



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 13 de diciembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 74

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

EL UNIVERSO DE CLARITA

idem (Argentina - 2021)

Dirección, Guion y Producción: Tomás Lipgot Fotografía y Cámara: Javier Pistani
Edición: Emiliano Serra Sonido: Hernán Severino Música: Pablo Urristi
Color: Lucila Kesselman Versión Accesible: Percepciones Textuales Producida por Duermevela SRL con apoyo del INCAA, CONICET y las provincias de Chaco, San Juan y Mendoza. Productor asociado: Hernán Severino. Participan: Clara Micheletti, Sofía Méndez, Yayo Ekdesman, Alejandro López, Victor Buso y Beatriz García. Distribuye: Santa Cine Duración: 74 minutos
Este film se exhibe por gentileza de Santa Cine

PREMIOS Y FESTIVALES:

- Bafici 2021, Sección Baficito, película de apertura
- Sanfic (Chile) Sección Educa- Infantil
- Muestra infantil Educativa MICE, Valencia, España
- Festival de Ciencia Silberzals, Halle, Alemania
- Festival infnatil Chulpicine, Ecuador
- Santiago del Estero Film Festival, Muestra Infantil
- Festival Ojo al Piojo, Rosario, Competencia
- Nepal cultural international film festival
- 26 Festival La matatena, Mexico DF, Competencia
- Chicago Childen Film Festival
- 31 Cinekids Film Festival, Amsterdam, Holanda
- Festival Internacional de Cine de La Serena, Seccion "Pequeñas Butacas", Chile.
- The Stone Flower Youth Film Festival, Rusia
- Festival internacional de Cine de Paraná
- Kidz Film Festival. India

EL FILM:

Clarita tiene doce años y vive en Rosario junto a sus padres y hermanas. Lo que más le interesa en el mundo es la astronomía, pasión que descubrió gracias al "Proyecto Miradas", un taller experimental y lúdico para niños, dictado por Sofía y Yayo. ¿De qué están hechos los meteoritos? ¿Cómo se crearon las estrellas? ¿De dónde salió el primer pájaro? La curiosidad de esta niña la lleva lejos: un viaje de aprendizaje por diversos sitios astronómicos de Argentina. Las respuestas nos llegan de los especialistas y científicos, pero también de la sabiduría de los pueblos originarios y de los secretos que esconde la naturaleza. El deseo de Clarita por conocer y descubrir nos lleva a sorprendernos ante el infinito universo del que somos parte.

CRÍTICAS:

Desde su Rosario natal y siguiendo su prematura curiosidad por el cosmos, Clarita ha decidido ser astrónoma. En sus dibujos de niñez todavía viste el traje de astronauta, pero su vocación ha quedado tan definida como la del pionero Galileo Galilei. Clarita es más que el personaje estrella del documental de Tomás Lipgot, es el pequeño motor que conecta las fantasías de Georges Méliès sobre la luna con los milagros científicos de la fotografía artesanal. Es su mente inquieta y contestataria la que hace preguntas y persigue respuestas, la que convierte el viaje de la película en la misma experiencia de su pasión inagotable. *El universo de Clarita* une el documental con el cuento infantil, con su lógica y su infinito asombro. El punto de partida parece ser un taller sobre astronomía social para chicos, la decisión de los maestros de llevarla en una excursión sobre hallazgos y revelaciones del cosmos, un viaje por el río y el planetario, las tradiciones de pueblos originarios sobre las constelaciones, el rumbo de los meteoritos. Pero todo se expande cuando su mirada se amalgama con la pantalla y es Lipgot el que alimenta la riqueza de su personaje, captura sus ocurrencias, comprende la complicidad con su familia y sus maestros, modela la materia misma de esa extraña conmoción que nos invade, la que también replica la inmensidad de ese cielo inalcanzable. Nuestra opinión: muy buena.

(Paula Vázquez Prieto en La Nación – Buenos Aires - Argentina)

El tono que propone Tomás Lipgot en EL UNIVERSO DE CLARITA es por lo menos inusual. Se podría decir que es algo así como un documental para niños. Esto es: no solo tiene una niña como protagonista sino que los elementos narrativos, el tono, la música y la forma tienen las características de una película infantil. Hay muchos documentales sobre niños pero pocos que se puedan ver también con ellos. Y este film propone algo así. También se podría pensar en EL UNIVERSO DE CLARITA como una de esas películas para pasar en escuelas, lo que los estadounidenses llaman un *afterschool special*: el tipo de film que un maestro puede mostrar a sus alumnos con el objetivo de estimularles la búsqueda por el conocimiento, el interés por la ciencia, la fascinación por el mundo que está más allá del alcance de los ojos. Es que Clarita (Clara Micheletti) es una apasionada por la astronomía. Desde pequeña. Desde *muy* pequeña. Y esa obsesión la llevó a aprender más y más sobre el tema, inscribiéndose en talleres como el «Proyecto Miradas» de Rosario –donde vive con su familia– en el que pudo desarrollar su interés por las estrellas, los meteoritos y otros fenómenos de ese tipo. Lo que el film cuenta es el viaje que Clarita emprende a lo largo del país, junto con sus maestros, recorriendo sitios de alta importancia astronómica en la Argentina. EL UNIVERSO DE CLARITA funciona como un acompañamiento a la chica a través de ese recorrido, permitiendo que el espectador descubra a la par de ella algunas de las maravillas que el país tiene para ofrecer en la materia. Y a los personajes (algunos muy curiosos) que se dedican a eso. Las mejores y más emotivas escenas, sin embargo, van por otro lado: una de ellas tiene lugar en una cárcel y otra, sobre el final, durante un eclipse. Los especialistas en el tema no encontrarán sorpresas aquí. Es que se trata de una película orientada a chicos como Clarita, a los que quizás se los pueda incentivar en una aventura similar a través del conocimiento, sea la astronomía u otra área de estudio. En más de una ocasión, de hecho, es la propia niña la que funciona como la especialista en el tema, impartiendo sus conocimientos en la materia a otros niños de su edad o más chicos. Lipgot rodeó a la historia de Clarita y las estrellas de un tono *naive*, de libro de cuentos infantiles, con canciones, pequeños videoclips y otras elecciones estéticas orientadas a hacer del documental algo tan accesible como la manera en la que se explican las ideas sobre el universo. Es un formato que no da más opción que cerrar la crítica diciendo aquella vieja frase: es una película para ver en familia. Ni más ni menos que eso.

(Diego Lerer en Micropsiacine.com)

EL DIRECTOR:

Tomás Lipgot, Neuquén 1978. Director y Productor de Cine. Fundador de la productora Duermevela. Dirigió 8 cortometrajes y 9 largometrajes documentales. Todos ellos participaron en numerosos festivales de cine, obteniendo diversos premios y reconocimientos. En la actualidad se encuentra dirigiendo la animación 3D "Gilgamesh" y desarrollando su ópera prima de ficción "Fefe y Beba".