



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 19 de julio de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 51

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo

7 PREMIOS DAVID DI DONATELLO INCLUYENDO MEJOR PELICULA MEJOR ACTRIZ MEJOR GUIÓN

GLOBO DE ORO MEJOR PELICULA Asociación della Stampa Estera

MEJOR ACTOR MEJOR DIRECTOR MEJOR GUIÓN Festival de Bari

El destino de dos familias unido por un secreto inconfesable

VALERIA BRUNI TEDESCHI
FABRIZIO BENTIVOGLIO
VALERIA GOLINO

EL CAPITAL HUMANO
UN FILM DE PAOLO VIRZÌ

INDIANA PRODUCTION COMPANY IFA CINEMA MANNY FILMS MOTORINO AMARANTO presentan

EL CAPITAL HUMANO
Un film de PAOLO VIRZÌ

FABRIZIO GRUNI LUIGI LO CASCIO GIOVANNI ANZALDO MATILDE GIOLI GUGLIELMO PINELLI y GIGIO ALBERTI con la participación de BERO STORTI

Una producción de FABRIZIO DONVITO BENEDETTO TORRINI MARCO COHEN para INDIANA PRODUCTION COMPANY una coproducción de PHILIPPE GOMPEL BIRGIT KEMNER para MANNY FILMS productor asociado LUIGI GANGAROSSA para INDIANA PRODUCTION COMPANY distribuido con el apoyo del MINISTERIO DEL BENE E LE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO en asociación con B-MEDIA EXPORT ENCLIP MEDIA en asociación con CINECITY MULTIMEDIA Organizado por Cineclub Nucleo con el apoyo de FRANCESCO BRUNI FRANCESCO PICCOLO PRODUCTIONS Adaptación libre de "HUMAN CAPITAL" de STEPHEN AMIDON y fotografía MAURO RADAELLI Vestuario BETTINA PONTIGGIA Sonido ROBERTO RADAELLI AFRO Montaje CECILIA ZANUSO AFRO Fotografía JÉRÔME ALMÉRAS AFRO Música Original CARLO VIRZÌ Una producción INDIANA PRODUCTION COMPANY con IFA CINEMA En su producción con MANNY FILMS Dirigida por PAOLO VIRZÌ

www.ifacinema.com.ar

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

"EL CAPITAL HUMANO"

(«Il capitale umano» – Italia / Francia – 2013)

DIRECCIÓN : Paolo Virzì **GUIÓN :** Paolo Virzì, Francesco Bruni, Francesco Piccolo.
BASADO EN LA NOVELA : Stephen Amidon **MÚSICA :** Carlo Virzì **FOTOGRAFÍA :** Jérôme Almérés, Simon Beaufils **ELENCO :** Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Giovanni Anzaldo, Matilde Gioli, Guglielmo Pinelli **PRODUCTORA :** Indiana Production **PRODUCTORES :** Marco Cohen, Benedetto Habib **CO-PRODUCTORES :** Philippe Gompel, Birgit Kemner **PRODUCTOR EJECUTIVO :** Fabrizio Donvito, Lorenzo Gangarossa, Dov Mamann **ASISTENTE DE PRTRODUCCIÓN :** Ilaria Castiglioni **MONTAJE :** Cecilia Zanuso **CASTING :** Miguel Lombardi **DECORADOS :** Monica Sironi **VESTUARIO :** Bettina Pontiggia **DEPARTAMENTO DE ARTE :** Andrea Bottazzini, Mauro Radaelli **EFEKTOS ESPECIALES :** Franco Galiano **CONTINUIDAD :** Giulia Contino **DURACIÓN:** 111 minutos.

Distribuida por IFA CINEMA.

El Film

En la víspera del día de Navidad, un ciclista es atropellado de noche por un lujoso todoterreno. El desgraciado accidente cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, un gran especulador de las finanzas, creador de un fondo que promete un 40 por ciento de interés anual atrayendo y esquilmando a los crédulos inversores, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra.

PREMIOS Y FESTIVALES:

47 Premios Y 30 Nominaciones, entre ellas:

2014: Festival de Tribeca: Mejor actriz (Valeria Bruni Tedeschi)

2014: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor director y actriz (Bruni)

2014: Festival de Sevilla: Premio del Público

2014 Festival Internacional de Cine de Chicago: Ganadora Mejor dirección de arte: Mauro Radaelli, nominada Mejor Película: Paolo Virzì

2013: 7 Premios David di Donatello, incluyendo mejor película. 19 nominaciones

CRÍTICA:

La muerte de un ciclista le sirvió a Juan Antonio Bardem, en la claustrofóbica España de mediados de los 50, para hurgar en la culpa burguesa y, al mismo tiempo, lanzar certeros dardos a la corrupción institucionalizada, los órdenes de poder cansados y las sociedades jerarquizadas, y apuntar a una cierta esperanza a través de la emergencia de una clase social capaz de dar forma a una nueva utopía. En la última y muy ambiciosa película del italiano Paolo Virzì –que demostró un gratificante conocimiento de su tradición cinematográfica autóctona en *La prima cosa bella* (2010) y lanzó un cierto jarro de agua fría con la muy banal *Todo el santo día* (2012)- la muerte de un ciclista vuelve a ser un funcional resorte narrativo para indagar en un determinado estado de la cuestión. Partiendo de la novela *Human Capital* del estadounidense Stephen Amidon, Virzì fragmenta su relato en tres capítulos, focalizados en otros tantos personajes, un prólogo y un epílogo, estableciendo vínculos probablemente involuntarios tanto con las estrategias narrativas scorsesianas –con el lejano eco de *Malas calles* (1973)- como con esa fértil veta de películas –del *Pulp Fiction* (1994) de Tarantino al *21 gramos* (2003) de Iñárritu, pasando por el *Viviendo sin límites* (1999) de Doug Liman y el *Crash* (2004) de Paul Haggis- que han empleado un acontecimiento traumático –con frecuencia, un accidente de tráfico- como centro de gravedad de sus narrativas centrífugas y atomizadas. La estructura es, precisamente, una de las grandes libertades que se ha tomado el cineasta con respecto al original literario: no menos radical supone su decisión de sustituir Connecticut por Briganza y, en consecuencia, moldear la caracterización de los personajes en arquetipos verosímilmente italianos, pero que, al mismo tiempo, resultan pertinente y dolorosamente universales. El noviazgo ya tocado de muerte entre una joven de clase media y un chico de alta cuna propicia un insidioso juego de espejos entre clases sociales, dominado por especuladores sin demasiada preocupación por los daños colaterales, tipos patéticos que arriesgan sus frágiles economías deslumbrados por quiméricos fondos de inversión y angustiadas esposas burguesas dispuestas a aliviar soledades y sentimientos de culpa comprando un teatro como quien se compra un bolso de Vuitton. La película reparte igualitariamente su vitriolo entre todas las clases sociales –incluso el humilde tío que cuida al personaje más desamparado de la función recibe lo suyo-, pero contrapuntea su ferocidad con un particular cuidado, atravesado de clara empatía, en la definición de sus personajes principales.

(Jordi Costa – El País – Madrid, España)

El Capital Humano (2013) es más que un film, es un ensayo sociológico basado en una historia real sobre el neoliberalismo y las relaciones sociales en el capitalismo actual, a partir de las nociones de éxito personal y los beneficios y riesgos de la especulación financiera de los administradores de los fondos de inversión y los inversores aficionados. La historia se divide en cuatro partes. Las tres primeras son narraciones basadas en los protagonistas y la cuarta es una resolución de las anteriores, denominada *El Capital Humano*. En la primera parte, la película mira la historia desde los ojos de Dino, un hombre ambicioso que busca la amistad del padre del novio de su hija, Giovanni, un administrador de fondos de inversión, para convencerlo de permitirle invertir en una apuesta riesgosa contra la estabilidad del gobierno y de la economía europea con grandes dividendos. La segunda historia se centra en Carla, la esposa de Giovanni, una ex actriz devenida en ama de casa millonaria, snob y diletante que dedica sus días a recorrer negocios y comprar productos suntuarios con el dinero ganado por la especulación de su marido. La tercera de las historias narra los vaivenes de Serena, la hija de Dino, quien se ve envuelta en un asunto policial. En medio de la intriga especulativa de Dino y el pedido de un préstamo para invertir el dinero que no posee, Carla entra un día en un teatro de provincia a punto de ser demolido y le propone a su esposo comprarlo para su restauración y nombrar un consejo administrativo. Así conoce a Donato, un profesor de teatro enamorado de la ex actriz en sus épocas de intérprete aficionada. Massimiliano, el hijo de Giovanni y Carla, es a su vez acusado de atropellar en estado de ebriedad a un ciclista que salía del trabajo el día de la graduación de los jóvenes. Con el herido en estado crítico, el caso policial se complica cuando Serena comienza a mentir sobre lo sucedido aquella noche para proteger a su pareja, un joven artista con tendencias suicidas. La obra dirigida por Paolo Virzì maneja a la perfección todos los climas y hasta se da el lujo de introducir escenas amorosas que remiten al cine clásico italiano y que son disueltas por la tragedia de la realidad, la cual irrumpe para romper el artificio estético. Así construye un drama social de gran alcance y valor para nuestra cultura, basándose en la solidez de un gran guión y en las grandes actuaciones del elenco protagonista, especialmente de Fabrizio Bentivoglio como Dino, Valeria Bruni Tedeschi como Carla, Fabrizio Gifuni como Giovanni y Matilde Gioli como Serena. *El Capital Humano* deja al desnudo las contradicciones de los que ganan con la caída de las políticas públicas y los que se enriquecen a costa de la miseria de los trabajadores. Pero esto no es todo y el arte se convierte –en la película- en reflejo de la decadencia de la cultura de una época, ya sea a través de los críticos de teatro con sus teorías nihilistas, los docentes con su anhelo romántico o los inversores en su religión del éxito a toda costa. La decadencia de la economía neoliberal en Europa ha dejado secuelas en la cultura y los valores, convirtiendo a las personas en despojos de la sociedad de bienestar. La inmoralidad y la cultura de la deshumanización y la cosificación siguen gobernando nuestras leyes y esto es lo que logra plasmar Virzì, para ver de frente cuáles son las alternativas en el nuevo capitalismo.

(Martín Chiavarino – A Sala Llena – Buenos Aires)

ACERCA DE LA REALIZADOR:

Oriundo de la ciudad toscana de Livorno, Paolo Virzì se acercó al séptimo arte haciendo caso a los consejos del ilustre empresario y productor Vittorio Cecchi Gori. Su curiosidad por el medio fue creciendo, hasta que decidió estudiar guion en el Centro Sperimentale di Cinematografia, donde aprendió el oficio e hizo contactos decisivos de cara al futuro. Trabajó como guionista a las órdenes de directores ilustres como Gabriele Salvatores o Roberto Giannarelli antes de sentarse por vez primera en la silla de director en 1994 para filmar *La bella vita*, por la que logra el David de Donatello a mejor director novel en 1995. Realizador de títulos emblemáticos del cine italiano contemporáneo como *Ovosodo*, *Caterina se va a Roma*, *Napoleón y yo*, *La prima cosa bella*, por la que vuelve a conquistar el David de Donatello, esta vez en la categoría de mejor guion, *Todo el santo día*, *El capital humano*, *Locas de alegría* o *El viaje de sus vidas* (su debut anglosajón), entre otros. (Guía del Oseo – España)