



NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 7 de septiembre de 2020

Temporada N° 67

Exhibición N° : 2

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

DE REPENTE, EL PARAÍSO

(It must be heaven, Palestina-Francia-Qatar-Alemania-Canadá-Turquía - 2019)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Elia Suleiman, **ELENCO:** Elia Suleiman, Tarik Koptiy, Kareem Ghneim, Gael García Bernal **FOTOGRAFÍA:** Sofian El Fani, **EDICIÓN:** Veronique Lange, **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Caroline Adler, **SONIDO:** Olivier Touche, Johannes Dobereng, **VESTUARIO:** Alexia Crisp-Jones, **PRODUCCIÓN:** Serge Noel, Edouard Weil, Elia Suleiman, **COMPAÑÍAS PRODUCTORAS:** Rectangle Productions, Nazira Films, Pallas Films, Possibles Media, Zeyno Film, Wild Bunch, **EN COPRODUCCIÓN CON:** ZDF Arte, Turkish Radio Television Corporation, CN3 Productions, **EN ASOCIACIÓN CON:** Doha Films Institute, **PAÍS DE ORIGEN:** Palestina-Francia-Qatar-Alemania-Canadá-Turquía, **AÑO DE REALIZACIÓN:** 2019, **TÍTULO ORIGINAL:** It must be heaven. **DURACIÓN:** 97 minutos.

Distribuye Zeta Films

El Film

Elia Suleiman huye de Palestina en busca de un nuevo hogar, sin darse cuenta de que su país de origen lo persigue siempre como una sombra. La promesa de una nueva vida se transforma pronto en una absurda comedia. Por muy lejos que se marche, de París a Nueva York, siempre hay algo que le recuerda a su patria. Una saga cómica en la que se explora la identidad, la nacionalidad y la pertenencia y en la que Suleiman plantea una pregunta fundamental: “¿Dónde puede sentirse uno en su casa?”

PREMIOS:

FESTIVAL DE CANNES (2019): Premio FIPRESCI

Mención Especial para Elia Suleiman

FESTIVAL DE FILMS EUROPEOS DE SEVILLA (2019): Premio a la Mejor Coproducción Europea.

CRÍTICA:

Israelí de origen palestino decidido a combatir los estereotipos que suelen castigar a su pueblo, inmigrante ilegal en Nueva York, amigo del prestigioso escritor y crítico de arte John Berger -a quien está dedicado este largo, muy celebrado en la última edición del Festival de Cannes-, Elia Suleiman es, no caben dudas, un personaje singular. Su cine (recordar la fantástica Intervención divina, de 2002) es anómalo, muy personal y está casi siempre teñido de un humor ingenuo en la superficie, pero corrosivo en la profundidad. "A mayor desesperación, mayor humor", declaró el director cuando le preguntaron sobre la lógica de este film inusual que comienza en Palestina y continúa en París y Nueva York. Su espíritu explorador y poético es muy similar al de El paseo, la magnífica pieza literaria del suizo Robert Walser dedicada a la observación del gran espectáculo del mundo, con su belleza y su absurdo. El protagonista del relato, un alter ego del cineasta excéntrico, melancólico y, sobre todo, entregado obstinadamente al silencio, busca financiación para un proyecto cinematográfico destinado a promover la paz en Medio Oriente. En el trayecto que recorre persiguiendo ese objetivo se encuentra con situaciones y lugares que aparecen en la película a la manera de atractivas viñetas, siempre cargadas de gracia, sugestión y belleza, tres cualidades que en cine son invaluable. Nuestra opinión: excelente.

(Alejandro Lingenti en La Nación)

Elia Suleiman vuelve a interpretar a una versión apocada de sí mismo, que asiste confundido a la realidad caótica que lo rodea. Sus películas suelen contener toques de Jacques Tati y Buster Keaton en el tono y en el estilo; y este nuevo trabajo, con una puesta escena semejante a un cuadro, tiene elementos de Roy Andersson. De repente, el paraíso (It Must Be Heaven, 2019) es su película más divertida y menos críptica, en gran parte porque el director sale de su Palestina natal después del primer acto y desplaza la acción a París y Nueva York. Pero Suleiman no trata directamente el conflicto Israel-Palestina, sino que prefiere plantearse algunas preguntas pertinentes: ¿Qué significa ser palestino? ¿A los demás les va mejor?

La película empieza en los alrededores de Nazaret. Suleiman ve cómo una persona roba limones del árbol de su vecino mientras afirma que puede hacerlo porque le ha dado permiso: "No estoy robando". Sin embargo, cada día se aprovecha más, y empieza a talar los árboles y a cultivar la tierra, por lo que uno llega a preguntarse si es en realidad el dueño. Es una situación divertida de por sí pero también sienta las bases de una película plagada de bromas con doble sentido. El director sabe que ya ha estado en esta situación, por lo que en lugar de enfrentar la amenaza directamente, hace lo que muchos palestinos han hecho: irse del país. Como director, tiene el privilegio de ir y volver, y no tener que exiliarse. Cuando llega a París, se sienta en un café y presencia la belle vie. Modelos atractivos caminan por la calle y la ciudad parece una postal hecha por una marca de moda. Pero esa sensación cambia a medida que Suleiman pasa más tiempo en la capital francesa. Las calles están siniestramente vacías por la mañana, y lo único que ve son trabajadores de la limpieza negros, burocracia policial y presencia militar. Cuando habla sobre su película con un productor francés, éste le comenta que no es lo suficientemente palestina. Decide irse a Nueva York, donde ni siquiera consigue superar la presión de una productora para lanzar su película. A donde quiera que mire, ve personas armadas, una situación tan mala como la que dejó en Palestina. Suleiman apunta a Trump y al imperialismo estadounidense con armas en los coches o colgadas de los hombros. Los toques absurdos y los gags visuales en De repente, el paraíso son los mejores de la trayectoria de Suleiman, que hacen de ésta su mejor y más divertida película.

(Juan Pablo Russo en www.escribiendocine.com)

EL DIRECTOR:

Elia Suleiman nació en Nazareth en 1960. Es director, actor y productor.

Filmografía:

1990: Introduction to the end of an argument (Documental)

1993: Harb El Khalij...wabaad (Documental)

1996: Chronicle of a disappearance (Largometraje)

1997: War and peace in Vesoul (Documental)

1998: The arab dream (Cortometraje)

1999: CyberPalestine (Largometraje)

2002: Intervención divina (Largometraje)

2007: Chacun son cinema (Largometraje, segmento Irtebark)

2009: El tiempo que queda (Largometraje)

2012: 7 Días en La Habana (Largometraje, segmento

Diary of a beginner)

2019: De repente, el paraíso (Largometraje)

www.cineclubnucleo.com.ar

Instagram: @cineclubnucleo