



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 20 de mayo de 2022

Temporada N° 69

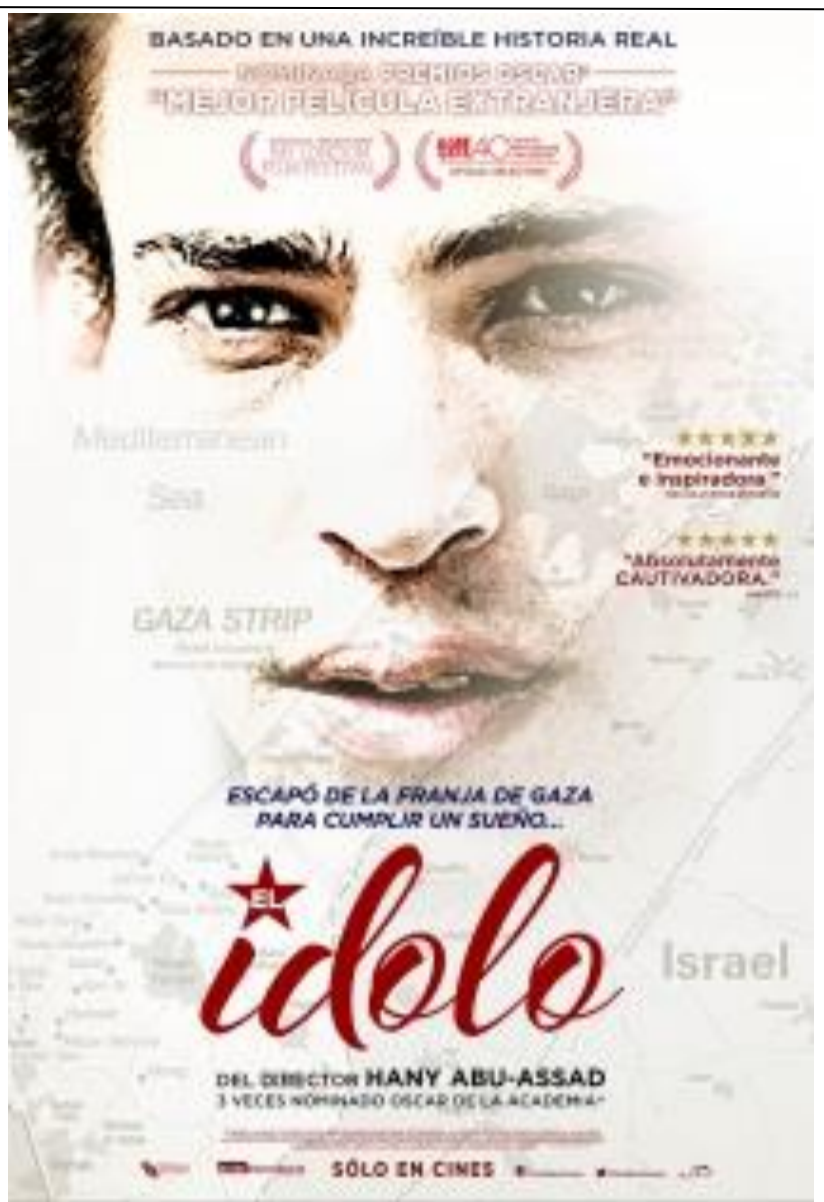
Exhibición N°: 98

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

### EL ÍDOLO

("Ya tayr el tayer" – Palestino / Reino Unido / Catar / Países Bajos / Egipto / Emiratos Árabes Unidos- 2015)

**Dirección:** Hany Abu-Assad **Guion:** Hany Abu-Assad, Sameh Zoabi **Fotografía:**

**Ehab Assal Elenco:** Tawfeek Barhom, Nadine Labaki, Ahmed Al Rokh, Hiba

**Attalah, Kais Attalah, Abdel Kareem Barakeh, Eyad Hourani, Ahmad Qasem**

**Productora:** Cactus World Films, Fortress Film Clinic, Full Moon Productions,

**Mezza Terra Media Género:** Drama. Comedia, | **Biográfico, Música. Basado en**

**hechos reales. Producción:** Baher Agbariya, Sassan Ahsani, Hana Alhirs-Evans,

**Khalil Amiouni, Sawsan Asfari, Hans de Wolf, Amira Diab, Mohamed Hefzy, Pim**

**Hermeling, Fadi Ismail, Ali Jaafar**

**Música:** Hani Asfari **Montaje:** Eyas Salman **Casting:** Amer Hlehel **Dirección de arte:**

**Nael Kanj, Rabia Salifiti, Vestuario:** Hamada Atallah, Chris Issa **Script y**

**continuidad:** Annemarie Jacir, Haya Kattan

**Duración:** 100 minutos.

**Esta película se exhibe por gentileza de Montblanc Cinema**

### EL FILM:

Mohammad (Tawfeek Barhom: "Mis hijos" (2014) y "Enas Allos Kosmos" (2015)), un chico de Gaza, sueña con cantar en el teatro de la ópera de El Cairo y que todo el mundo oiga su voz. De algún modo, logra escapar de su ciudad y llegar a las audiciones para Arab Idol, el popular concurso de talentos de televisión. A medida que va avanzando para llegar a las rondas finales de la competición, deberá afrontar sus propios miedos y asumir el control de su destino para traer esperanza y felicidad a toda una región. Mohammad ha emprendido el viaje de su vida, aquel que nos mostrará cómo el sueño de un chico puede convertirse en el de todos los habitantes de un pueblo, gracias a su valor y sus ansias de superación.

## **PREMIOS Y FESTIVALES:**

2015: Festival de Cine de la Naranja Dorada de Antalya. Ganador. Premio Competición Internacional de Largometraje al Mejor Director: Hany Abu Assad

2015: Premios de la pantalla de Asia Pacífico. Ganador: Premio UNESCO Hany Abu-Assad

2016: Festival Internacional de Cine de Minneapolis St. Paul 2016, nominada: Premio Audience Choice al mejor largometraje narrativo: Hany Abu Assad

2016: Festival Internacional de Cine de Nueva Zelanda 2016. Nominada: Premio del Público Hany Abu-Assad

2016: Festival Internacional de Cine de Róterdam: nominada: Premio KNF Hany Abu-Assad, nominada: Premio Movie Zone Hany Abu-Assad

## **CRÍTICAS:**

“Apuntas muy alto. Quedarás decepcionado”, dice un personaje en El ídolo. La frase se acomoda a la circunstancia que el espectador la prefiera. Hany Abu-Assad tiene en su filmografía dos títulos por los que se lo reconoce internacionalmente: El Paraíso ahora (2005) y Omar (2013), ambos candidatos al Oscar al mejor filme hablado en idioma extranjero. Nacido en Nazareth, en buena parte de su cine el conflicto entre palestinos e israelíes ha sido central. Y en El ídolo, si bien no es un filme político, la problemática está presente detrás del drama del protagonista, un palestino cuyo sueño es llegar a competir en el programa de talentos Arab Idol. La película, basada en hechos reales, toma a Mohammed Assaf de chico, cuando junto a su hermana Nour y dos amiguitos forman una “banda” con la que desean ganar dinero, pero también alcanzar cierta fama. En síntesis, quieren hacer lo que les gusta, y que les paguen. Todo se complica -sin conflictos no suele haber dramas en las películas- cuando Nour enferma y necesita un riñón. El de su hermanito no sería compatible, hacen falta 15.000 dólares, que ya de por sí era mucho dinero en 2005, y la película saltará tras varias penas a 2012, cuando este refugiado en Gaza ya sea un joven que aspire a saltar barreras -de toda índole, sean ideológicas o fronteras con policías y ex amigos- para llegar a Egipto primero y luego a El Líbano y concursar con su prodigiosa voz en Arab Idol. Las frases como “No dejes que nadie te haga sentir que tus sueños no valen... A veces es todo lo que tenemos”, o la foto de Nour al estilo El pibe, de Chaplin, en el camarín de Mohammed, hacen temer que el relato desbarranque, pero se mantiene en curso. Es un filme pequeño, tal vez con aspiraciones grandes. El mensaje a favor de Palestina y en contra de cualquier conflicto armado es el preponderante en una película con toques de humor (la transmisión vía Skype no tiene desperdicio), que si no fuera por la emotividad caería en saco roto.

(Pablo Scholz en Clarín – Buenos Aires)

La primera media hora de "El ídolo" es una pequeña obra maestra, y casi funciona como una película aparte. Una nena, su hermanito y otros dos nenes palestinos de la Franja de Gaza quieren formar una banda de pop árabe, y hacen de todo, como pescar o cantar en bodas, para poder comprar instrumentos, aunque son constantemente abusados y estafados por adultos inescrupulosos. Pero la nena necesita un trasplante de riñón, por lo que la banda termina separándose. Las actuaciones de los cuatro chicos son genuinas y naturales, igual que el estilo simple y humorístico, aún en los momentos dramáticos del dos veces nominado al Oscar, Hany Abu-Assad (justamente este film tuvo una candidatura a la mejor película extranjera). Cuando el hermano de la nena crece y es un joven taxista de una Palestina desoladora, aspira a participar en el programa de talentos "Arab Idol", pero para eso debe pasar ilegalmente por una frontera más que problemática. Mucho más convencional, pero igualmente sólida, toda esta parte de "El ídolo" sigue contando esta historia verídica sobre perseverancia a toda costa. Está muy bien filmada y actuada, y aún cuando pueda parecer totalmente exótica, las canciones árabes son excelentes. Lo que hace que este fim sea altamente recomendable para público de todas las edades es la extraordinaria primera media hora.

(Diego Curubeto – Ámbito Fianciero – Buenos Aires)