

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 22 de marzo de 2021

Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 32

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

EN BUENAS MANOS

(« Pupille » - Francia / Bélgica 2018)

Dirección: Jeanne Herry **Guion:** Jeanne Herry **Música:** Pascal Sangla **Fotografía:** Sofian El Fani
Editores: François Vesin, Stéphane Garnier **Casting:** Laurent Couraud **Decorados:** Fabienne Guillot **Efectos especiales:** Yves Domenjoud **Reparto:** Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez, Olivia Côte, Clotilde Mollet, Jean-François Stévenin, Bruno Podalydès, Miou-Miou **Productores:** Alain Attal, Vincent Mazel, Hugo Sélignac **Co-productor:** Patrick Quinet **Productor asociado:** Philippe Logie **Productor ejecutivo:** Solveig Rawas **Productora:** Co-production Francia-Bélgica; Les Productions du Trésor, Chi-Fou-Mi Productions, Studiocanal, France 3 Cinéma, Artemis Productions, VOO, BE TV, Ciné+, France Télévisions, Shelter Prod, Taxshelter. be, Région Ile-de-France **Duración:** 107 minutos

Distribuida por CDI Films

El Film

Théo acaba de nacer. Después de dar a luz, su madre biológica lo entrega a un programa de adopción, dentro del cual tiene dos meses para cambiar de opinión. Los servicios de ayuda social y de adopción se ponen en marcha: unos deben encargarse del bebé en esta fase de incertidumbre, los otros deben encontrar a la que se convertirá en su madre adoptiva. Se llama Alice y lleva casi diez años luchando por ser madre. En buenas manos es la conmovedora historia del encuentro entre Théo, de tres meses y Alice, de 41 años.

PREMIOS:

2018: Premios César (Francia): 7 nominaciones incluyendo mejor película y director

2018: Premios Lumiere (Francia): Ganadora Mejor Actriz. Nominada: mejor película, mejor director, mejor guion.

Premio Louis Delluc (Francia): Nominada Mejor Película

2019: Festival Internacional de Cine de Noruega: Mejor Film Extranjero

CRÍTICA:

La cuarta película de Jeanne Herry, hija de Miou-Miou, la popular actriz francesa, se refiere al proceso de adopción en Francia ficcionalizado a través de una serie de historias de personajes involucrados en el mismo. Con una meticulosidad en todo lo que hace a los distintos pasos del proceso, la directora sigue, desde el presente, la adopción del bebé Theo por Alice, una teatrera de 41 años. Los flashbacks le permiten al espectador conocer a los que de alguna manera intervienen en la adopción.

Así, las subtramas cuentan la historia de la futura mamá adoptiva, dedicada al teatro para discapacitados, o el amor de Karine (Sandrine Kiberlain), una asistente, por Jean (Gilles Lellouche), agente de guarda del bebé. "En buenas manos" muestra la organización de un proceso modélico que permite la incorporación de un ser que llega al mundo abandonado (es rechazado por su madre universitaria) y es entregado, luego de un complejo pero eficiente proceso estatal, a quien lo esperó como hijo deseado por años. Con didactismo por un lado y aproximación emocional de seres responsables de una tarea invaluable, el filme logra momentos de emoción (actitud del agente de guarda en su difícil oficio, escenas finales del niño y su madre adoptiva). Se destacan por sus actuaciones Elodie Bouchez ("La vida soñada de los ángeles") en el papel de Alice, Sandrine Kiberlain y Gilles Lellouche, muy queribles en el desarrollo de una relación particular (la asistente y el agente de guarda) y la veterana Clotilde Mollet, como la primera asistente social que recibe la madre biológica de Theo. Calificación: Muy buena

(Isabel Croce en La Prensa – Buenos Aires, Argentina)

El pupilo del título es un niño a cargo del Estado francés, que comienza su vida en la sala de partos de un hospital para luego iniciar un complejo camino hasta su adopción. La directora Jeanne Herry retrata con paciente minuciosidad cada instancia de ese proceso, desde el nacimiento y la relación con la mujer que lo dio a luz, hasta las distintas manos que lo cargan en el vínculo con la asistencia social, la guarda y las complejas decisiones que encierra su futuro. Todo ello, que siempre fue concebido desde la legalidad y la burocracia, es humanizado por la mirada de Herry sin sacrificar sus aristas más incómodas y sus inevitables contradicciones. Los hombres y las mujeres que forman parte de la vida de Théo confluyen en un retrato que asume los sentimientos que se ponen en juego, los interrogantes que asaltan a los involucrados en la salud y el bienestar del bebé, los miedos de una maternidad elegida que no por ello resulta menos desafiante. En la elección de la coralidad y el equilibrio de las historias que se cruzan, Herry encuentra el lugar exacto para cada uno de sus personajes -notables los trabajos de Gilles Lellouche, Élodie Bouchez y Sandrine Kiberlain como los pilares de un elenco sin fisuras-, nutridos por las palabras con las que construyen su vínculo con Théo, decisivas en esa etapa crucial de su vida. La película nunca cede a la tentación de un giro inesperado, sino que se afirma en la convicción de observar con amor los primeros pasos de una vida que comienza. Nuestra opinión: muy buena.

(Paula Vázquez Prieto en La Nación – Buenos Aires, Argentina)

Esta extraordinaria película francesa cuenta la historia de Theo, un bebé que recién nacido es entregado por su madre a un programa de adopción y de Alice, quién hace más de 10 años intenta ser madre. Entre ambos también aparece un grupo de profesionales cuyo trabajo es el cuidar a los niños durante ese proceso. La película los sigue a todos y en paralelo muestra algunos intentos fallidos de adopción y madres que no pueden cuidar a sus hijos. La directora Jeanne Herry elige un tono minucioso para describir con la mayor fidelidad posible como es el proceso para adoptar niños en Francia, a la vez que cuenta las historias de sus personajes. Mediante flashbacks vemos a Alice (Élodie Bouchez, inolvidable en este rol) como va pasando por diferentes etapas de su vida y su deseo de adoptar. También vemos a Jean (Gilles Lellouche) y Karine (Sandrine Kiberlain) cuidando al bebé que al que le buscan una posible familia. Aunque el talento actoral es particularmente alto en la película, la sobriedad casi documental de todo el film hace que esos actores parezca que no están actuando las profundas emociones que vemos en la pantalla. Un realismo amable, con una enorme comprensión por cada personaje, hace que En buenas manos (Pupille) alcanza una humanidad poco habitual. Inevitablemente emotiva, la película es una precisa sobre un aspecto poco explorado del cine, el del camino de la construcción de una familia mediante la adopción.

(Santiago García en Leer Cine – Buenos Aires, Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR: Jeanne Herry es una directora, escritora y actriz francesa, hija de la recordada estrella del cine francés Miou-Miou y el cantautor Julien Clerc. muy joven se acercó al mundo del cine. Formada en la Escuela Internacional de Teatro, interpretó su primer papel en la pantalla grande a los 10 años en una película de Louis Malle, titulada Snowy in May. En la década de 2000, Jeanne Herry apareció en varias películas, en particular junto a Isabelle Huppert en Gabrielle de Patrice Chéreau (2005) y en J'attends tout de Jérôme Bonnell (2006). Jeanne Herry también desarrolló actividad teatral, actuó en la obra Le Loup Garou de Roger Vitrac y en Le Belvédère, obra dirigida por Jacques Vincey. En 2009, fue detrás de cámara y dirigió a su propia madre en su primer cortometraje Marcher. Cuatro años después, dirigió su primer largometraje Elle adore, con Sandrine Kiberlain y Laurent Lafitte. Jeanne Herry también escribió una novela, 80 veranos, libro publicado en 2005 por Gallimard en la colección Haute Enfance.

Su filmografía como directora es la siguiente:

- 2019 Mouche (TV Series) (6 episodios)
- 2018 En buenas manos - In Safe Hands - Pupille
- 2017 Diez por ciento - Call My Agent! (TV Series) (2 episodios)
- 2014 Number One Fan
- 2009 Marcher (cortometraje)