

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 29 de noviembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 72

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

CE QUI ME MEUT Y STUDIOCANAL PRESENTAN

PIO MARMAI ANA GIRARDOT FRANÇOIS CIVIL JEAN-MARC ROULOT MARIA VALVERDE

DEL DIRECTOR DE PISO COMPARTIDO, LAS MUÑECAS RUSAS Y PARÍS

El amor, como el buen vino,
necesita tiempo.

ENTRE VIÑEDOS

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH



PRÓXIMAMENTE
www.impactocine.com

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

ENTRE VIÑEDOS

(Ce qui nous lie, Francia – 2017)

Dirección: CÉDRIC KLAPISCH. **Guión:** Cédric Klapisch, Santiago Amigorena, Jean-Marc Roulot. **Dirección de fotografía:** Alexis Kavyrchine. **Diseño del film:** Marie Cheminal. **Montaje:** Anne-Sophie Bion. **Música original:** Loïc Dury, Christophe Minck. **Mezcla de sonido:** Cyril Moisson. **Dirección de arte:** Valérie Rozanes. **Vestuario:** Anne Schotte. **Elenco:** Pio Marmai (Jean), Ana Girardot (Juliette), François Civil (Jérémie), Jean-Marc Roulot (Marcel), María Valverde (Alicia), Yamée Couture (Océane), Jean-Marie Winling (Anselme), Florence Pernel (Chantal), Éric Caravaca (padre), Tewfik Jallab (Marouane), Karidja Touré (Lina), Bruno Raffaelli, Eric Bougnon (Gérard), Marina Tomé, Hervé Mahieux (Vincent), Didier Dubuisson (Didier), Jean-Michel Lesoeur (Jean-Michel), Fanny Capretta (Fanny), Charlène Feres, Julie Leflaive, Sarah Grappin, Hugo Soyer, Alice de Germay, Alan Morgoev, Noé Charles, Camille Soto, Dany Bernollin, Sean O'Gara-Micol (Ben), Emile Klapisch, Léonce Roulot, Ferdinand Régent, Antoine Croset, Alix de Montille, Raymond Blailock, Jean-Christopher Barro, Michel Baudoin, Dune Baudoin, Xavier Alcan, Arthur de Villepin, Juliette Joblot, Pierre Morey, Christophe Minck, François-Xavier 'Fixi' Bossard, Jean-Steve Bouf, Marciano Carnel, Cédric Klapisch. **Producción:** Cédric Klapisch, Bruno Levy. **Productoras:** Ce Qui Me Meut Motion Pictures, StudioCanal, France 2 Cinéma, Canal+, France Télévisions, Ciné+, Région Bourgogne-Franche-Comté, Centre National de la Cinématographie (CNC). **Duración:** 113'

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

Jean dejó a su familia y a su Borgoña natal hace diez años. Al enterarse de la inminente muerte de su padre, regresa a la tierra de su infancia. Él se reencuentra con su hermana, Juliette, y con su hermano, Jérémie. Su padre murió justo antes del inicio de la cosecha. En el espacio de un

año, al compás de las cuatro estaciones, los tres jóvenes se recuperarán y reinventarán su fraternidad, floreciendo y madurando junto con el vino que producen.

CRÍTICA:

Tres hermanos atraviesan un duelo en una estancia de la fotogénica región de Borgoña, con los viñedos como marco. La premisa y las locaciones invitaban a pensar en un derrape al terreno del sentimentalismo y la postal turística. Pero, felizmente, al realizador Cédric Klapisch (Piso compartido, Las muñecas rusas) le interesa menos el regodeo visual (aunque se regodea un poco) que la construcción de un cálido drama sobre los vínculos familiares. El film comienza con el regreso de Jean a la casona rural familiar después de haber recorrido el mundo durante diez años. Lo hizo para "huir" de los mandatos de su padre, quien junto a sus otros dos hijos, Juliette y Jérémie, se hizo cargo del emprendimiento vitivinícola y ahora está internado en grave estado. Con su muerte saldrán a la luz los secretos y sinsabores de la distancia, mientras deben decidir qué hacer con una herencia que incluye, además de viñedos, una deuda de seis dígitos. Una de las razones de este estreno en la Argentina es la proliferación de secuencias centradas en el vino (el tour de Jean incluyó unos meses en Mendoza, según cuenta). Degustación de las uvas, la larga y artesanal vendimia, las barricas gigantes para la maceración, cientos de referencias a cepas y estilos, todas las etapas del largo proceso de producción... difícil no sentir ganas de maridar la proyección con una buena copa. Pero Entre viñedos, aun con sus momentos artificiosamente "bellos" y la proliferación de atardeceres a contraluz, tiene un núcleo humano que la vuelve algo más que una mera publicidad vitivinícola. Sucede que a Klapisch le importan los personajes, sus sentimientos, sus tiempos y sus deseos, y dedica igual atención a ellos que al trabajo manual que entre todos realizan. Aunque desequilibrada y por momentos excesiva (la música, por ejemplo), Entre viñedos deja un retrogusto dulce y burbujeante.

(Ezequiel Boetti – www.otroscines.com)

EL DIRECTOR:

¿De dónde le vienen las ganas de hacer cine?

Al principio yo era un apasionado de la fotografía. A mi padre y a mi abuelo ya les encantaba. Paralelamente, cuando cumplí los 14 o 15, empecé a ir mucho al cine. Hice varias veces las pruebas para entrar en la Femis, hice la carrera de cine en la universidad y, al final, estudié en una escuela de cine de Nueva York. Al llegar allí, todavía dudaba entre las funciones del director de fotografía y de realizador y no fue sino cuando me enfrenté a la realidad de la escritura cinematográfica cuando escogí ser cineasta.

En su caso, el guion no es más que una trama. Lo que cuenta es la acción, como con los estadounidenses, de hecho.

Mi formación en guion tuvo lugar en Estados Unidos. ¡Yo venía de las tesis a la francesa! Sabía analizar textos y películas pero para escribir necesitas otro tipo de cerebro. Era como aprender una lengua extranjera. Mis ideas de historia eran demasiado poéticas, lo que daba dolores de cabeza a todos. Sufrí durante un año y, poco a poco, aprendí a expresarme en esa lengua extranjera, a crear una arquitectura narrativa y a dirigir a los actores. Las cosas están en movimiento en el cine. En lugar de luchar contra los acontecimientos, podemos elegir qué hacer con ellos. Una casa de locos es una de las primeras películas rodadas en HD. Al principio, nos decimos que será peor que en 35 mm; al final, nos decimos: "¡aprovechémoslo!". Me permití aceleraciones, multipantallas, sobreimpresiones... Decidí incorporar el vídeo. Utilizamos la energía negativa para volverla positiva. La libertad es central en mi proceso creativo; no es por nada que también produzco mis propias películas. Soy más director que guionista y eso lo comprendí realmente con la serie Dix pour cent, por extraño que parezca. Sufrí mucho con mi primera película, Riens du tout. Estaba tan por debajo de mis sueños... Con Cada uno busca su gato, decidí dejar de soñar mis películas antes de hacerlas.

¿Cómo ve usted la evolución del cine en estos tiempos de Netflix?

Creía que el giro sería más rápido y violento. Hubo dos grandes momentos en la historia del cine francés. Primero, en 1946, con la invención del CNC bajo los auspicios de Malraux, lo que salvó el cine francés con la creación del adelanto a cuenta de futuros ingresos y demás ayudas. Todos somos hijos de ese invento político. Los americanos piensan que el estado da dinero al cine francés pero se equivocan: con este sistema, el cine se autofinancia. El otro gran giro vino de la mano de Jack Lang, en los años 80, con la creación de Canal +. Cuando parecía que la tele iba a ser el enemigo del cine, creamos el decodificador y un espacio de difusión específico entre el cine y la tele, con nuevas inversiones para el cine. Aquello salvó por segunda vez el cine francés. Estas decisiones políticas son importantes. Creo que volvemos a estar en un momento bisagra. Si no hay una decisión política sobre el asunto, nuevos actores como Netflix, Google o Amazon nos pondrán contra el paredón. Hay que crear obligaciones para los FAI. No puede ser que vayan siempre contra el cine. Antes, permitían la piratería pero ahora que son productores, empiezan a ver las cosas de otro modo. Es un momento de transición en el que debe implementarse una acción política fuerte. Y eso no se juega a escala del país, sino de Europa.

(Entrevista al director realizada por Aurore Enegelen, extraída de www.cineuropa.org)