautivadora, "Salidos de la Salamanca" captura la esencia de este lugar único, donde la música se convierte en un rito colectivo que trasciende lo festivo y se sumerge en lo espiritual. Esta narrativa nos transporta a un paisaje lleno de polvaredas de tierra, cuerpos danzantes, ritmos envolventes, palmas y zapateos, creando un contrapunto hipnótico con el entorno hostil y el misterioso monte que rodea a Salavina.

Josefina Zavalía Ábalos logra una inmersión completa en la cultura musical de la región, guiándonos a través de las tradiciones, las leyendas y la comunidad que da vida a esta forma de expresión única. La película es un collage que reúne testimonios actuales de músicos como Peteco Carabajal o Víctor Simón, así como también historiadores y sociólogos, junto con valioso material de archivo y evocadoras imágenes del monte santiagueño y sus habitantes. La película nos permite experimentar la magia y la espiritualidad que emanan de la música de Salavina, al tiempo que nos invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y celebrar las raíces culturales locales. Desde una perspectiva que abarca aspectos filosóficos, históricos, poéticos y místicos, la cineasta, teje cuidadosamente una narrativa audiovisual envolvente.

Salidos de la Salamanca, que brilla al iluminar la riqueza de la música y la cultura en el noroeste argentino, nos adentra con una profunda sensibilidad en un mundo de tradiciones musicales, mitología y comunidad.

(Juan Pablo Russo en Escribiendocine.com – Argentina)

Se solicita mantener apagados los celulares. Gracias !