



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 21 de junio de 2021

Temporada N° 68

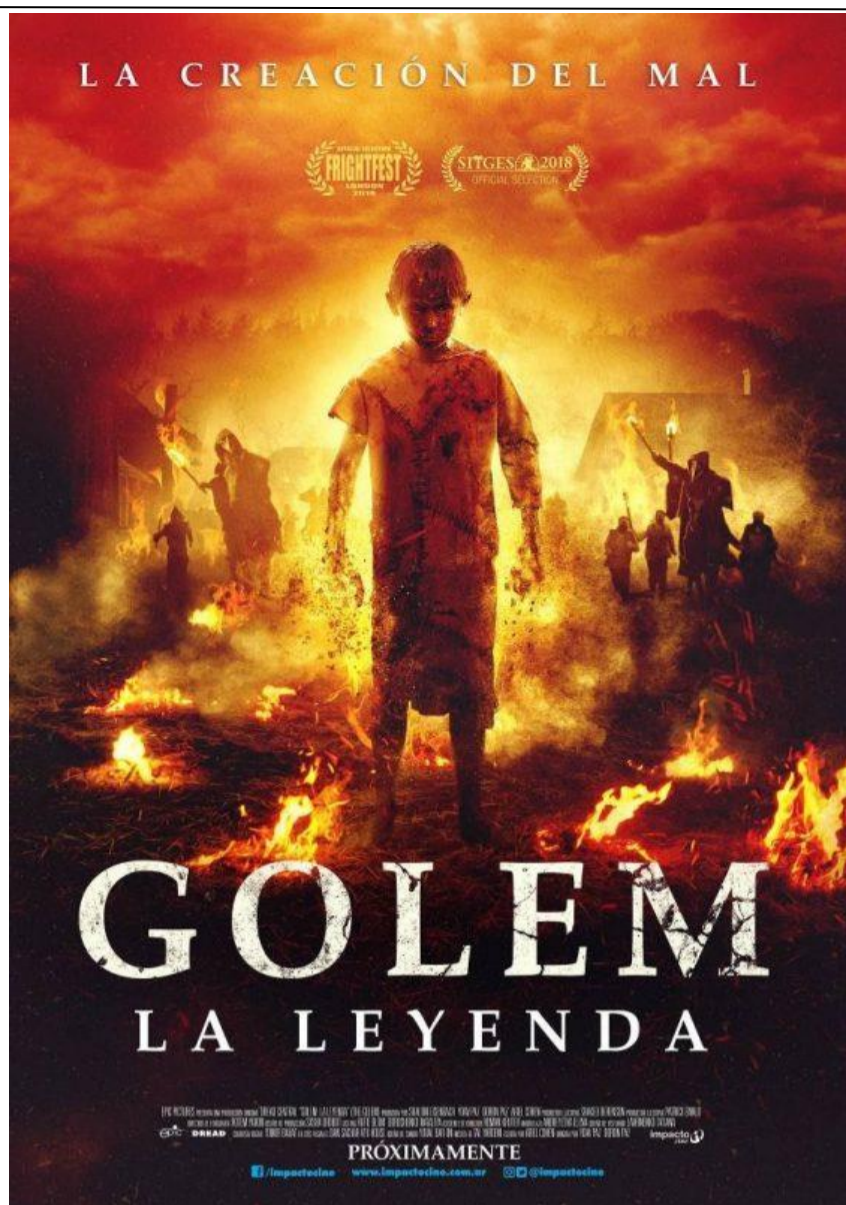
Exhibición N°: 46

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"GOLEM – LA LEYENDA"

(The Golem – Israel – 2018)

DIRECCIÓN : Doron Paz, Yoav Paz **GUIÓN :** Ariel Cohen **PRODUCTORES :** Ariel Cohen, Doron Paz, Yoav Paz, Shalom Eisenbach **PRODUCTOR EJECUTIVO :** Patrick Ewald, Shaked Berenson **MÚSICA :** Tal Yardeni **FOTOGRAFÍA :** Rotem Yaron **ELENCO :** Hani Furstenberg, Ishai Golan, Kirill Cernyakov, Brynie Furstenberg, Lenny Ravich, Aleksey Tritenko, Adi Kvetner, Veronika Shostak, Gennadiy Kuleshov, Katya Gaydak, Ekaterina Voronina, Oleh Voloschenko **CASTING :** Rutie Blum **MONTAJE :** Einat Glaser-Zarhin, Itamar Goldwasser **DIRECCIÓN DE ARTE :** Inga Skrypnyk **DEPARTAMENTO DE SONIDO :** Yuval Bar-on, Neal Gibbs, Mark Melamed **EFFECTOS VISUALES :** Daniel Fallik, Dan Sachar **EDITORIAL :** Tomer Bahat **SCRIPT Y CONTINUIDAD :** Olga Kozhema, Golan Ramraz, Adam C. Sherer **DURACIÓN:** 95 minutos.

Distribuida por Impacto Cine.

El Film

En pleno siglo XVII, Una mujer (Hani Furstenberg) invoca a una extraña criatura, utilizando los poderes de la Kabbalah para defender a su pueblo judío, devastado primero por una plaga y luego por una invasión de extranjeros. Sin embargo, pronto se da cuenta de que la fuerza del espíritu es superior a lo que imaginaba en un principio, por lo que pierde el control sobre él. Los directores de “Jeruzalem” escarban en la arcilla para devolver a la vida al más terrorífico de los mitos judíos: el Golem.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2019: Premios de la Academia de Cine de Israel: Mejor actriz, mejor sonido, mejor fotografía.

CRÍTICA:

Golem: la leyenda, una digna adaptación del mito judío.

Pocas veces tenemos la oportunidad de ver una película israelí en la cartelera comercial de nuestro país, ya no digamos que además se trate de una propuesta de género y que funcione; pero eso es precisamente Golem: La leyenda (2018), uno de los estrenos de este fin de semana, qué de ser una pequeña curiosidad, se convierte en una muy agradable sorpresa. Dirigida por Doron y Yoav Paz —

Jeruzalem (2015)—, Golem: La leyenda se trata de la adaptación de un antiguo mito judío que, a pesar de ser poco referido en la pantalla grande, algunos de sus antecedentes filmicos se ubican a principios del siglo pasado con producciones de cine mudo alemán como Golem (1920), posee los elementos necesarios para estar a la altura de aquellos conceptos construidos a partir del mismísimo Monstruo de Frankenstein. La trama sigue los pasos de una mujer en la Lituania del siglo XVII que, en el afán de proteger a su comunidad de un ataque extranjero, invoca a una peligrosa criatura que, aunque le ayuda a resolver el problema, resulta ser sumamente poderosa y termina por salirse de control, dando pie a una terrible masacre. Entre lo más destacado está el cuidado con el que se presenta del contexto, la claridad a la hora de plantear las reglas y el sentido trágico, que lo impregna todo dentro de un relato que desde el inicio transita entre los convencionalismos del drama. El Dato: El primer filme en abordar la leyenda judía fue Der Golem, una cinta alemana de 1920, dirigida por Carl Boese y Paul Wegener; en esta versión, la criatura es creada en arcilla por un rabino de Praga, en el siglo XVI. Esto último puede resultar un tanto decepcionante para los fanáticos del terror; sin embargo, bastará con tener un poco de paciencia para que, conforme la presencia sobrenatural comience a manifestar los alcances de su poder, las atmósferas se tornen recargadas y se desate el terror en todo su esplendor, incluyendo bastante sangre y algunas llamativas muertes de retorcida ejecución. Por otro lado, tenemos que reconocer que, en determinados momentos, hay una clara intención de dimensionar mucho más a los personajes, pero esto sólo queda en el intento salvo en lo que se refiere a la protagonista, que interpretada con convicción por la actriz Hani Furstenberg, representa la transgresión de los roles de género con respecto a una sociedad sumamente conservadora, discurso que sin ser complejo ni mucho menos, también tiene implicaciones sobre la maternidad y le otorga cierto sustento inteligente a la película. Así pues, Golem: la leyenda es una película de terror con espíritu de serie b, pero con una manufactura muy decorosa, que, a pesar de no tener grandes pretensiones, pone al día el mito que le da origen sin tomarse demasiadas libertades y manteniendo una innegable vocación como inquietante entretenimiento.

(Jesús Chavarría La Razón de México – México D.F.)

Todo lo que los escritores de terror y cineastas han tomado del misticismo hebreo es utilizado de inmediato por el equipo de guionistas y directores israelíes de Yoav y Doron Paz en "El Golem". Un thriller sobrenatural bien elaborado e idiosincrásico, la película se reproduce como una mezcla de "Frankenstein", "La bruja" y algunas de las películas más explícitamente judías de los hermanos Coen. Hani Furstenberg interpreta a Hanna, una esposa iconoclasta en un pueblo lituano del siglo XVII, donde los judíos son atacados con frecuencia por vecinos, cristianos rusos y supersticiosos. Queriendo ayudar a su gente, Hanna toma lo que ha aprendido de su lectura subrepticia de la Cabalá y crea un espíritu protector, un golem, que se parece a su propio hijo muerto. Antes de que el vengador horripilante y juvenil comience a causar estragos, "El Golem" tiene una sensación de inquietud sombría. Como mujer que se niega a permitir que los ancianos de su comunidad profundamente religiosa la controlen, Hanna es innegablemente comprensiva. "El Golem" nunca se convierte en una película de "salpicaduras", y despliega sus grandes sustos con moderación. En su mayoría, los hermanos Paz crean una versión impresionantemente detallada de la Europa del Este del viejo mundo, junto con muchas explicaciones precisas de las "72 letras sagradas" y otros arcanos judíos. Ese trasfondo rico y realista agrega una dimensión trágica a lo que sucede cuando Hanna intenta jugar a ser Dios, creando una vida tan monstruosa que tiene que preguntarse: ¿Qué he hecho?

(Noel Murray en Los Angeles Times – Los Angeles, EE.UU.)

El Golem es una figura mítica cabalística invocada cuando el pueblo judío se encuentra en aprietos; su misión, teóricamente, consiste en defender, ser un salvador de los oprimidos. En 1920, Paul Wegener dirigió "El Golem: cómo él llegó al mundo" un film mudo que partía prácticamente de la misma premisa que el dirigido por Yoav y Doron Paz. Esta obra maestra del expresionismo, claro precedente del mito de Frankenstein es, seguramente, la primera gran película sobre monstruos de la historia del cine, porque otras dos versiones, también de Paul Wegener con el Golem como protagonista, desgraciadamente se han perdido para siempre. Sin embargo, a diferencia de aquel monstruo de anchas dimensiones, la nueva propuesta de El Golem condensa la maldad mezclada con una apariencia inocente, muy similar a "La Profecía" de Richard Donner. Pero la película también se mete en terrenos relacionados con lo psicológico como la maternidad, el duelo y las disfunciones edípicas, como también el patriarcado religioso imperante en la comunidad judía de ese entonces. Corre el año de 1673, en Lituania. Una comunidad judía vive alejada de sus violentos vecinos: un grupo de rusos ortodoxos. Cuando estos últimos son consumidos por una plaga, Vladimir (Alexey Trittenko) irrumpe en la pacífica comunidad y amenaza con el exterminio si es que no le ayudan a salvar a su hija. Como el rabino y sus estudiosos no quieren hacer nada al respecto, Hanna (Hani Furstenberg) decide reaccionar y crea su propio Frankenstein judío: El Golem. Al contrario de lo que se plantea en un inicio, la criatura toma la forma de un niño de apariencia y edad similares a las que tenía el hijo de Hanna cuando falleció. Junto con él arriban ciertos elementos de terror sangriento, sobresaltos a cuentagotas y las exploraciones fílmicas más interesantes. Sin desligarse de las tradiciones judías, Yoav y Doron Paz cuestionan el papel de la mujer en una sociedad donde su palabra e inteligencia son puestas en duda por un patriarcado sistémico. Cada propuesta de Hanna es desestimada, y no sólo por ser peligrosa, sino por provenir de labios femeninos. El Golem muestra el reduccionismo al cual las mujeres eran sometidas: sus tareas se limitaban a cocinar, cuidar la casa y tener hijos. Como Hanna aparentemente tiene problemas para concebir tras la pérdida de su pequeño, sufre escarnio tanto de hombres, del Rabino, y de otras mujeres. "El Golem" no es un simple relato sobre un monstruo mítico, sino que también explora la naturaleza maternal. Al igual que el clásico Frankenstein, expone los efectos y la conexión entre el creador y la criatura, pero con el condimento extra que genera el apego generado de la crianza y las inclinaciones edípicas que atañen a toda relación entre madre e hijo.

(Bruno Calabrese en Cine Argentino Hoy, Buenos Aires)