

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 23 de octubre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8666
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"UNA CASA LEJOS"

("Una casa lejos" – Argentina - 2020)

Dirección: Mayra Bottero **Guion:** Mayra Bottero **Fotografía:** Martín Benchimol
Elenco: Valeria Correa, Stella Gallazzi, Alicia Muxo, Carlos Rivkin **Compañía productora:**
Mita'i Films Productores: Mayra Bottero, Florencia Franco **Productora ejecutiva:** Gabriela Cueto **Dirección de arte:** Angeles Frinchaboy **Montaje:**
Valeria Racioppi Vestuario: Lucía Gasconi **Música:** Rocio Bottero, Juan Pablo Sosa
Directora de sonido: Sofía Straface **Efectos visuales:** Fede Pozzi
Duración: 77 minutos
Gentileza de 3C Films Group.

EL FILM:

Graciela tiene todo resuelto para por fin retirarse lejos de la ciudad después de jubilarse. Pero descubre que su padre también tiene planes para el futuro, mantiene en secreto una extraña relación con una chica de la calle. Este será solo el primero de los descubrimientos que cambiarán la vida de Graciela para siempre.

CRÍTICA:

Una casa lejos: entrañable historia sobre sueños personales y cambios de planes. El título de la película resulta una especie de McGuffin hitchcockiano, un señuelo que impulsa a los personajes a ponerlos en acción y que brinda a la película su espíritu de búsqueda incansable. Aquella casa lejos es la que sueña Graciela (Stella Galazzi) luego de su retiro de la escuela, después de largos años de docencia. Mientras tanto mira ensimismada el retrato de Sarmiento colgado en una pared, un espejo extraño, que sobrevive indemne como un parche ante la falta de pintura. Pero también mira con devoción el árbol que defendió en sus tiempos adolescentes, escucha con emoción a una exalumna que viene a agradecerle su apoyo y enseñanzas, despidе con tristeza y algo de liberación tantos años de entrega. Pero ese paraíso lejano a orillas del río en Colón se termina disipando cuando su padre resiste su propia despedida de la vida. Desde hace un tiempo Rodo (Carlos Rivkin) ha forjado una amistad con Sabrina (excelente Valeria Correa), una chica que vive en la calle. La presencia de Sabrina no solo altera los planes de Graciela y aleja aún más esa casa soñada que los mismos plazos de la jubilación, sino que replantea todo su itinerario presente, como un señuelo que dispersa prioridades y embarca a la narración en una aventura intempestiva. Mayra Bottero ofrece una película entrañable, de

vitalidad crepuscular, y sus personajes, convertidos en espectadores de aquello que les pasa pese a sus propias decisiones, se revelan tan humanos como nosotros, en búsqueda de ese sueño por más lejano que sea.

(Paula Vázquez Prieto en La Nación – Argentina)

Una historia familiar, generacional y social se cuenta en UNA CASA LEJOS, la opera prima de ficción de Bottero (directora del documental LA LLUVIA ES TAMBIEN NO VERTE), que se centra en las experiencias de tres personajes muy distintos entre sí y con relaciones interpersonales también muy diferentes. La protagonista es Graciela (Stella Galazzi), una mujer que trabaja como docente y cuyo sueño, tras jubilarse, es irse a vivir –como dice el título– lejos de la ciudad y de su caos cotidiano. Está separada, no tiene hijos y la única relación que mantiene es con su padre, Rodo (Carlos Rivkin), un hombre muy mayor y con algunos problemas de salud, con el que no se lleva del todo bien. En algún punto, la supervivencia de ese hombre pareciera ser un impedimento para ese cambio de vida.

Pero la situación de volverá todavía más enrarecida cuando descubra que el padre le está dando cobijo, en su casa, a una tal Sabrina (Valeria Correa), una chica embarazada que vive prácticamente en la calle y que está sin dinero y rodeada de problemas. Para Graciela la situación es doblemente frustrante, ya que además de complicarle los planes, ella sospecha que la chica se está aprovechando de su anciano progenitor. Y, a su manera, se dedicará a tratar de frustrar esa relación, enredándose finalmente más de lo que imaginaba en la suerte de ambos, especialmente en los vaivenes personales de la chica y su embarazo.

UNA CASA LEJOS cuenta una historia de tres personas que se sienten solas, que de alguna u otra manera han sido abandonados o han ido abandonando a los otros –por la edad o por la situación económica–, y que se encuentran en un momento de sus vidas en que esas soledades terminan chocándose, con los reparos iniciales que eso usualmente genera. Se trata de un relato pequeño, sincero y humanista, bien interpretado por su trío protagónico y con una puesta en escena justa y sencilla. Es una historia que quizás no sorprenda demasiado en su desarrollo pero que presenta una serie de situaciones muy reconocibles y que propone un recorrido que va de la obsesión personal hacia la solidaridad y la empatía por el otro, temáticas que en estos tiempos se sienten más urgentes que nunca.

(Diego Lerer en Micropsia Cine – Buenos Aires)

COMENTARIOS DE LA DIRECTORA:

La construcción de esta película llevó muchos años, desde la primer imagen inspiradora hasta hoy han pasado más de 6 años. Nunca hubiese pensado que en medio iba a experimentar el miedo a que los cines no vuelvan a abrir nunca más.

La historia de la película pretende ser un retrato testigo de la formación de una manada. Un grupo de seres solitarios y frágiles que se encuentran en la vida y se hacen familia. Las razones que me llevaron a pensar la película han quedado distantes, pero se me han re-significado mucho en el último tiempo. El peligro por la salud de los adultos mayores, los impedimentos que las mujeres enfrentamos cotidianamente para realizar nuestros deseos o el abandono de la infancia son temáticas muy actuales y que tejen cada gesto narrativo de Una casa lejos. Quisiera que la película sea para los y las espectadores un lugar de encuentro; un encuentro con el placer de percibir un cuento, con el ritual del cine, y con la necesidad imperiosa de ser comunidad.

CARLOS RIVKIN, HOMENAJE AL ACTOR:

Carlos Rivkin estudió actuación con Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo y Hedy Crilla. En la pantalla chica, Rivkin se destacó en numerosas ficciones televisivas. Uno de sus papeles más recordados en televisión fue durante la segunda temporada de Montaña rusa, la recordada tira protagonizada por Nancy Dupláa y Gastón Pauls a mediados de los '90. Allí se puso en la piel de Alfredo, un hombre con aires de superioridad y lleno de prejuicios, que busca a toda costa casar a su hijo Federico con Mariana, el personaje interpretado por Dupláa. En el ámbito cinematográfico, el artista participó en muchos y muy variados filmes, entre los que se encuentran: La película del rey, Camila, Diarios de motocicleta, Ay Juancito, Felicitas, Showroom, La quietud, Campaña antiargentina, Las aventuras de Tremendo, Mingo y Aníbal contra los fantasmas, Aguas verdes, Brigada explosiva contra los ninjas y La nube. Una casa lejos, su última realización, el filme de Mayra Bottero lo tiene como uno de los protagonistas junto a Stella Galazzi, Valeria Correa y Alicia Muxo. Allí interpreta al padre de Graciela, una docente que tiene todo resuelto para jubilarse y afincarse en una casa lejos de la ciudad. Pero él también tiene planes para el futuro, que empiezan por llevar a cabo una extraña relación con una chica de la calle. En teatro también dejó una huella con su labor en diversas obras y trabajó junto a reconocidos directores como Agustín Alezzo, Francisco Javier, Julio Piquer y Julio Ordano. Ha protagonizado diversos espectáculos como La venganza de Don Mendo, Ejercicios de estilo, Rey Lear, Yrigoyen, Despertar de primavera, Sólo ochenta y Romance de lobos, lo que da una muestra de su versatilidad actoral. Además, se desempeñó como director teatral y presentó El patio de atrás y Si tengo suerte. Su partida a los 81 años causó un hondo penar en diferentes ámbitos de la comunidad artística que se sumó a la publicación de la Asociación Argentina de Actores para brindarle un último adiós.