



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 7 de febrero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 82

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

## CONTRATIEMPO

("Contratiempo"- España - 2016)

**Dirección:** oriol paulo. **Guion:** Oriol Paulo. **Dirección de fotografía:** Xavi Giménez. **Diseño del film:** Balter Gallart. **Música original:** Fernando Velázquez. **Montaje:** Jaume Martí. **Mezcla de sonido:** Albert Manera. **Dirección de arte:** Eva Torres. **Decorados:** Marta Bazaco, Idoia Esteban. **Vestuario:** Miguel Cervera. **Elenco:** Mario Casas (Adrián Doria), Ana Wagener (Virginia Goodman / Elvira), José Coronado (Tomás Garrido), Bárbara Lennie (Laura Vidal), Francesc Orella (Félix Leiva), Paco Tous, David Selvas (Bruno), Iñigo Gastesi (Daniel Garrido), San Yélamos (Sonia), Manel Dueso (Inspector Milán), Blanca Martínez, Pere Brasó, Jordi Brunet, Bobby Gonzalez, Martina Hurtado (Alex), Ruth Llopis (Eva), Jordi Llordera, Annick Weerts, Laia Alberch, Cristian Valencia, Betsy Túrnez, Sandra Golpe, Susana Molina, Helena Resano. **Producción:** Alina Constanso, Mercedes Gamero, Adrián Guerra, Sandra Hermida, Mikel Lejarza, Eneko Lizarraga, Núria Valls. **Producción ejecutiva:** Sofía Fábregas. **Productoras:** Atresmedia Cine, Think Studio, Nostromo Pictures, Colosé Producciones, Atresmedia, La habitación Cerrada, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Movistar+, Televisió de Catalunya (TV3).

**Duración:** 105'.

**Este film se exhibe por gentileza de CDI**

### EL FILM:

Acusado de un asesinato del que se declara inocente, el exitoso empresario Adrián Doria contrata los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país. En el transcurso de una noche, ambos trabajarán para encontrar una duda razonable que lo libere de la cárcel. La aparición de un nuevo testigo de cargo amenaza con destrozarse la estrategia de la defensa obligándolos a recomponer a contrarreloj las piezas de un rompecabezas imposible.

## CRÍTICAS:

Adrian Doria (**Mario Casas**) es un empresario que, tras ser acusado del asesinato de su amante Laura Vidal (**Bárbara Lennie**), contrata a Virginia Goodman (**Ana Wagner**) la mejor preparadora de testigos del país, quien tendrá que recomponer en una carrera a contrarreloj los testimonios de Doria y develar los misterios que lo pusieron en esta situación. El problema se remonta meses atrás, cuando los amantes están regresando con sus respectivas familias luego de una nueva escapada romántica, tanto la vida de joven emprendedor exitoso que lleva él como la de condecorada fotógrafa que lleva ella resultan de ensueño mientras transitan la desierta ruta montañosa de un pequeño pueblo español. Todo esto se pone de cabeza cuando tras cruzarse un ciervo ambos chocan con un auto cuyo joven conductor fallece al instante, este es el primero de los múltiples contratiempos que encontrara Doria en sus intentos por salir airoso de sus predicamentos, esta película hace un sublime trabajo de ir desperdigándolos lentamente para irlos cerrando, unos más forzadamente que otros, satisfactoriamente para el final del film. La historia lleva a cabo un interesante juego entre el tiempo presente en el que Doria y Goodman repasan lo sucedido y el pasado, en que el crimen cometido y la forma en que se va desarrollando se modifica constantemente a medida que las aventuradas deducciones de Goodman exprimen los detalles necesarios por parte de Doria para ir tapando los huecos del relato del acusado. Como buen thriller basado en la búsqueda de un asesino los giros abundan, y por lo ingeniosa y prolija que es la historia a veces se tropieza con sus propios pies sobre explicando ciertos puntos que a fin de cuentas no hacían mas por el desarrollo de la trama que agregar otra variable sobre la cual hipotetizar, y con la abundancia de sospechosos y acciones a la cual prestarle atención lo intrincado de estos giros puede abrumar al espectador. El elenco cumple con creces, desde un Mario Casas que nos tiene acostumbrados a sus papeles de galán pero que aquí brinda un personaje que arranca abrumado y sensible pero comienza a mostrar capas de perversión, furia, desesperación y termina siendo quizás el más amenazante de todo el film. Ana Wagner es el otro punto fuerte, su retrato de Virginia Goodman es hipnótico, de carácter intuitivo y firme, logra una química impecable con Mario Casas mediante sus intercambios en los que el control de la situación es disputado meticulosamente por ambos como en un juego de ajedrez. **Jose Coronado** cumple en su papel de padre de la víctima que incansablemente busca la verdad hasta caer mediante la desesperación en una cruzada personal que lo hará perder casi todo intentando encontrar a los asesinos. La ya mencionada Bárbara Lennie también se destaca mediante una exposición de varios tipos distintos de personalidad que son retratados en los relatos de Doria y Goodman. La bellísima fotografía de **Xavi Giménez** (*El Maquinista*) crea una atmosfera atractiva y pacífica en un momento para dar lugar a la reclusión y desesperación en el siguiente con suma facilidad, y ayuda a que el ritmo no decaiga. El director **Oriol Paulo** logra en este, su segundo largometraje, una cadencia justa que no se apresura pero tampoco se ralentiza, y al mismo tiempo que el film, forma un rompecabezas casi perfecto en el que es muy difícil que el espectador se distraiga.

(Javier Elorza en [www.cuatrobastardos.com](http://www.cuatrobastardos.com) – Buenos Aires)

## COMENTARIOS DEL DIRECTOR:

"Contratiempo" es un thriller con tintes judiciales que tiene su origen en las novelas sobre cuartos cerrados, un género literario altamente explotado por autores como Edgar Allan Poe, Agatha Christie, John Dickson Carr o Arthur Conan Doyle. Pero también es mucho más que un simple reto en forma de acertijo. Es una película que explora la naturaleza humana ante situaciones límites y las consecuencias devastadoras que pueden provocar decisiones equivocadas en momentos de tensión absoluta. Todo ello envuelto en una atmosfera asfixiante que propone un viaje a un género cinematográfico - el de las películas de misterio - que se ha visto devorado por el terror con el paso de los años. La película reta al espectador, pero también le hace partícipe de la reconstrucción de unos hechos que - en palabra de uno de los protagonistas - requieren del análisis del detalle para llegar a la verdad. Visualmente la película construye un caleidoscopio que envuelve a los personajes dentro de una trama que se mueve a contrarreloj, con una apuesta de escritura y montaje que amplía constantemente la imagen reflejada en el caleidoscopio, apostando por el naturalismo lumínico, una dirección de arte que contrasta dos mundos y una banda sonora que rinde homenaje a los clásicos del género dentro de su modernidad".

*Oriol Paulo*

## EL DIRECTOR:

Oriol Paulo da el salto al cine en 2010 con el guion de la exitosa "Los Ojos de Julia", coproducida por Guillermo del Toro. Es director y guionista del éxito de taquilla El Cuerpo (2012) protagonizada por Belén Rueda, Jose Coronado y Hugo Silva, y por la cual fue finalista al Goya a mejor director novel. Empezó como guionista de televisión en series como "El Cor de la Ciutat" o "Majoria absoluta", y tvmovies como "Código 60" o "Ecos", de la que también es director. Contratiempo, protagonizada por Mario Casas, Bárbara Lennie, Jose Coronado y Ana Wagner es su segundo largometraje como director. Actualmente se encuentra preparando la segunda temporada de la serie "Nit i Dia", de la que es guionista y director.