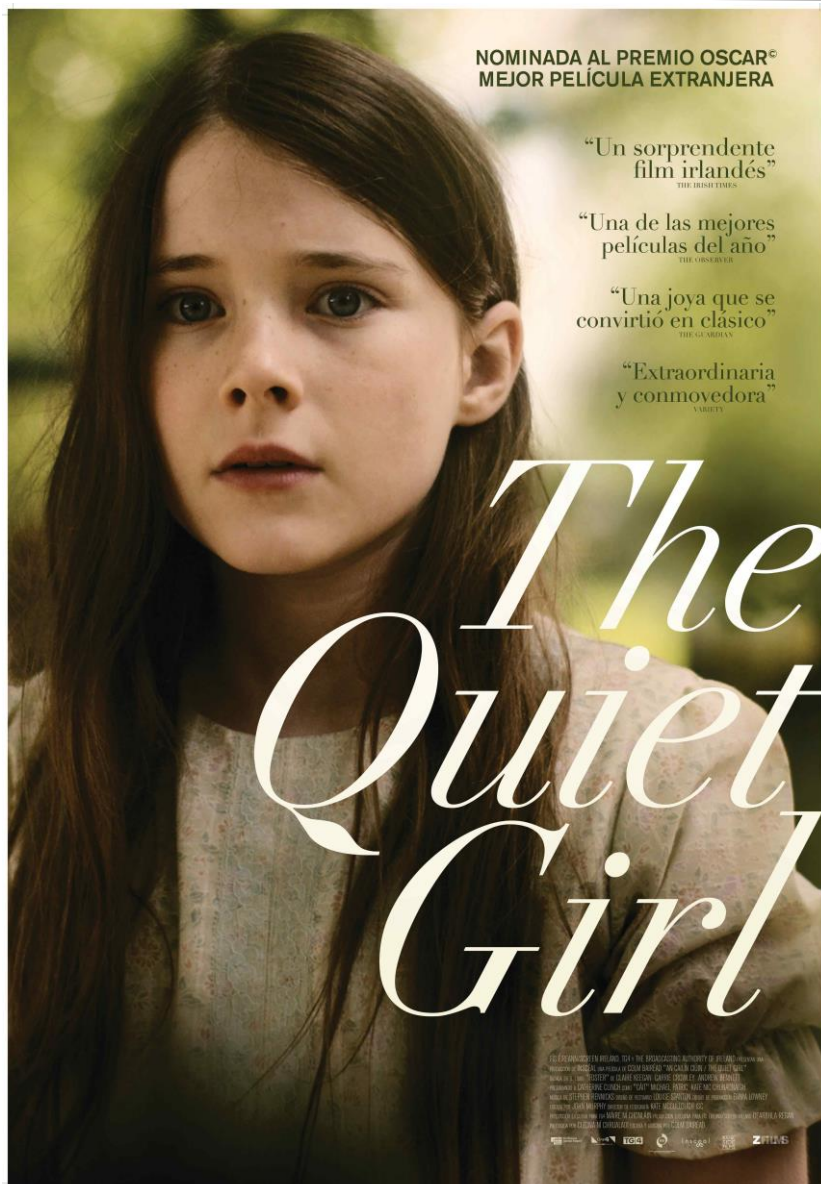


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 15 de agosto de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8770 / 71
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"THE QUIET GIRL"

("An Cailín Ciúin" – Irlanda - 2022)

Dirección y guion: Colm Bairéad **Basado en la historia de Claire Keegan** **Fotografía:** Kate McCullough **Edición:** John Murphy **Diseño de producción:** Emma Lowney **Dirección de arte:** Neill Treacy **Música:** Stephen Rennicks **Sonido:** Bob Drennan, David Hughes **Producción:** Cleona Ni Chruaí, Des Martin **Productor ejecutivo:** Dearbhla Regan **Compañías productoras:** Inscéal, Broadcasting Authority of Ireland, Fís Éiram/Screen Ireland **Reparto:** Carrie Crowley (Eibhlín Cinnsealach), Andrew Bennett (Sean Cinnsealach), Catherine Clinch (Cáit), Michel Patric (Padre), Kate Nic Chonaonaigh (Madre), Joan Sheeny (Úna), Tara Faughnan (Sorcha), Neans Nic Dhonncha (Gráinne) **Edición:** John Murphy, Maire Ni Chonlain **Decorados:** Dara Hand, Jackson Todd **Diseño de vestuario:** Louise Stanton **Maquillaje:** Saoirse Carey, Avelina Mooney, Linda Mooney, Caitlin O'Donnell **Asistentes de dirección:** Scott McCutcheon, Dominic Threlfall, Declan Brophy, Eoin Canny, Ciara Long **Script y continuidad:** Sarah Jayne Kelly
Duración: 95 minutos / **Gentileza de Zeta Films**

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2023 - PREMIOS OSCAR:** Nominación a mejor película en lengua extranjera por Irlanda
- 2023 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLÍN:** Premio de la Generación Kplus, Mención especial Children's Jury
- 2023 - PREMIOS DEL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE LONDRES:** Premio ALFS al Mejor film en lengua extranjera
- 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DUBLIN:** Premio al mejor director para Colm Bairéad, Premio del público
- 2022 - FESTIVAL DE TAIPEI:** Premio del público
- 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID:** Premio al mejor film, Premio FIPRESCI, Premio del público
- 2022 - PREMIOS DEL CINE Y LA TELEVISIÓN IRLANDESA:** Premio al mejor film, Premio al mejor director para Colm Bairéad, Premio a la mejor actriz para Catherine Clinch, Premio a la mejor edición para John Murphy
- 2022 - PREMIOS DEL CINE EUROPEO:** Premio a la mejor fotografía para Kate McCollough

EL FILM:

En la Irlanda rural de 1981, Cáit, una niña de nueve años, vive retraída entre su familia numerosa y hostil. Sus padres la envían a pasar el verano a casa de unos parientes más adinerados, donde el misterioso silencio de Cáit se encontrará con el calor de un hogar y con idílicos paisajes. Allí, la pequeña se hará eco del secreto que esta familia adoptiva calla.

CRÍTICAS:

The Quiet Girl, 2022, primer largometraje de ficción del realizador irlandés Colm Bairéad, un trabajo muy atractivo que fue nominado este año para el Óscar a la mejor película extranjera. Hablada en su casi totalidad en irlandés, la realización está basada en el relato breve Foster, de la novelista Claire Keegan. Se trata de una intensa historia de cambios emocionales a partir de la experiencia de la pequeña Cáit (Catherine Clinch), de nueve años, quien en pocas semanas opera el tránsito de una ingrata situación familiar, despojada de afectos, a una plenitud afectiva al lado de dos personas en las que descubre un insólito remanso de calidez y generosidad moral. La acción se sitúa en 1981 en una región rural al norte de Irlanda hasta donde llegan los efectos de una hambruna generadora de huelgas y de un creciente descontento, pero que en la cinta tiene una mención muy breve. No es necesario un énfasis mayor. El retrato detallado de la situación de precariedad que vive la familia de la niña Cáit, granjeros sin grandes posibilidades de ascenso, es al respecto elocuente y alude a un clima de polarización social. Da (Michael Patric), el padre de la niña, es un hombre despreocupado, alcohólico, adicto al juego, cuya mayor virtud ha sido engendrar cuatro hijas a las que apenas puede mantener, situación que le obliga a enviar a la retraída y muy silenciosa Cáit a pasar una temporada vacacional a la casa de una prima de su esposa. Una boca menos, un desahogo temporal.

El director explora, a partir del punto de vista de la niña, los evidentes contrastes económicos entre las dos familias. Al lado de sus padres, Cáit ha vivido eclipsada o ignorada, y en la escuela su personalidad introvertida, y para algunos extravagante, se ha acentuado todavía más. La niña se asemeja a un paria social prematuro, un personaje próximo al de las antiheroínas infantiles en el cine de la francesa Céline Sciamma (Pequeña mamá, 2021). Al llegar al hogar de Eibhlín (Carrie Crowley), la prima materna, y de Seán (Andrew Bennett), su esposo, una pareja madura y sin hijos, personas muy educadas y sensibles, dueñas de una situación social holgada en ese medio rural pauperizado, la niña Cáit descubrirá una nueva realidad tan extraordinaria a sus ojos como potencialmente liberadora. Es notable ver como se conjuntan la destreza artística en la fotografía de Kate McCullough y el notable diseño de arte de Emma Lowney para recrear una realidad alternativa para la imaginación infantil en la que una utopía sentimental está asociada a un oscuro ambiente de secretos o verdades a medias alimentadas por sus familiares adoptivos, y que para la niña son fuente de confusión y de un vago regocijo. La niña tranquila es una cinta de factura impecable, misteriosa y dura en sus revelaciones, entre las que destaca una idea desencantada del director: Hay una verdad triste en esta película: no siempre encuentras la felicidad con tu familia biológica.

(Carlos Bonfil en La Jornada – México)

Se hace difícil recordar otras películas más elocuentes y sensibles que The Quiet Girl a la hora de explorar el poder del silencio como herramienta de protección y para sugerir alternadamente serenidad, represión, soledad, miedo y vergüenza.

Ambientada a principios de los años 80, tiene como protagonista a Cáit (Catherine Clinch), una niña que usa la callada como respuesta tanto a la indiferencia que recibe en la casa familiar como al rechazo del que es víctima en el colegio, y desde el principio resulta demoledora por la sutil precisión con la que retrata la miserable existencia de la pequeña.

Afortunadamente, Cáit es instada a mudarse temporalmente con unos parientes, a un hogar más cálido y apacible que sin embargo, como el director Colm Bairéad va dejando claro gradualmente a través de la atmósfera de misterio y amenaza de la que envuelve a su diminuta heroína, está contaminado por el tipo de dolor que no puede ser explicado con palabras. Allí, en cualquier caso, Cáit experimenta dosis de amor y afecto que no creía posibles, y para escenificar esa revelación Bairéad apuesta por la discreción y el sigilo sin renunciar lo más mínimo a la contundencia emocional.

The Quiet Girl avanza con ritmo lánguido, dejando que las composiciones de los planos se erijan en significantes de las zozobras de sus personajes y que actividades mundanas como pelar patatas o correr por el campo funcionen a modo de símbolos de amor incondicional, comunicando con conmovedora precisión el efecto balsámico que esos momentos pueden llegar a tener para un ser humano que ha vivido demasiado tiempo privado de incluso los más pequeños actos de bondad.

La honestidad y la inteligencia que la película derrocha le impiden pretender que el camino que Cáit tiene por delante no está lleno de incertidumbres y, al mismo tiempo, la ayudan a convencernos de que tendrá los recursos suficientes para adaptarse adondequiera que la vida la lleve en el futuro.

(Nando Salvá en 20minutos.es – España)

ACERCA DEL REALIZADOR: Colm Bairéad nació en Dublín, Irlanda, en 1981.

FILMOGRAFÍA:

2003: Screwed (Cortometraje)

2005: Mac an Athar (Cortometraje)

2009: Finsceál Phaidí (Cortometraje)

2012: Lorg na gcós: Súil siar ar mise Éire (Documental)

2016: Frank O'Connor: Idir dha shruth (Documental)

2018: Múrdair mhám trasna (Largometraje)

2022: The quiet girl (Largometraje)

APAGAR Y NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN
¡Gracias!