

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 16 de mayo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8730 / 31
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"SETTEMBRE"

("Settembre" – Italia - 2022)

Dirección: Giulia Louise Steigerwalt **Guion:** Giulia Louise Steigerwalt **Fotografía:** Vldan Radovic **Montaje:** Gianni Vezzosi **Música:** Michele Braga **Productor:** Matteo Rovere
Compañías productoras: Rai Cinema, Groenlandia **Elenco:** Andrea Sartoretti, Barbara Ronchi, Fabrizio Bentivoglio, Thony, Arianna Ascoli, Enrico Borello, Luca Nozzoli, Margherita Reberggiani, Tesa Litvan **Productor:** Matteo Rovere **Productor ejecutivo:** Paolo Lucarini **Diseño de producción:** Cristina Del Zotto **Casting:** Sara Casani **Dirección de arte:** Mina Petrarra **Vestuario:** Andrea Cavalletto **Maquillaje:** Vincenzo Mastrantonio **Asistentes de dirección:** Victoria Purgatori, Edoardo Francesco Marini, Paolo De Lucia **Efectos visuales:** Maria Lisa Mossa

Duración: 110 minutos / Gentileza de CDI Films

EL FILM:

Un día de septiembre tres personajes se dan cuenta de que sus vidas no son lo que soñaban. La felicidad es una idea lejana y, sin embargo, aún posible. Un cuento colectivo que explora las relaciones humanas, nuestra naturaleza más profunda, la búsqueda de un contacto más auténtico entre las personas.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2022 - Sindicato de Críticos Italianos de Cine: Ganadora: Mejor Nuevo Director y 4 nominaciones.

Premios David de Donatello

2022 - Festival de Cine de Saturnia: Premio Ganador Mujeres en el Cine presentado por Mujeres nel Cinema: Mujeres en el cine: Premio Ganador Mejor Largometraje 2022

Largometraje: Giulia Louise Steigerwalt

2022 - Festival de Cine Italiano de Annecy: Candidato: Gran Premio Mejor Largometraje: Giulia Louise Steigerwalt

2023 - Nominada: Mejor Director Revelación (Migliore Regista Esordiente): Giulia Louise Steigerwalt, Mejor Actriz (Migliore Attrice Protagonista): Bárbara Ronchi

CRÍTICA:

La búsqueda de la felicidad, de relaciones humanas auténticas y de nuevos comienzos, ya sea a los 15, 40 o 60 años, es el hilo rojo que une las tres historias narradas en Settembre, el brillante debut como directora de la actriz y guionista Giulia Louise Steigerwalt (ya había

obtenido el Premio Especial de Guión de la Sociedad Italiana de Autores y Editores en los Premios Silver Ribbon 2019 por *The Champion*), que se presentó fuera de competición en un estreno mundial en la 13ª Bif&st en Bari. Es una comedia coral fresca y bien escrita cuyos actores están perfectamente alineados con sus papeles y que combina la emoción y la ironía dolorosa de la comedia al estilo italiano con una estructura narrativa rigurosa al estilo estadounidense (Steigerwalt estudió guión en la UCLA de Los Ángeles y admite ser una gran fanática de las comedias independientes estadounidenses), todo en una mezcla equilibrada de alegría y melancolía.

Septiembre es un mes para nuevos comienzos, y Maria, Francesca y Guglielmo necesitan sentirse vivos (otra vez) a su manera. Maria (Margherita Rebergiani) es una adolescente reservada. El chico que le gusta acaba de pedirle que se vaya a la cama con él. Ella acepta, pero no está segura de por dónde empezar, por lo que su amigo de la escuela, Sergio (Luca Nozzoli), se ofrece a darle algunas lecciones de sexo, lo que lleva a que se desarrolle una amistad especial entre los dos. La madre de Sergio, Francesca (Barbara Ronchi), se entera de que tiene un problema de salud, pero no siente la necesidad de contárselo a su marido, Alberto (Andrea Sartoretti), ya que desde hace un tiempo es más o menos invisible a sus ojos. Francesca encuentra consuelo en los brazos de su mejor amiga Debora (Thony), pero su relación pronto se convierte en algo nuevo e inesperado. El médico de Francesca, Guglielmo (Fabrizio Bentivoglio), sufre una especie de apatía post-divorcio y la única persona con la que le gusta pasar el tiempo, por la noche, es la joven trabajadora sexual Ana (la croata Tesa Litvan), quien por su parte, se está enamorando de Matteo (Enrico Borello); la capacidad de soñar de esta joven, a pesar de todo, saca a Guglielmo de su letargo y lo impulsa a cambiar de rumbo. A través de un libreto que llega directamente al corazón de sus personajes (el guión de Steigerwalt se inspiró en historias reales contadas por personas cercanas a ella, que recopiló con el tiempo) y un enfoque de dirección que se acerca a los rostros de sus actores, a la punto de revelar sus defectos (la fotografía es de Vladan Radovic, cuyos numerosos trabajos incluyen *The Traitor*, *Sworn Virgin*, *I Can Quit Whenever I Want*), la neo-directora entreteje estas historias que de lo contrario, apenas se superponen. Historias que también dibujan varias amplias sonrisas por los diálogos auténticos y las sutiles interpretaciones que canalizan. Una mención especial merece la dupla Barbara Ronchi-Thony, ambos deslumbrantes en todas sus escenas, y la joven Tesa Litvan que es el máximo exponente de la espontaneidad y la simpatía. El debut de Steigerwalt demuestra ser una sorpresa maravillosa, increíblemente sofisticada y personal, ligera pero profunda y libremente expresiva. Es una de esas películas que aconsejas a tus amigos que vayan a ver, si quieren disfrutar un par de horas, y que te dejan con ganas de seguir el próximo movimiento de la directora. (Vittoria Scarpa en cineuropa.org)

Durante la película vemos tres historias entrelazadas que tienen como hilo conductor el miedo a involucrarse, sentimiento que atenaza a los protagonistas de esta primera obra. Están Francesca (Barbara Ronchi) y su mejor amiga Debora (Thony), ambas en crisis con sus respectivas parejas; está Guglielmo (Fabrizio Bentivoglio), un ginecólogo que, tras separarse de su mujer, lleva una existencia monótona y sórdida. También tenemos a Ana (Tesa Litvan), una prostituta que se enamorará de un chico del pueblo. Por último, pero no menos importante, están los pequeños Sergio (Luca Nozzoli) y Maria (Margherita Rebergiani), dos adolescentes que se enfrentan a sus primeros disturbios.

No es casualidad que la obra en cuestión se titule *Settembre*. De hecho, este último se puede definir a la vez como el último mes del verano y el primero del otoño. Es un período de transición, exactamente como el que atraviesan los personajes de la película.

Fabrizio Bentivoglio es, como siempre, superlativo en el papel de un hombre perpetuamente apático que ha perdido por completo el gusto por la vida. Bárbara Ronchi, cada vez más presente en nuestro cine, se muestra sublime al encarnar a una mujer en sus últimas piernas que ya ni siquiera recuerda lo que significa ser feliz. Imposible no enamorarse de esos ojos grandes y profundos. Thony, por otro lado, es perfecto en el papel de este confuso y encantador amigo de Francesca. La química entre Ronchi y Thony es palpable. La talentosa Arianna Ascoli y Enrico Borello completan el elenco.

Giulia Steigerwalt escenifica una muestra muy poliédrica de la humanidad, comparando las tres fases de la vida. El largometraje nos muestra cómo en todos ellos es necesario, vivirlos al máximo, tener el coraje de superar ese limbo de incertidumbre e inquietud que pone un freno significativo a la realización de nuestra existencia.

Pertinente al significado más íntimo de esta obra imperdible es el siguiente aforismo del inolvidable periodista y escritor estadounidense Ernest Hemingway: "Hoy es un día cualquiera de todos los días que vendrán, pero lo que harás en todos los días que vendrán depende de lo que harás hoy." *Septiembre* es una comedia existencial ligera pero profunda que aborda temas delicados como la prostitución y la homosexualidad. Esta pequeña joya para ver y revisar nos enseña una gran lección. En otras palabras, no tienes que esperar al final para comenzar un nuevo camino. La banda sonora, que incluye piezas de Nico y Velvet Ground entre muchos otros, es desenfadada y atípica para una película de este tipo y constituye un valor añadido a la película. Chapeau, por tanto, a Giulia Steigerwalt que, a pesar de los detractores, es una confirmación más del excelente estado de salud del que goza el cine italiano. (Leo Vignoli en *der Zweifel* - Italia)