

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 9 de julio de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8757
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

MONKEY PACK FILMS ET GO FILMS PRÉSENTENT
"UN JOURNALISTE SE DOIT D'ÊTRE À L'ENDROIT EXACT
OÙ ON LUI INTERDIT D'ÊTRE." PAUL MARCHAND



NIELS SCHNEIDER VINCENT ROTTIERS ELLA RUMPF

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

UN FILM DE GUILLAUME DE FONTENAY

REPARTITION: NIELS SCHNEIDER, VINCENT ROTTIERS, ELLA RUMPF, ELISA LASOWSKI, ARIEH WORTHALTER, CLÉMENT MÉTAYER, ADNAN OMEROVIC, IZUDIN BAJROVIC, EJLA BAVCIC, ALDIN TUCIC, TOUSSAINT COLOMBANI, EMIR PASANOVIC, MIRSAD IBISEVIC, DIEGO MARTÍN
MONTAJE: MATHILDE VAN DE MOORTEL
MUSIQUE: PIERRE AÏM
VESTUAIRE: CÉLINE GUIGNARD, SANJA DZEBA
PRODUCTION: GO FILMS, LOGICAL PICTURES, MONKEY PACK FILMS, NEXUS FACTORY, UMEDIA, UFUND
DISTRIBUTION: ARFECINE, INSTITUTE FRANCAIS

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"SIMPATÍA POR EL DIABLO"

("Sympathie pour le diable" – Francia / Canadá / Bélgica - 2019)

Dirección: Guillaume de Fontenay **Guion:** Jean Barbe, Guillaume de Fontenay, Guillaume Vigneault **Género:** Drama, Guerra, Periodismo **Montaje:** Mathilde Van de Moortel **Fotografía:** Pierre Aïm **Vestuario:** Céline Guignard, Sanja Dzeba
Intérpretes: Niels Schneider, Ella Rumpf, Vincent Rottiers, Elisa Lasowski, Arieh Worthalter, Clément Métayer, Adnan Omerovic, Izudin Bajrovic, Ejla Bavcic, Aldin Tucic, Toussaint Colombani, Emir Pasanovic, Mirsad Ibisevic, Diego Martín
Producción: Go Films, Logical Pictures, Monkey Pack Films, Nexus Factory, Umedia, uFund
Duración: 103 minutos / Gentileza de ARFECINE y el Institute Francais

EL FILM:

En 1992, en plena guerra de los Balcanes, el periodista de guerra francés Paul Marchand cubre el sitio de Sarajevo. Su actitud provocadora le enfrenta con militares, tropas de Naciones Unidas y hasta sus propios compañeros.

CRÍTICAS:

"En la ráfaga caliente de las explosiones, en el solemne olor a sangre y pólvora, finalmente estaba en casa". Asesinado en 2009, el periodista francés Paul Marchand era un personaje que no podía pasar desapercibido. Con un habano en la boca en todo momento, combinando la arrogancia con un tipo discreto de amabilidad, Marchand se mostró contestatario y provocador, buscando siempre la adrenalina y coqueteando con los límites de la temeridad ("nunca sabemos si eres valiente o descuidado") y la ética de su trabajo. Sin embargo, era un reportero notable, buscaba información donde otros no pondrían un pie y buscaba la verdad sin importar cuán peligrosa pudiera ser, mientras que otros colegas preferían apegarse a las imágenes emocionales de los conflictos. Un personaje fascinante inmerso en el terrible asedio de Sarajevo, durante el invierno de 1992, es el origen y el centro de Sympathy for the Devil, el primer largometraje de ficción de Guillaume de Fontenay, estrenada hoy en los cines franceses por Rezo.

"Siete meses después del comienzo del asedio, los serbios están rodeando la ciudad. Cerca de 400.000 habitantes son rehenes. Entre los disparos de los francotiradores y los obuses,

aquí caen en promedio 329 bombas por día". Paul (Niels Schneider) pisa a fondo una gran avenida completamente desierta (apodada Sniper Alley) con su amigo, el fotógrafo Vincent (Vincent Rottiers).) en el asiento del pasajero. 19 heridos y siete muertos los esperan más adelante, civiles inocentes en la pista, y los dos reporteros se convierten en paramédicos aficionados antes de que Paul regrese para grabar una breve y brutal pieza de radio transmitida por France Info, Radio Canada, RTBF y Radio Suisse: "un espectáculo visto una decena de veces y que se ha vuelto habitual a pesar de las lágrimas y la rabia, y sobre todo, la impotencia frente a la muerte bajo la mirada impasible de la comunidad internacional".

Desde la morgue hasta las conferencias de prensa de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas ("los militares tienen reglas que no son asunto de los civiles"); desde los puestos de control bosnios y serbios alrededor de Sarajevo hasta los controles de carretera de los chetniks (la extremadamente peligrosa milicia serbia); desde la vida cotidiana de la pequeña comunidad de reporteros de guerra que se hospedan juntos en el mismo hotel hasta el mercado negro en una ciudad carente de todo; desde la catártica e intensa escena musical local hasta la relación con la traductora serbia Bobana (Ella Rumpf); desde las partidas de póquer hasta el recuento de cadáveres: el insolente Paul hace su trabajo con escrupulosidad y audacia hasta el punto de que su conciencia y su repugnancia le empujan a traspasar algunos límites y dejar atrás la imparcialidad periodística...

Con un ritmo emocionante (gracias a una cámara en mano muy ágil), una mirada desaturada creada por el director de fotografía Pierre Haïm , un formato 4/3 inmersivo, una mezcla equilibrada de violencia y reserva, y actuaciones muy creíbles, Sympathy for the Devil — su guión escrito por el director junto con Guillaume Vigneault y Jean Barbesegún el libro homónimo de Paul Marchand— recrea con gran precisión y potencia un episodio capital de la historia europea reciente, al mismo tiempo que rinde un hermoso homenaje (con reservas) a un periodista excepcional. "Tuve que decir, con palabras de ruina, en un lenguaje incompleto, que las guerras no son más que un poco de ruido y mucho silencio, un choque pasajero cuando el silencio se vuelve demasiado insoportable, un sueño de un mundo mejor, incluso si el sueño es obscuro y turbulento".

(Fabien Lemercier en Cineuropa.org)



PROGRAMACION 9 ARFECINE 2023
SALA ALIANZA FRANCESA (AV. CÓRDOBA 946, BUENOS AIRES)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
más información: www.arfecine.com

LUNES 10

16.00 – LE MEPRIS ("El desprecio", Francia, 1963, 120min) Jean-Luc Godard Función homenaje a 60 años de su estreno

18.30- SELECCION OFICIAL COMPETITIVA DE CORTOMETRAJES (duración total del programa 60min)

20.00 – PELICULA DE APERTURA – FLOR AZUL (Croacia-Serbia, 2021, 85min) Zrinko Ogresta Premiere Sudamericana

MARTES 11

13.30 – FOCO SORIA EN LOS OSCAR (SEMANA DE CINE DE SORIA)

15.00 – SELECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA SALIDOS DE SALAMANCA (Argentina, 2023, 63min) Josefina Zavalía-Abalos

16.15 – CINE UN ACTO DE FE FOSFORITO, EL ÚLTIMO DUENDE (Uruguay, 2023, 68min) Sergio Rezzano estreno mundial

20.30 - FUNCION EN CINE CLUB NUCLEO CINE GAUMONT PEQUEÑO PAIS (Petit pays, Francia-Bélgica, 2020, 107min)

MIÉRCOLES 12

16.00 – SELECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS (Costa Rica, 2019, 94min) Antonella Sudassani Furniss

18.00 – FOCO UCRANIA POR SI MISMA HOMEWARD ("Hacia Crima", Ucrania, 2019, 95min) Nariman Ailev

20.00 – SELECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA EL REINO DE DIOS (México, 2022, 73min) Claudia Sainte-Luce

JUEVES 13

14.00 – FOCO UCRANIA POR SI MISMA TERYKONY ("Boney piles", Ucrania, 2022, 80min) Taras Tomenko

16.00 - SELECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA SAUDADE FEZ MORADA AQUÍ DENTRO (Brasil, 2022, 107min) Dir. Haroldo Borges

18.00 – FOCO UCRANIA POR SI MISMA MY THOUGHTS ARE SILENT ("Mis pensamientos están en silencio", Ucrania, 2019, 100min) Antonio Lukich

20.00 – PAIS INVITADO: EL SALVADOR LA PALABRA DE PABLO (El Salvador, 2019, 85min) Arturo Menéndez

VIERNES 14

14.00 – PAIS INVITADO: CROACIA TERESA37 (Croacia, 2021, 100min) Danilo Šerbedžija

16.00 – SELECCION OFICIAL COMPETITIVA NUESTRA SEÑORA DEL NILO (Francia, Ruanda, 2020, 93min) Atiq Rahimi

18.00 - EVENTO ESPECIAL - 14 JUILLET – VIVE LA FRANCE! DE GAULLE (Francia, 2019, 108min) Gabriel Le Bomin

20.00 – PELICULA DE CLAUSURA – (entrega de premios) EN CORPS ("Un paso adelante", Francia, 2022, 120min) Cedric Klapisch