



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 4 de enero de 2021

Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 21

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

DÓNDE ESTÁ ELLA ?

(Nos batailles – Bélgica / Francia - 2018)

Dirección: Guillaume Senez Guión: Guillaume Senez, Raphaëlle Valbrune-Desplechin Elenco: Romain Duris, Lucie Debay, Basile Grunberger, Léna Girard Voss, Laetitia Dosch, Laure Calamy, Dominique Valadié, Sarah Lepicard Dirección de fotografía: Elin Kirschfink Productores: Philippe Martin, David Thion, Isabelle Truc Co-productor: Bart Van Langendonck Productor Asociado: Philippe Logie Productoras: Co-production Bélgica-Francia; Lota Productions, Les Films Pelléas, Savage Film Montaje: Julie Brenta Casting : Laure Cochener, Sebastian Moradiellos Arte: Chloé Zobel Efectos visuales : Christophe Zucconi Script: Gaëlle Debaisieux Duración: 98’.

Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema

El Film

Mientras que Olivier, de 39 años, pone tanto esfuerzo como puede en su trabajo, Laura, su esposa y la madre de sus dos hijos, desaparece de la casa y lo deja solo para que asuma sus responsabilidades. Olivier, desconcertado, tendrá que asumir su nuevo papel como padre y criar a sus hijos por su cuenta.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Semana de la Crítica de Cannes

2018: Premios César: Nominada a mejor película extranjera y mejor actor (Romain Duris)

2018: Hamburg Film Festival: Premio de la Crítica

2018: International Film Festival of India: Nominada Mejor Película

2018: Torino Film Festival: Premio del Público

2019: Göteborg Film Festival: Nominada Mejor Película

2019: Premios Lumiere: Nominado Romain Duris, Mejor Actor

2019: Premios Magritte, Bélgica: 5 premios, entre ellos Mejor Película y Mejor Director

CRÍTICA:

El talentoso director y guionista belga Guillaume Senez hizo su debut cinematográfico en 2015 con 9 meses (Keeper), que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto, en donde dejó claro su estilo y brillante elección en el tipo de cine que quiere realizar. Gratamente regresa con Dónde está ella? (Nos batailles, 2018), un film que nos recuerda el poder del verdadero lenguaje cinematográfico, bello y digno de ver en estos tiempos de aburrida y taquillera cartelera. Olivier (Romain Duris) trabaja en una fábrica y lucha por los derechos de sus compañeros. Pero de manera repentina, su esposa Laura (Lucie Debay) se va de casa sin explicación alguna, por lo que deberá conciliar la educación de los niños, la vida familiar y la actividad profesional, mientras recibe una reveladora visita de su hermana Betty (Laetitia Dosch). Frente a sus nuevas responsabilidades, lucha por encontrar un nuevo equilibrio, porque Laura no regresa. Cuando se habla de cine en su forma más natural, este film es un ejemplo. Modestia, talento, comprensión del lenguaje cinematográfico y considerar a esta labor como a un trabajo tomado con seriedad, que no se permite subestimar al espectador, considerándolo un actor más en la historia, ya que sin su participación activa, la película no funcionaría. Si a esto se le suma un talento como Guillaume Senez nos encontramos con una bella sorpresa, una gran y simple película. Al estilo de los hermanos Dardenne, Dónde está ella? nos relata con los elementos justos un profundo drama. Estamos ante un guionista que maneja con gran fluidez y espontaneidad el ritmo de la trama, brinda la información necesaria sin ser evidente jamás y tiene muy claro lo que quiere contar y la manera de hacerlo. Lo que llamamos "la voz del autor" que está muy presente de manera sutil. La gran interpretación de Romain Duris conmueve junto con la del resto del elenco, que supieron conectarse con el alma de su personaje para así lograr esta brillante comunión entre la historia y su rol en ella. Utiliza la música en un momento crucial de la película, al igual que los diálogos y los silencios. Un cine con personalidad, que no brinda respuestas fáciles, que nos expone ante la película, que nos increpa. El silencio, la no respuesta y una cicatriz, a veces, se convierten en la única herramienta de comunicación.

(Laura Pacheco Mora en Escribiendo Cine – Buenos Aires, Argentina)

Bajo el título comercial ¿Dónde está ella?, interrogante que se orienta más a un thriller, se presenta Nos batailles (su nombre original) que significa "Nuestras batallas", dirigida por el belga Guillaume Senez (9 meses, 2016). Su segunda película, es un sólido drama familiar que aborda la inestabilidad de lo que damos por seguro cuando algo se quiebra, y la búsqueda del equilibrio entre lo que somos y deberíamos ser. Olivier (Romain Duris) tiene 39 años y trabaja en una fábrica de embalaje como jefe de un área, sin descuidar el apoyo sindical a sus compañeros. Son tiempos de inestabilidad laboral, y todos son fusibles de cambio. Está casado con Laura (Lucie Deaby) y tienen dos hijos pequeños (Basile Grunberger y Lena Girard Voss) en etapa escolar. Los cuatro forman un hogar armonioso y parecen felices, hasta que repentinamente Laura desaparece. Desconcertado por la sorpresa, Olivier se hace cargo de sus hijos, de seguir buscándola, de mantener el trabajo y vincularse desde otro lugar como padre. Ayudado por las mujeres de su entorno, la hermana (Laetitia Dosch), la madre (Dominique Valadié), y la compañera de trabajo (Laure Calamy), Olivier y sus hijos buscan la armonía de la vida que perdieron, manteniendo la esperanza de que Laura regrese. Si en su película anterior, Senez abordó las consecuencias del embarazo no deseado en una pareja de adolescentes, desde el punto de vista de un padre muy joven; en ésta ocasión, el conflicto familiar se desarrolla en una etapa de madurez familiar, donde no sólo Olivier está presionado por la precariedad del sistema laboral, sino también por la ausencia repentina de su mujer, que afecta directamente su estabilidad emocional y la de sus hijos. Los tres juntos deben aprender a conocerse y ejercer nuevos roles dentro de la casa, y con ellos mismos ante la angustia. Un proceso de adaptación que veremos evolucionar a lo largo del relato. Con gran fluidez narrativa, y una mirada cercana a sus personajes, la historia nunca abandona la tensión de los trabajadores de la fábrica, quienes luchan por sus derechos en una sociedad cada vez más hostil. Ante esa fragilidad e inestabilidad amenazante sobre el protagonista, se suma el quiebre personal e íntimo que atraviesa con su familia. La puesta en escena, conjuga ambas situaciones en un espacio de diálogo, pero también de un vacío latente cargado de preguntas frente a lo efímero. El clima que se va generando, sostiene, casi de forma justificada, la decisión de un abandono imprevisto. En ese punto, el rol de las mujeres tiene un peso importante dentro de la historia. Presentada en la Semana de la Crítica del 71º Festival de Cannes, Dónde está ella? Muestra la madurez de su realizador ante una película en la que dosifica la información, no juzga la toma de decisión de una madre al irse (porque no pone en duda el amor) y, de esa manera, evita caer en lugares comunes frente a la ausencia. Senez logra sacar lo mejor de Romain Duris y de las actrices con las que trabaja, generando empatía en el espectador. Vale mencionar el debut de los más pequeños, que se muestran con gran naturalidad. Volviendo al título, las luchas que enfrentan los personajes son las luchas diarias, las laborales, las íntimas, las afectivas, las ideológicas que, a pesar de todo, sostienen con esperanza.

(Marcela Bárbaro en Subjetiva – Buenos Aires, Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR: Guillaume Senez nació el 6 de julio de 1978. Es un director de cine y guionista belga que se graduó como cineasta en la INRAI de Bruselas. Su debut cinematográfico fue con "9 meses", que fue premiada en 2015 en el Festival Internacional de Cine de Toronto. El film recibió ocho nominaciones en la séptima edición de los Premios Magritte y ganó tres, incluido Mejor Opera Prima. "Dónde está ella?", su última película, fue aclamada por la crítica.

2019 Mieux que les rois et la gloire (Corto)

2018 Dónde está ella? (Nos batailles)

2015 9 meses (Keeper)

2012 U.H.T (Corto)

2009 Dans nos veines (Corto)

2006 La quadrature du cercle (Corto)