

**NUCLICK**

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 28 de marzo de 2024

Temporada N° 70

Visualización: 163

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

UNA OBRA INDISPENSABLE DEL MAESTRO COSTA - GAVRAS

GRECIA 2015

LAS NEGOCIACIONES SECRETAS CONTADAS POR LOS PROTAGONISTAS

LA EUROZONA A PUNTO DE EXPLOTAR POR LA CRISIS GRIEGA

"Una pieza apasionante de información y entretenimiento".

Jordan Mintzer *Hollywood Reporter*

"Hábil, certera y sobre todo, entretenida".

Antonio Trashorras *Fotogramas*

"En formato thriller contada de forma excepcional".

Santiago Alverú *CINEMANIA*



"A PUERTAS CERRADAS"

("Adults in the Room" –Francia / Grecia - 2019)

Dirección: Costa-Gavras Guion: Yanis Varoufakis, Costa-Gavras Música: Alexandre Desplat Fotografía: Giorgos Arvanitis Elenco: Ulrich Tukur, Vincent Nemeth, Daan Schuurmans, Valeria Golino, Costa-Gavras, Alexandros Bourdounis, Christos Loulis, Cornelius Obonya, George Lenz, Josiane Pinson, Aurélien Recoing
Compañías productoras: Coproducción Francia-Grecia; Wild Bunch, Odeon, France 2 Cinema, K.G. Productions, Canal+ Productores: Ivo Ceplevics, Alexandre Gavras, Polly Hartley, Leyli Khatebzadeh, Anna Smith, Agate Prozorovica, Michèle Ray-Gavras, Elina Rode Co-productores: Brahim Chioua, Manos Krezias Productores ejecutivos: Giorgos Kyriakos, Kostas Lambropoulos, Productores asociados: Effie Skrobolas, Vasilis Tzanidis Edición: Costa-Gavras, Lambis Haralambidis Casting: Jessie Frost, Makis Gazis, Jina Jay, Marie-France Michel Diseño de producción: Philippe Chiffre, Spyros Laskaris Vestuario: Agis Panagiotou Maquillaje: Ioanna Lygizou, Giannis Pamoukis, Sotiris Paterakis, Isabelle Vernus Asistente de dirección: Antonio Correia, Christos Houliaras, Arsenis Polimenopoulos Segundo asistente de dirección: Nikos Faroupos, Argyris Zachos Script y continuidad: Angeliki Arvanitis

Duración: 124 minutos

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

EL FILM:

Grecia. 2015. El mal estado de la economía llevó a una gran crisis en la nación, provocando que un nuevo gobierno se alzara con la intención de rebelarse ante las políticas establecidas por la Unión Europea y los banqueros que manejan no sólo el capital de esta unión sino del mundo. Adaptación del libro escrito por el ex-Ministro de Finanzas griego Yanis Varoufakis durante la crisis griega de 2015.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- Selección Festival de Venecia (Fuera de Concurso)
- Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor guión
- Premios César: Nominada a mejor guión adaptado

CRÍTICA:

A los 86 años, Costa-Gavras no ha perdido en absoluto su mordacidad, ni sus convicciones políticas humanistas, que ha mostrado con brillantez a lo largo de su prolífica carrera cinematográfica, desde *La Confesión*, pasando por *Desaparecido o Z*, que denunciaba la Dictadura de los Coroneles en Grecia y obtuvo cinco nominaciones y dos premios Óscar en 1970. En esta ocasión, vuelve a tratar un tema de actualidad ligado a su país natal, la crisis de la deuda griega de 2015 y las negociaciones tormentosas durante los meses de gobierno (de izquierda "radical") de Alexis Tsipras que dieron poder a la Troika (Comisión Europea, Banco Central Europeo y Fondo Monetario Internacional), una situación que el cineasta considera una variación moderna del totalitarismo, velada pero despiadada.

De Atenas a Bruselas, pasando por París, Londres y Fráncfort, *Adults in the Room* (Comportarse como adultos) [+], estrenada Fuera de Competición en la 76ª edición de la Mostra de Venecia, nos guía por los entresijos de las grandes decisiones europeas, siguiendo los pasos del combativo ministro griego de Economía, Yanis Varoufakis (Christos Loulis), cuyo libro *Comportarse como adultos: Mi batalla contra el establishment europeo*, ha adaptado el director. Varoufakis, un economista sin experiencia política, elegido para el puesto por el primer ministro Tsipras (Alexandros Bourdounis) en la locura de la victoria electoral del partido Syriza el 25 de enero de 2015, quiere conseguir acreedores de su país, una reestructuración de la deuda griega y planes de reformas sostenibles, ya que la austeridad impuesta durante los cinco años anteriores no ha hecho más que agravar la situación (la deuda ha crecido del 6 % hasta los 473 mil millones de euros, mientras que la renta nacional ha caído un 26%). No es un ingenuo (lleva su carta de renuncia en el bolsillo) y, consciente de que sus adversarios no le regalarán nada, espera obtener un compromiso y persuadir a sus interlocutores. Pero en los encuentros bilaterales de las reuniones del Eurogrupo descubrirá que se encuentra ante un muro infranqueable, cuya base es su homólogo alemán Wolfgang Schäuble (Ulrich Tukur), respaldado en primera línea por el presidente del Eurogrupo, Jeroen Dijsselbloem (Daan Schuurmans). Un duelo de uno solo contra muchos (Christine Lagarde, Mario Draghi, Pierre Moscovici, etc.) donde Yanis deberá batallar por una palabra en un comunicado, soportar la duplicidad de algunos frente a los medios de comunicación omnipresentes, preparar en secreto un plan B en caso de salir del euro, evitar el cierre de los bancos griegos, sentir el peligroso aliento de la caída de la bolsa y navegar entre las maniobras del entorno de Tsipras para saber si conserva la confianza de este último (que se juega la supervivencia política), frente a un bloque europeo que reclama la cabeza del ministro rebelde. Finalmente, constata que el ser humano tiene muy poco peso en Europa frente a las imposiciones financieras.

De una materia que podría resultar árida (cifras, hombres trajeados en torno a grandes mesas de reuniones, etc.), Costa-Gavras consigue hacer una película apasionante, instructiva y, sobre todo, divertida con una interesante ironía que acompaña los matices de esta nueva versión de David contra Goliat (donde gana el segundo). Un ligero desajuste reforzado por la música sirtaki de Alexandre Desplat y por algunas secuencias surrealistas (Tsipras encerrado en un laberinto por los otros dirigentes europeos, miríadas de cifras tumultuosas en el BCE). Desde luego, la película está comprometida con una serie de ideas y algunos pueden pensar que se trata de una sátira demasiado parcial, pero nada más lejos de la realidad... Lo cierto es que *Adults in the Room* (Comportarse como adultos) pone sobre la mesa, con inteligencia, situaciones que los iniciados prefieren ocultar con el pretexto de que "la gente común no puede tomar decisiones en materias económicas complejas". Y, ¿qué mejor que un griego y un cineasta de la talla de Costa-Gavras para exponer las diferentes facetas de esta cuestión democrática?

(Fabien Lemercier en Cineeuropa.org - Francia)

NOTAS DEL DIRECTOR:

"Cuando reflexionamos sobre la crisis económica griega más de diez años después de su estallido en 2008, da la impresión que olvidamos que los responsables de esa crisis son los gobiernos que habían dirigido el país casi 30 años, es decir, Nueva Democracia (derecha) y el PASOK (socialista). Ambos partidos permitieron que se acumulara, por incompetencia y/o espíritu de clientelismo, una gigantesca deuda de 320.000 millones.

Una deuda imposible de pagar. Mientras tanto, Francia y Alemania vendían sin ningún escrúpulo sus productos, automóviles y otros, muy en particular los que fabricaba su industria militar, a un país que sabían que estaba sobreendeudado.

Y la Comisión Europea hacía la vista gorda...

En 2015, Michèle produjo una película en Salónica en plena crisis del cierre de los bancos griegos. Fue entonces cuando, el 14 de julio, me envió una entrevista con Yanis Varoufakis en el *New Statesman* con un comentario lapidario: "Aquí hay una película".

Desde el comienzo del estallido de la crisis, me pareció que el país estaba entrando en un largo y dramático periodo, uno más desde su fundación como Estado-Nación en 1821. La idea de una película surgió cuando comprendí la trampa de empobrecimiento e impotencia en la que estaban atrapados la mayoría de los griegos". Costa Gavras.