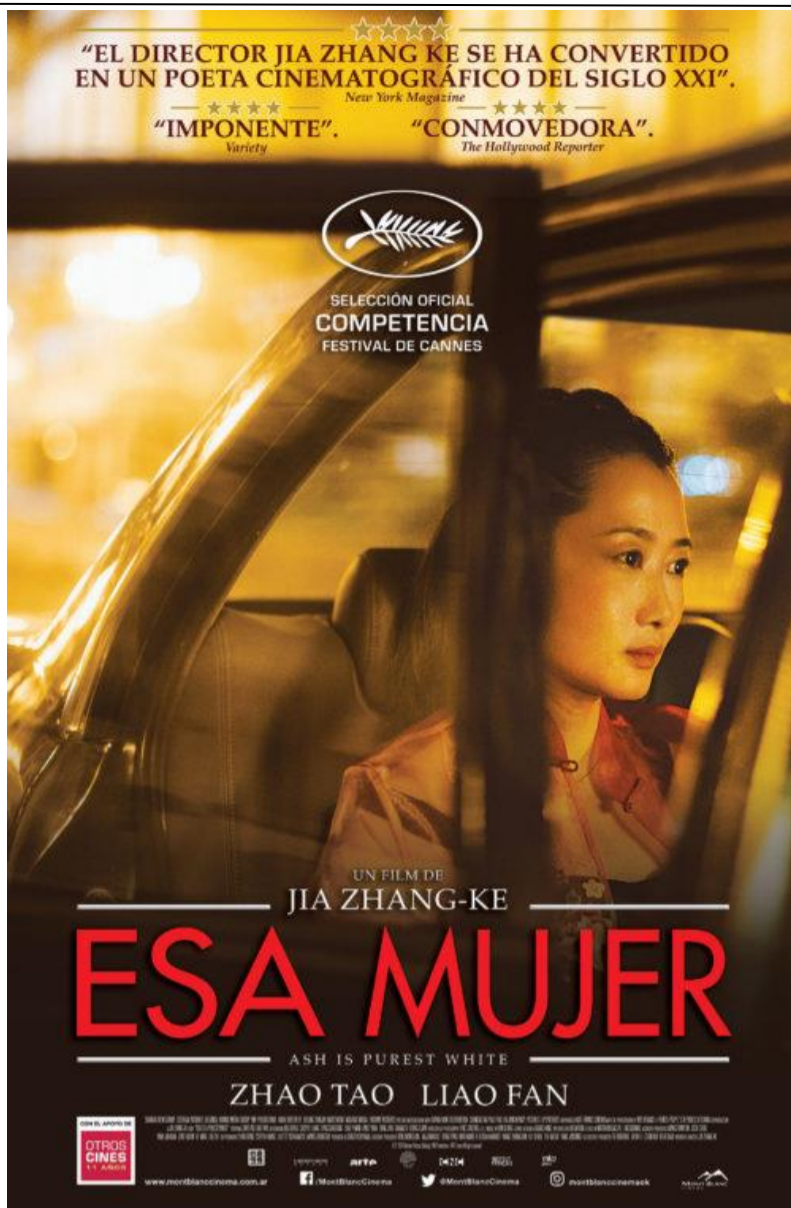




**Buenos Aires**  
**Lunes 30 de noviembre de 2020**  
**Temporada Nº 67**  
**Exhibición Nº: 16**

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
**(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)**

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

## ESA MUJER

(*Jiang hu er nü* – China / Francia / Japón - 2018)

**DIRECCIÓN :** Zhangke Jia **GUION** Jia Zhangke **FOTOGRAFIA :** Eric Gautier **REPARTO :** Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng, Casper Liang, Feng Xiaogang, Diao Yinan **PRODUCTORA :** Coproducción China-Francia-Japón; arte France Cinéma, Beijing Runjin Investment, Huanxi Media Group, MK2 Productions, Office Kitano, Shanghai Film Group, Xstream Pictures **PRODUCTORES :** Shôzô Ichiyama **PRODUCTORES EJECUTIVOS :** Ping Dong, Zhangke Jia, Nathanaël Karmitz, Zhonglun Ren, Zhongjun Wang, Jinsong Yang, Weijie Zhu **MÚSICA:** Lim Giong **EDICIÓN :** Matthieu Laclau, Xudong Lin **DIRECCIÓN DE ARTE :** Weixin Liu **EFFECTOS ESPECIALES :** Rodolphe Chabrier **DURACIÓN :** 135 minutos.

**Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema**

## El Film

En 2001, la joven Qiao está enamorada de Bin, cabecilla de la mafia local de Datong. Cuando Bin es atacado por una pandilla rival, Qiao se defiende y dispara varias veces. Es condenada a cinco años de cárcel. Tras cumplir su pena, Qiao busca a Bin e intenta volver con él. Pero él no quiere seguirla. Diez años más tarde, en Datong, Qiao sigue soltera y ha salido adelante manteniéndose fiel a los valores de la mafia. Pero Bin, cansado de la vida, regresa buscándola, a la única persona a la que ha amado...

### PREMIOS:

- 2018 Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes.
- 2018 Chicago International Film Festival: Mejor Actriz, Mejor Director
- 2018 Jerusalem Film Festival: Nominada Mejor Película
- 2019 British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor película internacional independiente.
- 2019 Dublin International Film Festival: Premio Especial del Jurado
- 2019 Miami Film Festival: Nominada Mejor Película
- 2019 Munich Film Festival: Nominada Mejor Película

### CRÍTICA:

La película es hermosa, violenta, tormentosa, aunque no hunde sus uñas en su carne melodramática. La mirada del director chino Jia Zhang Ke y la capacidad de sugerencia de su cine han hipnotizado durante

estas dos últimas décadas a directores y críticos de esta parte del mundo, desde que ganara el León de Oro en Venecia con «Naturaleza muerta». En su última película recopila todo el peso metafórico de sus primeros filmes, en los que la composición del paisaje y la descomposición de la sociedad china conseguían una rima perfecta, junto al viraje a los tonos del melodrama con incrustaciones de tragedia de sus últimas obras, como «Más allá de las montañas» o «Un toque de violencia», y lo satura todo de un romanticismo difícil de clasificar. Aquí narra una pasional historia entre los cambios sociológicos de una China en tromba, la de una mujer entregada por completo a un hombre, un mafioso local, por el que hace los sacrificios más grandes. Con una estructura capitular, en la que cambia el estilo y temblor de la cámara, sigue muy de cerca la relación entre ellos y la atmósfera cambiante de sus emociones e intereses, que funcionan en perfecta sintonía con las mudanzas éticas, económicas y sociales de su gigantesco país. La película es hermosa, violenta, tormentosa, aunque no hunde sus uñas en su carne melodramática. Y ofrece una interpretación sublime de su actriz y esposa, Zhao Tao, impresionante en todos los sentidos, y que clava a un personaje amargo aunque trufado de dulce ironía y brotes de sentido del humor.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC – España)

Alguna vez Jia Zhang-ke dijo que solo filmaba en China porque era el país que mejor se veía en una pantalla de cine. El hombre exageraba, seguro, pero algo de verdad también había, o por lo menos eso parece si se sigue la trayectoria de su cine. Se sabe, se lo dijo y dice hasta el cansancio: las películas de Jia son intentos de registrar las transformaciones de un país que se abre al mundo sin abandonar costumbres ancestrales, que se inserta en el mercado internacional mientras grandes masas de su población se desplazan en busca de trabajo, que crece y se moderniza mientras sostiene altísimos niveles de pobreza e inseguridad social. China suena a algo inconmensurable, una idea que no se puede pensar, un amasijo de tiempos y culturas que desborda la comprensión. Tal vez sea por eso que el cine de Jia suele fijarse tanto en los paisajes, como si algo del país y de sus cambios no pudiera atisbarse siguiendo a los personajes y fuera necesario cambiar de escala, observar los contrastes entre los pueblitos y las metrópolis, o el movimiento incesante que impone la construcción de un monstruo arquitectónico como la represa de Las tres gargantas. La historia de Esa mujer tiene un tempo espacial: el relato empieza en Datong, un pueblo minero a punto de desaparecer, se traslada después a la ciudad de Yichang y, finalmente, vuelve al lugar de partida, visiblemente transformado. La primera parte supone una breve incursión en el cine de gánsters. Bin y Qiao dirigen una pequeña organización jianghu que incluye un local de comida y juegos además de algunos negocios ilegales. En entrevistas, el director explica que los grupos jianghu, a diferencia de las mafias, son agrupaciones barriales que recurren al crimen únicamente para sostener un programa de actividades vecinales. No sabemos si es así, pero lo cierto es que Jia le imprime a esta primera parte los códigos del gangster film: la pareja protagonista ordena a un grupo de seguidores, traba relaciones que otras organizaciones de mayor peso y lucha por el control territorial con bandas rivales. La película filma con placer el complicado sistema de códigos y reglas del jianghu. La precariedad del barrio que gobierna Bin alterna con el brillo y el lujo de la discoteca donde se discuten negocios entre baile y tragos. Un universo nuevo para Jia que sin embargo no tarda en apropiarse: al comienzo, Bin debe terciar en una pelea entre dos miembros. Uno reclama una deuda que el otro niega. Bin trae un ídolo que oficia de patrón del grupo y le pide al acusado que jure su inocencia ante la figura: la confesión llega en segundos. Una escena breve que condensa las transformaciones culturales con la persistencia de creencias inmemoriales. Después de un ataque contra Bin (momento de una elegancia visual extraordinaria que la película trata como si fuera una especie de danza), él y su novia van presos. Qiao carga con las culpas de Bin y pasa varios años en la cárcel. Cuando sale, elipsis de por medio, la película modifica su sistema de referencias: ya no se está en el terreno del gangster film, sino en uno más bien ambiguo que reúne el melodrama con destellos asordados de una película de venganza femenina. La transformación del vínculo entre los protagonistas se traslada a su vez a la relación de Qiao con el entorno: un recorrido en lancha por el río Yangtze, un paseo por Yichang y un viaje en tren le muestran una China en constante mutación; el estupor por el desengaño amoroso se convierte en asombro ante un país irreconocible. Las actuaciones de Zhao Tao y Liao Fan son impresionantes y logran amalgamar el registro dramático de los géneros con una discreción propia del cine moderno y de su tono introspectivo. En la tercera parte el relato completa un ciclo: ahora es Bin el que vuelve a un Datong cambiado, rodeado de modernos edificios. El paso de las décadas remodeló el lugar, pero el mundo de rituales barriales del comienzo sigue más o menos igual, como si el tiempo humano tuviera una velocidad propia, diferente a la de la Historia con mayúsculas. Esa mujer es el nuevo intento de Jia Zhang-ke por observar ese desajuste.

(Diego Maté en A Sala Llena–Buenos Aires)

**ACERCA DE LA REALIZADORA:** Zhangke Jia nació el 24 de mayo de 1970 en Fenyang, Shanxi, China.

**Filmografía:**

1994 You yi tian, zai Beijing (Un día en Beijing) (Cortometraje)  
1995 Du Du (Cortometraje)  
1995 Xiaoshan hui jia (Xiaoshan vuelve a casa) (Cortometraje)  
1998 Xiao Wu  
2000 Zhantai (Plataforma)  
2001 Gong gong chang suo (En público)  
2003 Ren xiao yao (Placeres desconocidos)  
2004 Shijie (El mundo)  
2006 Sanxia Haoren / Still Life (Naturaleza muerta)  
2006 Dong (documental sobre el pintor Liu Xiaodong)  
2007 Useless (Wuyong)  
2008 24 City  
2008 Heshang aiqing (Cry Me a River)  
2013 Un toque de violencia  
2015 Más allá de las montañas  
2018 Esa mujer  
2019 Yi Ge Tong  
2020 Visit (Short)  
2020 Swimming Out Till the Sea Turns Blue (Documentary)