



## Buenos Aires

Lunes 05 de agosto de 2024

Temporada N° 71

Visualización: 158

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: @cineclubnucleo



### CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusqu'à la garde, Francia - 2017)

**Dirección:** XAVIER LEGRAND. **Guión:** Xavier Legrand. **Dirección de fotografía:** Nathalie Durand. **Diseño del film:** Jérémie Sfez. **Montaje:** Yorgos Lamprinos. **Mezcla de sonido:** Vincent Verdoux. **Decorados:** Emilie Ferrenq. **Vestuario:** Laurence Forgue. **Elenco:** Léa Drucker (Miriam Besson), Denis Ménochet (Antoine Besson), Thomas Gioria (Julien Besson), Mathilde Auneveux (Joséphine Besson), Mathieu Saikaly (Samuel), Florence Janas (Sylvia), Saadia Bentaïeb (jueza), Coralie Russier, Sophie Pincemaille, Emilie Incerti-Formentini, Jérôme Care-Aulanier, Jenny Bellay (vecina), Martine Vandeville (Madeleine), Jean-Marie Winling (Joël), Martine Schambacher (Nanny), Jean-Claude Leguay (André), Julien Lucas (Cyril), Laurence Besson (policía), Yannick Hélary (policía), Anne-Gaëlle Jourdain, Noémie Vérot, Alain Alivon, Valéry Calin, Laurent Moreau, Sabrina Larderet (Laetitia), Sylvain Pajot, Lola Frichet, Lucas Giani, Yoann Hadjaz, Nathaniel De Oliveira Bohbot, Christophe Lechauve (DJ), Léo Delorme, Charlie Ballaloud. **Producción:** Alexandre Gavras. **Productoras:** K.G. Productions, France 3 Cinéma, Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, Ciné+, France Télévisions, Région Bourgogne-Franche-Comté, Haut et Court Distribution, Procirep. **Duración:** 93'. **Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine**

#### El Film

Myriam y Antoine se divorciaron. Ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre que, según ella, es violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y el juez da su sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado a vivir situaciones límite. Xavier Legrand, actor francés, realiza **Custodia compartida**, su primera película como director. En realidad, es su primer largometraje, pues hace cinco años realizó un corto que llamó la atención, fue candidato al Oscar.

**Quería preguntarte si fue un rodaje lineal y, en ese caso, cómo manejaste las emociones de los actores porque, en fin, la situación es muy dura.**

Sí, rodamos en orden cronológico, en primer lugar para facilitar el trabajo a Thomas Gioria -para quien no conoce todavía la historia hay que aclarar que es un niño-, que interpreta a Julien; a medida que avanza la historia él adquiere protagonismo y era necesario que se fuera familiarizando con el equipo; también es cierto que esta película lo permitía porque no hay muchos decorados. Así que en cuanto comenzamos a trabajar nos decidimos por esta solución.

**¿Sentía la necesidad de hacer esta película desde el punto de vista de los niños, que son siempre los olvidados?**

Quería mostrar el punto de vista del niño porque los niños son las víctimas olvidadas en estos conflictos. Se cree que los niños están al abrigo de la violencia doméstica, se habla de violencia conyugal, de una agresión de un hombre a una mujer, pero en cuanto comencé a estudiar el tema descubrí que también hay niños asesinados en estos conflictos. En 2016 murieron 126 mujeres y 35 niños. Me parece importante

hablar de ello y también me parece importante adoptar el punto de vista del niño, es un elemento que permite acercarse al espectador: todos hemos sido niños, todos hemos tenido padres, todos hemos vivido alguna situación dolorosa, aunque no tanto como la descrita en el filme”.

**Tu película es muy sobria, cuenta una situación tremenda, pero sin recrearse en nada morboso. ¿Cómo trabajaste la dicotomía intensidad por un lado sin excesos, sin recrearse en ello?**

Es un tema que me planteé al comienzo del todo, cuando estaba escribiendo el guion. No debía hacer ninguna concesión, había que entrar de lleno en la materia desde el principio y, como se dice en francés, “*d’être al os*”, es decir, quitar la grasa, lo superfluo. Nada de fantasías ni de sentimentalismo, había que ir a lo esencial, y hay muchos aspectos técnicos que lo favorecen; en el fondo estamos en un thriller, pero no uno de Hollywood, montaje sostenido, música anticipadora, etc., sino uno que utiliza lo cotidiano, los ruidos y los sucesos sencillos de la vida cotidiana. Miren, una mujer me contó una anécdota inspiradora, “cuando mi marido llegaba por la noche, por la manera de meter la llave en la cerradura sabía si iba a haber bronca o no”. Las mujeres que sufren estas situaciones están aterrorizadas con los sucesos de todos los días porque el peligro puede llegar en cualquier momento. Esa es la esencia de la película.

**Sí, la película es un thriller que al final se convierte en una de terror. ¿Cómo rodó ese final tan complicado?**

Hace un momento mencioné que técnicamente no hemos seguido los trucos del género. Lo rodamos en tiempo real. Primero toda la escena desde el punto de vista del padre: el pasillo de la casa, le seguimos, entra en el piso, etc., hasta que lo detienen. Fueron dos días. Me quedé con todo el sonido. Después pasamos al interior del apartamento y pusimos el sonido en directo para que lo oyeran la mujer y su hijo; el actor que hacía de policía también estaba en el plató y estaba al teléfono con la madre y ella lleva un pinganillo. En esta ocasión también nos quedamos con el sonido. Luego mezclé las dos escenas y luego rodé la escena del policía que trabajaba con el sonido grabado durante los dos primeros rodajes.

**La película tiene mucho de documental y por ello al principio resulta algo desconcertante, no sabemos con qué carta quedarnos, quién es el bueno y quién es el malo; pero de repente se produce un cambio y uno de los personajes se transforma en el gran lobo feroz, es casi maniqueo. La transformación, ¿es real? ¿Es exagerada? ¿O se trataría del punto de vista del niño que ve a su padre como un monstruo?**

Creo que es real, no creo que la película bascule hacia el maniqueísmo, porque no me interesaba contar la historia de un monstruo sino la de un hombre, uno que está enfermo de celos, claro está. Cuando uno está en el despacho de un juez es difícil saber la verdad, he estado en sesiones de conciliación y es difícil resumir 17 años de matrimonio en 20 minutos, especialmente si ha habido violencia, se callan muchas cosas, las callan las dos partes. Pero, como has dicho, después de que esa patología se manifieste cada espectador tiene su guía de lectura, hay quienes lo descubren de inmediato, otros tardan más, eso es lo interesante. Recuerdas cuando él dice “he cambiado, he cambiado”; pues he encontrado a espectadores que se lo han planteado, “tal vez ha cambiado”, y eso que lo hemos visto justo antes en el coche... pero eso se olvida, y eso es interesante.

**Es la primera película de Thomas Gioria. ¿Cómo has trabajado con el niño para que no se traumatizara?**

Lo he acompañado mucho, en definitiva se trata de confianza. Él quiere ser actor, yo lo soy y creo que podemos dar lo mejor de nosotros cuando trabajamos en confianza, y eso es lo que he hecho con él y con los otros, dándoles confort y seguridad. Claro, no podía denunciar la violencia utilizando la violencia, yo no iba a exigirle cosas que no me quisiera dar, y eso lo ha entendido. Por ejemplo, lo que conté sobre la última escena: él sabía que no había nadie tras la puerta, que no habría disparos de verdad y al sentirse seguro se ha abandonado a la escena con su compañera de rodaje.

**El público le habrá dicho casi siempre que su película está muy bien, pero, ¿ha habido alguna reacción negativa o enfadada?**

Algunas no eran negativa en el sentido de decirme que la película es una birria, o si se lo parece no me lo dicen; pero sí que me he encontrado quien ha dicho -me cuesta oírlo- “al final ella se lo ha buscado, le ha llevado al límite”, y no solo hombres, sino también mujeres, afortunadamente es raro, pero ocurre.

**Me ha llamado mucho la atención la escena familiar de la fiesta de cumpleaños de la hija mayor, me parece que es compleja, hay muchísimos elementos, hay que decir muchas cosas pero no exagerar ninguna, hay un encuentro de la hija con su padre en medio de tanta gente que no quiere verle y que él no quiere ver, resulta difícil.**

Difícil de escribir, y es una escena central y toma un partido mucho más radical que el resto de la cinta. Además es la única escena de la película que tiene música, y funciona. Yo quería que el espectador se implicara en esta fiesta; como en todas las fiestas es difícil oírse, hay que gritarse a la oreja, me pareció que era un detalle interesante que había que utilizar. Para escribirla bastó visualizar cómo sucederían las cosas, más difícil fue repetir con 60 figurantes ya que es un plano secuencia y es fundamental que cada cosa suceda en el momento adecuado por cuestión de ritmo. Lo más curioso es que hasta tres días antes de rodar no sabíamos si podíamos utilizar la música techno Bailar, por esas cuestiones de derechos, y tuve que organizar la escena en tres días, viendo la sala con los cascos puestos repitiendo los movimientos de la cámara en función de la melodía y la acción.

**Esta película se basa en ese cortometraje que rodó hace unos años, ¿es muy distinta de él? ¿Ha habido un gran desarrollo?**

Sí, no se trata de una continuación. El proyecto original era realizar tres cortos, una trilogía, tres situaciones distintas con los mismos personajes. Pero al terminar el primero me di cuenta de que era más interesante unir las tres historias en uno solo. Al final pude hacerlo, pero desde luego no ha sido un “vaya, he hecho un corto, ahora puedo hacer un largo”. Ha sido un proceso distinto.

**Después de ver la película comentamos que nos parecía una obra madura, pausada, ¿qué sientes cuando te dicen esto? No es la primera vez que te alaban.**

Me siento muy bien y muy honrado, y más viniendo de críticos que veis mucho cine y me inspira confianza para continuar en la misma línea y no cambiar.

(Entrevista al director editada por Fernando Gil-Delgado, extraída de [www.filasiete.com](http://www.filasiete.com))