



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 19 de septiembre de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 111

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" GODARD, MON AMOUR "

("Le Redoutable, Francia - 2017)

HOMENAJE A JEAN-LUC GODARD (1930 – 2022)

Dirección: MICHEL HAZANAVICIUS. **Guión:** Michel Hazanavicius, Anne Wiazemsky.
Dirección de fotografía: Guillaume Schiffman. **Diseño del film:** Christian Marti.
Montaje: Anne-Sophie Bion, Michel Hazanavicius. **Mezcla de sonido:** Mélanie Blouin.
Decorados: Suzanne Arhex. **Vestuario:** Sabrina Riccardi. **Elenco:** Louis Garrel (Jean-Luc Godard), Stacy Martin (Anne Wiazemsky), Bérénice Bejo (Michèle Rosier), Micha Lescot (Bamban), Grégory Gadebois (Michel Cournot), Félix Kysyl (Jean-Pierre Gorin), Arthur Orcier (Jean-Henri Roger), Marc Fraize (Emile), Romain Goupil, Jean-Pierre Mocky, Guido Caprino (Bernardo Bertolucci), Emmanuele Aita (Marco Ferreri), Matteo Martari (Marco Margine), Stéphane Varupenne, Philippe Girard (Jean Vilar), Laurent Soffiati, Quentin Dolmaire (Paul), Esteban Carvajal-Alegria, Paul Minthe, Yvon Martin, Rodolphe Pauly, Pierre Aussedat, Eric Rulliat, Elsa Bouchain, Jean-Noël Martin, Matthieu Dessertine, Roman Kané, Serpentine Teyssier, Louise Legendre, Elian Bimbocci, Clovis Fouin, Didier Bourguignon, Alain Guillo, Olivia Forest, Anny Romand, Gerardo Maffei, Milio Ilario, Thomas Blumenthal, Bartholomew Boutellis, Lyré Gonty, Thierry Barthe, Alain Paties, Philippe Levy, Giulia Dussollier (Paola Bertolucci), Margo Blache, Stéphane Lindon, Nicolas Berno, Hubert Drac, Michel Subor, Eva Chico, Nicolas Dussaut, Fabien Hagege, Michel Hazanavicius, Lola Ingrid Le Roch, Tanya Lopert, Marc Brun Adryan', Eric Marcel, Vincent Moussie. **Producción:** Florence Gastaud, Simone Gattoni, Michel Hazanavicius, Win Ma, Riad Sattouf. **Producción ejecutiva:** Daniel Delume. **Productoras:** Les Compagnons du Cinéma, La Classe Américaine, France 3 Cinéma, StudioCanal, Forever Group, Canal+, Ciné+, France Télévisions, Region Ile-de-France.

Duración: 107'.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

EL FILM:

Mediados de los 60. Durante el rodaje de una de sus películas, el director francés Jean-Luc Godard, recién divorciado de Anna Karina, se enamora de la actriz de 17 años Anne Wiazemsky, con la que más tarde se casaría. Pero la acogida de la película no es positiva y desata una crisis en Jean-Luc.

CRÍTICA:

Louis Garrel interpreta de manera inmejorable a Jean-Luc Godard en **Godard, mon amour**, pequeña biopic que narra el momento más angustioso en la vida del director. El bajón artístico luego de sus obras emblemáticas, la esposa de 19 años y su obsesión por pertenecer al movimiento revolucionario francés, dan cuenta del instante en el que el creador de la Nouvelle Vague perdió el horizonte artístico. Michel Hazanavicius (creador de la controversial ganadora del Oscar, **El Artista**) presentó en el 70 Festival de Cannes **Godard, mon amour**, película basada en el libro de Anne Wiazemsky, ex esposa de Jean-Luc Godard. Francia, 1967. **Sin aliento** (*À bout de souffle*, 1960), **Band Aparte** (*Bande à part*, 1964) y **El desprecio** (*Le mépris*, 1963) ya habían pasado. El mayo francés prometía contagio revolucionario a todos los jóvenes universitarios. La historia entre el realizador francés y estos acontecimientos es, de por sí, conocida; Godard se ve impregnado por este movimiento y decide hacer **La Chinoise** (1967), obra infravalorada en su momento. Lo que nos revela Hazanavicius junto a Louis Garrel en el protagónico, es hasta qué punto se vio afectado el francosuizo por el rechazo a esta producción, la cual más tarde, como suele pasar, también sería tenida en cuenta por la crítica. Tal vez sus tres primeras icónicas películas pasaron muy rápido y con mucho éxito. Lo cierto es que **Godard, mon amour** no deja de ser un material para acercar la figura a los jóvenes estudiantes del cine, con el fin de conocer el pasaje más polémico y confuso en la vida del cineasta. Todo sumado al talentoso actor de **Los soñadores** (*The Dreamers*, 2003), quien logra reconstruir hasta la voz del autor de **Alphaville** (1965). "Me gusta el movimiento, no la parte estudiantil del movimiento estudiantil", le dice algo perdido a Anne. Así de contradictorios fueron esos años donde vemos a Godard tirarle piedras a la policía, rompiendo los anteojos varias veces, siendo abucheado en las reuniones universitarias y hasta una reproducción (que puede no ser exacta) de la pelea con su par italiano Bertolucci. Todo en tono de comedia no ostentosa, hecha para que tomemos con humor el mal carácter que a veces agarraba por sorpresa hasta al mismo director. Sería erróneo tomar la película como una burla a la personalidad del realizador. Más bien es hasta un feliz acontecimiento que se haya podido exhibir esta realización inusual, que expone el momento de más contracción ideológica de este artista. Insistimos, altamente recomendable para jóvenes recién llegados a carreras cinematográficas, para que entiendan desde qué lugar Godard hizo sus películas, tan personales como imprevisibles. ¿Lo más importante? Hazanavicius se redime luego de **El Artista** y hace un sentido homenaje en vida a una mente artística brillante, que como le puede pasar a cualquiera en este ambiente, también se quedó sin aliento durante algún momento de su historia.

(Felipe Vicente, extraído de www.escribiendocine.com)

Para retratar al gran Jean-Luc Godard, el director Michel Hazanavicius toma el material del libro de memorias de la ex pareja de la época más revolucionaria del director, Anne Wiazemsky y lo enmarca en pleno contexto del compromiso político de Mayo del '68 para dar vida al estreno de este jueves, **Godard, mon amour**. No solamente es un momento en que la sociedad francesa vive un punto de inflexión en lo político y en lo social, sino que en cierto modo también lo es para la propia vida privada de Jean-Luc. Se encuentra comenzando esta relación amorosa con Wiazemsky, quien fuese su actriz en **La Chinoise**, una comedia negra sobre un movimiento revolucionario de estudiantes maoístas que ha marcado un indudable y rotundo fracaso dentro de su carrera. Godard, el mismo que por pasarse horas en la Cinemateca Francesa se había involucrado y trabado amistad con cineastas como François Truffaut, Eric Rohmer, Alain Resnais o Claude Chabrol, sería también uno de los gestores de un movimiento completamente revolucionario para la cinematografía de la época y que actualmente aún sigue formando parte de la historia del cine como uno de los más trascendentes: la Nouvelle Vague. Este fue, claramente, un movimiento diferente, vanguardista y experimental con una mirada nueva, de libre expresión y de nuevas técnicas, redefiniendo la manera de narrar en el cine. Hazanavicius elige retratarlo en este momento donde luego del fracaso de **La Chinoise**, su carrera comienza a tomar un rumbo diferente, con su fuerte compromiso político como estandarte y como ese apasionamiento militante que logra teñir, inclusive, sus decisiones cinematográficas. Tan así es, que JLG se aboca a la creación de otro grupo completamente revolucionario –aunque de mucha menos trascendencia que la Nouvelle Vague– como fue Dziga Vertov que tuvo como manifiesto fundador de cine autogestivo al filme **Viento del Este**, que es justamente la película que se encuentra filmando cuando lleguemos al epílogo del **Godard, mon amour**. En la primera mitad del filme, con las imágenes con las que Hazanavicius representa a los sucesos acontecidos en Mayo del '68, el film toma cuerpo y gana contundencia. Para armar este retrato, Michel Hazanavicius elige denodadamente dejar de lado toda la faceta de creador y pensador del cine de JLG, para sumergirse casi exclusivamente en el costado político y sentimental del cineasta, descartando lo que quizás hubiese potenciado aún más el interés de narrar una biografía con el marco del cine dentro del cine. Y justamente el filme transcurre en ese post-Mayo '68 en donde Godard intenta no solamente ser un artista, un creador sino comenzar a ser un militante, que va dejando atrás su intelectualidad para pasar a ser combativo...

(Extraído de www.espectadorweb.com)