



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 26 de julio de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 52

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

"ARAÑA"

(idem – Chile / Argentina / Brasil – 2019)

DIRECCIÓN : Andrés Wood **GUION :** Guillermo Calderón **MÚSICA :** Antonio Pinto
FOTOGRAFÍA : Miguel I. Littin-Menz **ELENCO :** Mercedes Morán, María Valverde, Marcelo Alonso, Felipe Armas, Pedro Fontaine, Caio Blat, Gabriel Urzúa, Jaime Vadell
COMPAÑIAS PRODUCTORAS : Bossa Nova Films, Magma Cine, Wood Producciones
PRODUCTORES : Paula Cosenza, Alejandra García **COPRODUCTORES :** Juan Pablo Gugliotta, Nathalia Videla Peña **PRODUCTORES EJECUTIVOS :** Josefina Labán, Judith Cárdenas Oñate, Patricio Pereira **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA :** Lila Rodrigues **MONTAJE :** Andrea Chignoli **CASTING :** Roberto Matus **DIRECCIÓN DE ARTE :** Rodrigo Bazaes **EFFECTOS ESPECIALES :** Juan Pablo Aliaga **DURACIÓN:** 105 minutos.

Distribuida por Cinetren.

El Film

Chile, a inicios de los años 70. Inés, Justo y Gerardo son tres veinteañeros que forman parte de un violento grupo de extrema derecha, y nacionalista, que quiere derrocar al gobierno de Salvador Allende. En el fragor de esta lucha se ven envueltos en un arriesgado y apasionado triángulo amoroso y cometen un crimen político que los separa para siempre. 40 años después, Gerardo reaparece. No sólo la venganza lo inspira, sino también su obsesión de hacer renacer su causa. Inés, hoy influyente empresaria, hará lo que esté en sus manos para que Gerardo no divulgue su pasado ni el de su marido, Justo.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2019: Premios Goya: Nominada a Mejor película iberoamericana.

2019: Festival de La Habana: Selección oficial largometrajes a concurso.

2019: Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana.

2019: Festival Internacional de Cine de Chicago: Nominada: Andrés Wood.

2019: Festival de Cine de Hamburgo: Premio al mejor film de Cine Político: Andrés Wood

2019: Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Nominada: Premio Horizontes Andrés Wood.

2020: Premios Platino de Cine Iberoamericano: Nominada a mejor montaje y Premio Cine y Educación en Valores.

CRÍTICA:

Una mirada reveladora del pasado, absolutamente ligada al presente, que se centra en datos reales, y en la historia de una traición, contada en dos tiempos que abarcan desde el fin del gobierno de Allende hasta hoy. El director Andres Wood ("Violeta se fue a los cielos"), junto a Pablo Larrain y Sebastián Lelio son los directores chilenos más sobresalientes, que indagan historias que nos hacen entender el hoy de un país tan cercano. Aquí toma la formación de un grupo de extrema derecha, que se identificaba con el logo de una araña geométrica, creado y financiado por poderosos opositores al gobierno de Allende, para desestabilizarlo y que fue disuelto con el golpe de Pinochet. Algunos integrantes se adaptaron a la nueva sociedad en situaciones de privilegio y poder empresario y otros quedaron resentidos porque tampoco están de acuerdo con el capitalismo extremo, que se opone a su nacionalismo extremo. En ese contexto, el guión de Guillermo Calderón y el director, se adentra en la conexión pasional de una mujer, seducida por la adrenalina de la acción en los años setenta, que sigue a su marido, y seduce a un nuevo integrante de la fuerza de origen plebeyo, pero igual de rebelde, en un triángulo de muerte, sangre y conveniencia. Esa fuerza integrada por hijos del poder, gente común y otra remunerada extiende sus tentáculos hasta un presente que permite muchas comprensiones actuales. Mercedes Moran brilla en una actuación excelente como la adulta mujer de un mundo corporativo que nada olvidó de ese pasado que regresa. María Valverde la encarna con igual fuerza en su juventud. Como un thriller de los setenta para el pasado, la pasión transformada en conveniencia en el hoy, el film es conmovedor, apasionante y terrorífico.

(El Portal de Catalina – Buenos Aires, Argentina)

La última película del talentoso Andrés Wood es el ejemplo perfecto de la tesis mantenida por el sociólogo Zygmunt Bauman (conocido por su concepto 'modernidad líquida'), en su póstumo ensayo, 'Retrotopía'. La nostalgia del pasado ha sido el caldo de cultivo de la radicalización de los nacionalismos. Un tiempo pasado idealizado que se intenta recuperar, por los medios que sean, frente a la incertidumbre actual. Resultado: violencia, racismo, exclusión y malestar social. El film aborda la historia de un ex-miembro de un grupo paramilitar chileno de ideología fascista y nacionalista inspirado en 'Patria y Libertad'. Tras conseguir lo que pretendían, el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, el movimiento se disolvió y dejaron bien instalado el régimen militar de Augusto Pinochet con su cadena de desaparecidos, asesinatos y sistemáticas violaciones de los derechos humanos. Cuarenta años después, el protagonista, Gerardo, reaparece públicamente y sus amigos de la época, la embrujadora y diabólica, Inés y, su marido, Justo, no están dispuestos a que se habla de su pasado conjunto. Con un reparto impecable, Mercedes Morán, María Valverde, Marcelo Alonso, Pedro Fontaine, Gabriel Urzúa y Felipe Armas, la película no deja un momento de respiro al espectador. Concebida como un thriller, 'Araña' desarrolla dos acciones paralelas, el presente amenazador y un pasado asumido, pero que no conviene airear. Andrés Wood, con su habitual sentido del ritmo y del montaje, en un film valiente, arriesgado e inteligente, nos recuerda que 1972 no está tan lejos de 2019. Y que los cachorros de la época antigua han afilado sus colmillos y han decidido dejar de ocultarse. Para ellos, su pasado siempre fue mejor, y están decididos a volver a editarlo.

(Carlos Laureda – fotogramas.es – Madrid, España)

El interesante director chileno Andrés Wood (Machuca, Violeta se fue a los Cielos) vuelve a ocuparse del pasado de su país, esta vez con Araña, título que alude al símbolo gráfico del movimiento de derecha de los 70 Patria y Libertad cuyo principal objetivo consistió en derrocar al gobierno popular de Salvador Allende. No resulta habitual adentrarse en la psicología de grupos neonazis en los 70 en América Latina. Generalmente el cine latinoamericano que intenta visitar histórico-políticamente nuestro pasado nacional siempre estuvo vinculado a recrear la historia de grupos revolucionarios de izquierda. Es ese, precisamente, el logro de Wood al desnudar el sentir y el pensar de una clase chilena que contribuyó activamente al golpe cívico militar de su país y que hoy detenta el poder. Para ello, se ha rodeado de un grupo de talentosos actores, entre los que descolla Mercedes Morán perfecta en su acento chileno, componiendo a una ejecutiva que intenta suavizar la complicada situación procesal de un ex compañero suyo de armas de aquella época. La incomodidad que provoca Wood en el espectador, sumiéndolo en un estado de complicidad en el que claramente no desearía estar, tornándolo testigo pasivo del horror, se constituye en el mayor acierto de su propuesta. El retrato de su obra contrasta fuertemente con la realidad chilena de hoy en día que aún sigue buscando su camino, 47 años después, sin procesos ni condenas para los responsables de la desaparición de más de 40000 personas. Dichos responsables en el presente, irónicamente y tal como el film denuncia, siguen apareciendo en las portadas de las revistas más emblemáticas de la sociedad chilena.

(Luis Kramer – Luciconews.com.ar – Buenos Aires – Argentina)

ACERCA DE LA REALIZADOR:

Andrés Wood (1965, Chile). Luego de estudiar economía en la Universidad de Chile se fue a Nueva York, donde asistió a un curso de cine. Cuando regresó a Chile realizó su primer largometraje 'Historias de fútbol', que fue un éxito de taquilla. Su filmografía incluye recordadas películas como "Machuca" y "Violeta se fue a los cielos".

2019 Araña

2011 Violeta se fue a los cielos

2008 La buena vida

2004 Machuca

2001 La fiebre del loco

1999 El Desquite

1997 Historias de Fútbol

1994 Reunión de familia (Cortometraje)