

**Ciclo de Revisión "Salvador Sammaritano
Octubre 2023**

**HOMENAJE A PEPE SORIANO: LOS JUEVES EN EL MALBA,
EL 5 ES A LAS 21.00 HS,
LOS JUEVES 12 Y EL 19 DE OCTUBRE A LAS 19.00 HS.**

**JUEVES 5 A LAS 21.00 HS. EN EL MALBA: HEROÍNA (Argentina-1972)
de Raúl de la Torre, c/ Graciela Borges, Pepe Soriano, Lautaro Murúa,
María Vaner, Eduardo Pavlovsky, China Zorrilla, Héctor Pellegrini,
Emilio Rodríguez. 108'.**

En relación con los padecimientos de personajes previos y posteriores de Raúl de la Torre, la crisis de la protagonista de HEROÍNA es más profunda y sus decisiones al respecto, como sugiere el título, más audaces. Más que una adaptación o una versión libre de la novela "antipsicoanalítica" de Emilio

Rodríguez, publicada en 1969, la película es un ajuste, una revisión, en particular en lo relativo al desarrollo del personaje que interpreta Soriano: en ese obrero ferroviario y sus circunstancias, que De la Torre registra con una minucia digna del cinéma-vérité, se despliega toda una zona ajena a la novela que la actualiza a los tiempos políticos contemporáneos al rodaje.

Como en sus films anteriores, De la Torre refuerza la verosimilitud de las situaciones clave apostando al sonido directo en lugar de recurrir al doblaje, que en el cine argentino de esos años era la opción más frecuente y económica.

**JUEVES 12 A LAS 19.00 HS. EN EL MALBA: LA NONA (Argentina-1979)
de Héctor Olivera, c/Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Graciela
Alfano, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia. 82'.**

Según recuerda Héctor Olivera: "Yo tenía muchas ganas de hacer algo con Niní Marshall y la obra de Tito Cossa me pareció ideal para ella, para salir un poco de las cosas ingenuas y hacer algo muy duro, como es esta historia de la abuela devoradora. Le dimos el libro a Carmelo Santiago, marido y representante de Niní. A los pocos días nos respondió que sí, pero nos pidió una verdadera fortuna, un salario que no podíamos pagar. Mi socio Osvaldo Repetto trató de negociar pero no hubo caso, así que descartamos la idea.

Y en ese momento Pepe Soriano estaba haciendo un viejito italiano en la obra El loro calabrés, y al verlo se nos ocurrió que él podía hacerlo, que él podía ser La Nona. Y efectivamente compuso un personaje inolvidable". En su momento el film no tuvo buena repercusión crítica ni comercial pero el tiempo permitió valorarla como una de las muy pocas películas importantes que pudieron hacerse durante la última dictadura.

**JUEVES 19 A LAS 19.00 HS. EN EL MALBA: TUTE CABRERO
(Argentina, 1968) de Juan José Jusid, c/Pepe Soriano, Juan Carlos
gené y Luis Brandoni. 65'.**

Los tres protagonistas de Tute Cabrero están encerrados físicamente en el moderno y funcional espacio de oficina que comparten. Ese lugar se transforma en una verdadera prisión cuando se explicita la propuesta de la empresa: uno de los tres será despedido y ellos deben decidir quién. La

crisis del presente también resignifica el pasado. Una estructura narrativa rigurosamente calculada permite a Jusid alternar los tiempos del relato con una naturalidad que es sólo aparente, porque con cada elipsis se agrega información sobre los personajes y con cada nuevo dato se suman elementos de contraste. La superficie de cordialidad que el trío ha vivido aparece sintetizada en varias instancias compartidas: caminatas, picnics, celebraciones, confesiones y juegos, resumen esa historia común a la vez que completan la definición de los tres personajes. El conocimiento de ese pasado no es gratuito, porque carga de sentido dramático una escena de traición y otra de humillación. Los tres protagonistas son como cualquiera de los transeúntes que captura la cámara al azar y, de hecho, el prólogo del film los muestra así, perdidos entre todos los otros. Cualquiera podría estar atravesando una crisis parecida, cualquiera podría estar humillándose, traicionando o viéndose obligado a permanecer al margen. Cualquiera podría ser ellos.

Agradecemos la gentileza de Luis Scaella y Juan José Jusid, gracias a los cuales es posible la realización de este homenaje.