



CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 13 de diciembre de 2020**

**Temporada Nº 67**

**Exhibición Nº: 18**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

### EL SECRETO DE KALINKA

(Au nom de ma fille –Francia / Alemania - 2016)

**DIRECCIÓN :** Vincent Garenq **GUION** Vincent Garenq, Julien Rappeneau **FOTOGRAFIA :** Renaud Chassaing **REPARTO :** Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze, Audrey Quoturi, Johannes Oliver Hamm, Christelle Cornil, Lila-Rose Gilberti, Emma Besson, Christian Kmiotek, Serge Feuillard, Fred Personne, Thérèse Rousset, Tom Hudson, Antoine Milhaud, Timéo Bolland, Samira Hchaika, Natalie Beder **PRODUCTORA :** Co-production Francia-Alemania; Black Mask Productions, LGM Cinéma **SAS PRODUCTORES :** Hugo Bergson-Vuillaume, Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont **PRODUCTOR EJECUTIVO:** David Giordano, Frantz Richard, Markus R. Vogelbacher **MÚSICA:** Nicolas Errera **EDICIÓN :** Valérie Deseine **CASTING** David Bertrand **DURACIÓN :** 88 minutos.

**Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema**

### El Film

La muerte natural de Kalinka fue demasiado misteriosa e inentendible. Sólo su padre, el contador André Bamberski (Daniel Auteuil) intentará hallar esas explicaciones. Encontrará en el doctor Dieter Krombach (Sebastian Koch), la pareja de su ex esposa Dany (Marie-Josée Croze), a un sospechoso muy bien relacionado, y en Dany a un ser indolente y nada dispuesto a desconfiar de Dieter.

Pero su verdadero enemigo pasará a ser el Estado, las burocracias parecieran oponerse a veces a la búsqueda de la verdad. Una historia que avanza a ritmo constante, que enoja y perturba. André, aislado, perseguido y abandonado, será un investigador sagaz, un estratega obstinado e intenso que en soledad hará lo imposible por llegar al fondo de esta historia, no siempre respetando los estrictos mandatos de las leyes.

## CRÍTICA:

París, 2013. Un hombre ya septuagenario es detenido bajo graves acusaciones, y él se excusa diciendo que lo que hizo fue para facilitarle el trabajo a la Justicia. Tanger, 1974. El hombre, entonces joven, es contador. Su esposa se engancha con un médico fachero y decidido. El hace intervenir a la Justicia para constatar el adulterio. Lindau, 1982. La hija adolescente de ambos muere "por un golpe de calor". El padre sospecha otro motivo y actúa en consecuencia. ¿Lo acompañará esta vez la Justicia? He aquí la historia de André Bamburgski, el tipo común que luchó 31 años, contra viento y marea, hasta que pudo ver en la cárcel al asesino de su hija. La historia es real, y muy actual. Habla de psicópatas sueltos, inteligentes y, peor aun, bien relacionados. De mujeres desvalidas y de esposas obcecadas (¿cuántas hay que se niegan a ver la clase de varón que eligieron como segunda pareja?). Habla de cosas que no habrían pasado si los jueces hubieran actuado a tiempo, sin tantas vueltas ni miramientos ni resguardos diplomáticos. Y de un padre que no supo tener otra pareja, perdió casi todo, se jubiló mal, pero cumplió su promesa y ayudó a la sociedad como corresponde. ¿Hemos contado el final? Para nada. La historia es todavía más rica de lo que decimos, tiene un remate inesperado, y sobre todo varias similitudes con lo que pasa entre nosotros. Y eso que abrevia algunas cosas, y unifica en unos pocos personajes (un traductor judicial, un abogado, una policía austríaca) la ayuda que Bamburgski habrá recibido de varios. Se formó inclusive Justice pour Kalinka, una asociación civil que aún existe, porque, aunque parezca mentira, allá también la Justicia pone en la mirilla a la víctima, y el victimario tiene la caradurez de recurrir a la Comisión de Derechos Humanos. Ya dijimos que hay similitudes. E igual que acá, también hay grandes ejemplos de lucha. Este es uno, y vale la pena conocerlo. Daniel Auteuil, actorazo, está a la altura de su personaje, y su personaje está casi todo el tiempo presente. Marie-Josée Croze, Sebastian Koch y Cristian Kmiotek lo acompañan debidamente. Autor, Vincent Garenq, narrador de pulso firme, ágil, que así cierra una trilogía inspirada en hechos reales del mundo judicial francés. Las obras anteriores son "Présumé coupable" (sobre alguien que perdió trabajo, ahorros y honor por una falsa acusación) y "L'enquête" (el triunfo de un denunciante sobre la empresa que lo acusó de difamación). Algunos lo comparan con André Cayatte, el abogado cineasta de otros

(Paraná Sendrós en *Ámbito Financiero*, Buenos Aires - Argentina)

Adaptación libre de un caso real que conmovió a la sociedad francesa, *El secreto de Kalinka* narra la obstinación de un hombre en esclarecer la muerte de su hija adolescente (la Kalinka del título). El hecho ocurrió en 1982, y si bien en principio las causas no estuvieron claras, las sospechas recayeron en el padrastro de Kalinka, quien la habría drogado y abusado de ella antes de matarla. Durante casi cuarenta años, André Bamburgski, el padre biológico, se enfrentó a todo tipo de trabas estatales, empezando por una autopsia irregular y continuando con una intrincada serie de recovecos judiciales que siempre terminaban favoreciendo al acusado. Pero el tesón de Bamburgski pudo más. La película recorre de punta a punta el derrotero del protagonista. Interpretado por Daniel Auteuil, vemos cómo este ejecutivo francés encabeza una familia feliz hasta que su esposa Dany (Marie-Josée Croze) lo abandona por Dieter Krombach (Sebastian Koch), un médico alemán. El trágico suceso ocurrió cuando los dos hijos del ex matrimonio veraneaban con Dany y Krombach veraneaban en Alemania. Frente a la desidia estatal, Bamburgski iniciará por cuenta propia una obsesiva investigación (se documentará, consultará a especialistas, recurrirá a la prensa) que irá cerrando el círculo alrededor de Krombach. Alternando entre el drama familiar, el thriller judicial y el policial raso (Bamburgski llega a considerar la justicia por mano propia), el film se distribuye en pequeños capítulos -con el recurso de abrir y cerrar en negro-, cada uno correspondiente a un año determinado y sus sucesos más trascendentes. Pese a que la línea narrativa va y viene en el tiempo, el seguimiento de la trama no se dificulta en absoluto. Una tratamiento ductil, sensible pero sin llegar nunca al golpe bajo, y un elenco a la altura (encabezado por el siempre sólido Auteuil) son los principales méritos de este canto a la perseverancia.

(Hernán Cortés en *Infocine* – Buenos Aires)

**ACERCA DEL REALIZADOR:** Formado en la prestigiosa escuela de la Fémis, en la especialidad de realización, inicia su carrera a través del género documental, de ahí en adelante realizaría numerosas producciones televisivas. En el dominio de la ficción, después de dos cortometrajes "Vita Sexualis" y "Une vie à deux"- dirige a Lambert Wilson y a Pascal Elbé en su primer largometraje, "Como los demás", en el que aborda un tema de extrema actualidad: la adopción homoparental.

## Filmografía:

### 2016 *El secreto de Kalinka*

2014 *L'enquête*

2011 *Présumé coupable*

2010 *On bosse ici! On vit ici! On reste ici!* (corto) (co-director)

2008 *Como los demás*

2001 *Dernière séance* (corto)

2001 *Let's Dance: Nougzar in Georgia* (corto documental)

1994 *Vita Sexualis* (corto)

1992 *Une vie à deux* (corto)