



CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 28 de febrero de 2022**

**Temporada N° 69**

**Exhibición N°: 85 / 86**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

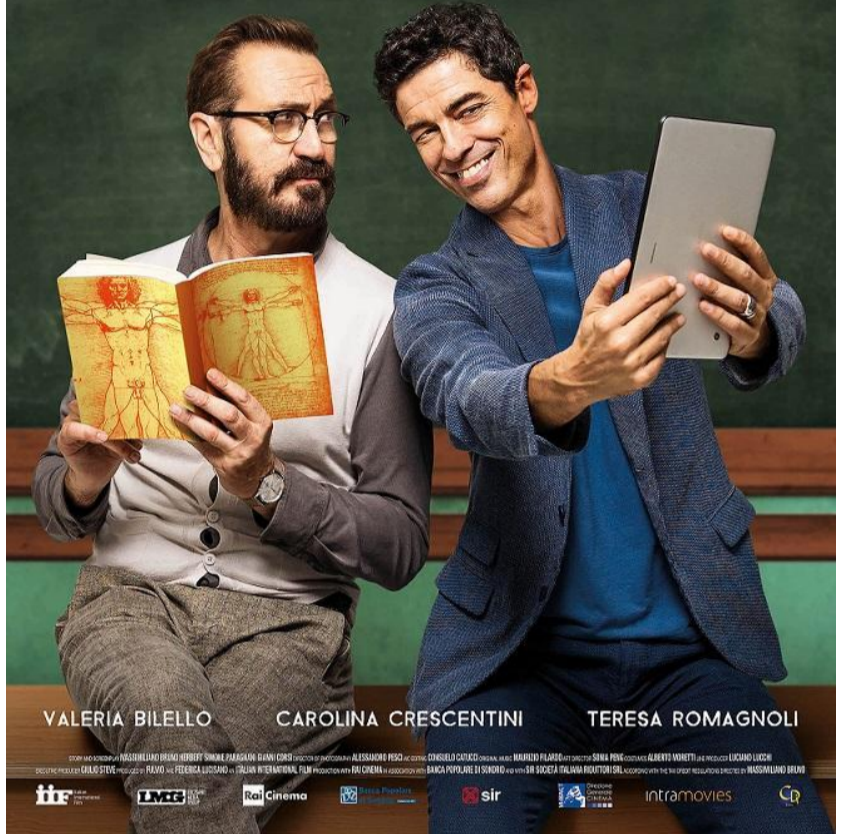
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** @cineclubnucleo

**VUELVE LA PAREJA DE "SI DIOS QUIERE"!  
UNA COMEDIA ENCANTADORA PARA DISFRUTAR Y REFLEXIONAR.**

MARCO GIALLINI ALESSANDRO GASSMANN

# BEATA IGNORANCIA



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

## BEATA IGNORANZA

("Beata ignoranza" – Italia - 2017)

**Dirección:** Massimiliano Bruno. **Guión:** Massimiliano Bruno, Gianni Corsi, Herbert Simone Paragnani. **Dirección de fotografía:** Alessandro Pesci. **Diseño del film:** Sonia Peng. **Música original:** Maurizio Filardo. **Montaje:** Consuelo Catucci. **Mezcla de sonido:** Candido Raini. **Dirección de arte:** Simone Braguglia. **Vestuario:** Alberto Moretti.

**Elenco:** Marco Giallini (Ernesto), Alessandro Gassman (Filippo), Valeria Bilello (Margherita), Carolina Crescentini (Marianna), Teresa Romagnoli (Nina), Giuseppe Ragone (Gianluca), Malvina Ruggiano (Costanza), Emanuela Fanelli (Iris), Luca Angeletti (Nazi), Luciano Scarpa (Mayer), Teodoro Giambanco (Lorenzo), Susy Laude (Roberta), Michela Andreozzi, Alessandro Di Carlo (Bidello), Pietro De Silva (Ulderico), Roberta Fiorentini (Nonna Binetti), Massimiliano Bruno (Osvaldo), Maria Vittoria Argenti (Chiara Zaccarelli), Sara Baccarini (Manuela Palletta), Pina Bellano, Gabriele Berti (Atanasio), Maria Teresa Campus (Silvia), Alessia Capua (Screponi), Massimo De Lorenzo (Dr. Meloni), Augusto Fornari, Massimiliano Franciosa (Fabio Galante), Urbano Liono (Padre Filippo), Daniele Locci, Maurizio Lops, Micol Pavoncello, Guglielmo Poggi (Binetti), Carlo Viani, Sergio Zecca. **Producción:** Federica Lucisano, Fulvio Lucisano, Giulio Steve. **Duración:** 102'.  
**Este film se exhibe por gentileza de CDI Films**

### EL FILM:

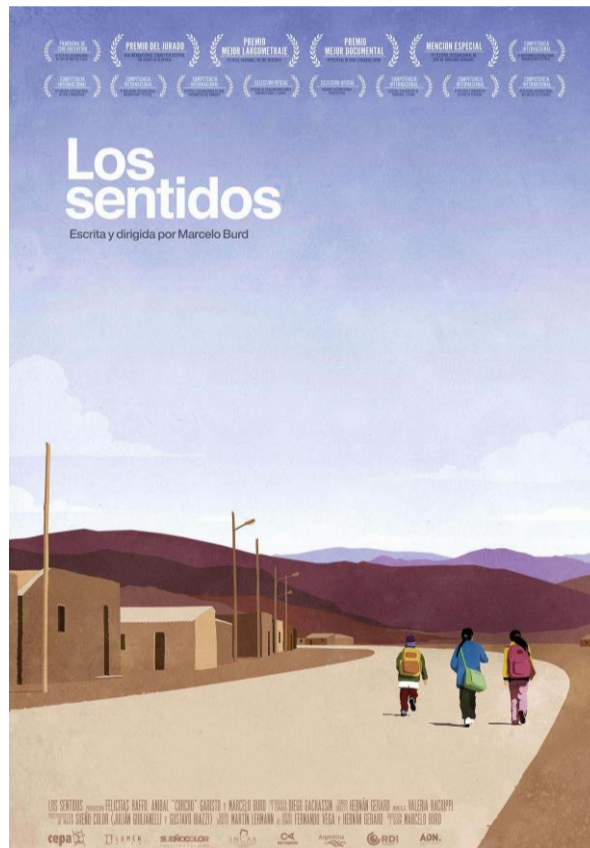
La comedia italiana se caracteriza por saber captar los tópicos de moda en la sociedad actual. De ese modo las últimas estrenadas en Buenos Aires, **¡No renuncio!** (*Quo Vado?*, 2016) y **La hora del cambio** (*L'ora legale*, 2017) hablaban del particular momento que viven los empleados públicos por un lado, y los aires de renovación política por el otro. **Beata Ignoranza** (2017) toma la discusión en torno a la utilidad de las redes sociales como tema. Un profesor tradicionalista (Marco Giallini) tiene un fuerte discurso anti tecnología tanto en el aula como en su vida privada. Un buen día aparece en el colegio donde da clases su contracara: un profesor que hace uso y abuso de las redes sociales en el aula (Alessandro Gassman, hijo de Vittorio Gassman), tanto para las actividades curriculares como para fomentar las relaciones sociales. La película no se conforma con el choque de discursos antagónicos sino que además, ambos profesores arrastran rencores de antaño: la disputa

por una mujer que les dejó una hija (Teresa Romagnoli), criada por uno pero hija biológica del otro. La chica los obliga a poner en funcionamiento sus extremistas teorías en el otro, lo que ocasiona infinidad de gags. La película de Massimiliano Bruno utiliza un humor histriónico acorde a las otras propuestas cinematográficas mencionadas, funcional en los buenos gags. Un humor de raíz televisivo que no siempre encuentra su mejor versión en la pantalla grande. La idea es interesante y pone sobre la mesa el debate de las nuevas tecnologías mediante el uso de extremos. Estereotipos eficaces (es la misma dupla protagonista de **Si Dios quiere**) para poner en evidencia el contraste de criterios. La resistencia docente al uso de las nuevas tecnologías como herramienta didáctica y, por el otro lado, la dependencia que generan e incluso banalizan la vida diaria y la educación. **Beata Ignoranza** es una simpática comedia familiar que trae buenas ideas. El film no se conforma con tener un buen planteo.

(Extraído de [www.escribiendocine.com](http://www.escribiendocine.com))

## LOS SENTIDOS

(“Los Sentidos” – Argentina - 2016)



**Dirección: Marcelo Burd Guion: Marcelo Burd Fotografía: Diego Gachassin**  
**Con intervenciones de: Sixta Casimiro, Rosa Choque, Florinda Nievas, Salomón Ordoñez, Victoria Ramos**  
**Producido por Cepa Audiovisual Productores: Felicitas Raffo, Aníbal Garisto y Marcelo Burd Montaje: Valeria Racioppi**  
**Diseño de producción: Anibal Garisto**  
**Diseño de sonido: Fernando Vega**  
**Postproducción de imagen: Hernán Gerard y Julián Giulianelli y Gustavo Biazzi. Duración: 72 minutos**  
**Este film se exhibe por gentileza de Marcelo Burd y Cepa Audiovisual**

### EL FILM:

En una zona semidesértica de la Puna salteña, se encuentra Olacapato, el pueblo más alto de la Argentina. Una localidad pequeña donde las posibilidades de crecer están condicionadas por el riguroso entorno. Sin embargo, a pesar del futuro incierto de la comunidad, donde la importancia de la escuela es fundamental, una pareja de maestros llevan adelante un proyecto educativo singular, en el que están presentes las leyes de Newton, las novelas de Julio Verne y la fabricación de cohetes a propulsión a chorro.

### CRÍTICA:

Olacapato es una localidad muy pequeña de la provincia de Salta. Tiene apenas un caserío de adobe, una capilla y una escuela. Desde la interrupción del servicio del Ferrocarril General Belgrano en la década del 90, sus chances de comunicación se han restringido. Este documental de Marcelo Burd pone el foco en la actividad de una pareja de maestros que lleva adelante, en ese contexto tan singular, un tesonero proyecto educativo que incide decisivamente en la vida de esa minúscula comunidad. En la escuelita, ubicada muy cerca de una zona de intensa explotación minera, se producen programas de radio y cortometrajes, se habla de Isaac Newton y de Julio Verne.

(Alejandro Lingenti en La Nación – Buenos Aires)