

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Jueves 6 / 20 / 27 de julio de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8754 / 55 / 56  
CINE MALBA

**MALBA**

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



**Diego Curubeto**  
**Cineclub Núcleo**

*Jueves 6 / 20 / 27 de julio a las 19:00*

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE  
“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”

### “HOMENAJE A DIEGO CURUBETO”

Diego Curubeto (1965-2023) fue el crítico e historiador de cine más inteligente y lúcido de su generación. Sus textos, repartidos en miles de crónicas periodísticas y un puñado de libros excepcionales, se destacaron por su abordaje desprejuiciado y por su capacidad para expandir el gusto cinéfilo de sus lectores. Uno de esos libros es *Cine bizarro*, publicado por primera vez en 1996. Pensado en forma de diccionario, el libro consagró el término que Fabio Manes y el propio Curubeto popularizaron en distintos espacios desde los 80 para referirse a las películas que se destacan por sus rasgos extraños, atípicos, imprevisibles. Como mucho del material que reseñaba, el propio *Cine bizarro* se volvió material de culto, en parte por su humor excéntrico pero sobre todo por su erudición (en tiempos donde la data no estaba en internet) y por la originalidad de la perspectiva de Curubeto, que separa quirúrgicamente lo bizarro de todo lo que la crítica mediocre considera "malo" o "excecrable" y lo define mejor como una categoría transversal capaz de abarcar todos los extremos de la Historia del Cine.

Durante todo el mes de julio, Malba Cine ilustra algunas páginas de ese libro esencial con material de la Filmoteca Buenos Aires y la colaboración del Cineclub Nocturna y del Cineclub Núcleo. Se verán films de Ingmar Bergman, Orson Welles, Alberto Cavalcanti, entre muchos otros. Todo en filmico, por supuesto.

#### **JUEVES 6 de Julio:**

"EL SÉPTIMO SELLO"

(*Det sjunde inseglet* – Suecia – 1956)

**Dirección: Ingmar Berman. Con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot. Duración: 96’.**

#### **EL FILM:**

Fábula *dark* con la Muerte (Bengt Ekerot) yendo a buscar al caballero Max von Sydow en uno de los medioevos más crueles del cine. La famosa escena de la Muerte llevándose a todos los personajes se improvisó en 10 minutos para aprovechar una nube pasajera. Este

film inspiró fuertemente a gente como Roger Corman, Woody Allen y los Monty Python. *Texto de Diego Curubeto.*

**Sinopsis según Filmaffinity:** Suecia, mediados del siglo XIV. La Peste Negra asola Europa. Tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas, el caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan de Tierra Santa. Blovk es un hombre atormentado y lleno de dudas. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de Ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.

**JUEVES 20 de Julio:**

"SOMBRAS DEL MAL"
( <i>"Touch of Evil"</i> – EE.UU. – 1958)

**Dirección:** Orson Welles, **Con:** O. Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Akim Tamiroff, Dennis Weaver. **Duración:** 111'.

**EL FILM:**

Sobre el final del apogeo del film noir, Welles estrenó este ejemplo máximo del género que además es un catálogo de sus obsesiones recurrentes, empezando por la esquiva naturaleza de la verdad y las difusas fronteras de la ley. Durante años fue una más de las muchas obras malditas de Welles pero finalmente se reconstruyó una versión más satisfactoria con asesoría del crítico Jonathan Rosenbaum, a partir de un prodigioso memo del director a la productora Universal.

**Sinopsis según Filmaffinity:** Un agente de la policía de narcóticos (Heston) llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan (Welles), el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.

**JUEVES 27 de Julio:**

"AL MORIR LA NOCHE"
( <i>"Dead of Night"</i> – Gran Bretaña – 1945)

**Dirección:** Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Charles Crichton y Basil Dearden. **Elenco:** Mervyn Johns, Roland Culver, Googie Withers, Sally Ann Howes, Anthony Baird, Miles Malleon. **Duración:** 102'.

**EL FILM:**

Nunca el cine había planteado el mundo de los sueños, su encanto y su secreto, con tanta detención y amplitud como aquí lo hace. La verdad y convicción del film logrado debe agradecerse esta vez al cine inglés, a su productor J. Arthur Rank, a un cuadro de directores, libretistas, técnicos e intérpretes tan notables, que sólo por el milagro de su maestría de actor puede destacarse entre ellos Michael Redgrave, a quien su papel de ventrílocuo brinda la ocasión de realizar la mejor labor de su carrera. El film necesita espectadores serios e inteligentes; después de oídos los comentarios que el escaso público pronunció en el hall del cine de estreno (una película "rara, ridícula, graciosa") hay algún motivo para creer que su fracaso comercial será, de producirse, una de las mayores injusticias que Montevideo pueda inferir al arte cinematográfico. Fragmento de un texto de Homero Alsina Thevenet.

**Sinopsis según Filmaffinity:** En un caserón inglés se reúne un grupo de personas que empiezan a contar historias de misterio: la de un conductor de autobús que parece anunciar la muerte, la de un fantasma infantil que mora en una mansión, la de dos amigos enfrentados por una mujer incluso después de la muerte, la de un espejo maldito, la de un muñeco de ventrílocuo que controla a su propietario.