



CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 31 de enero de 2022**

**Temporada N° 69**

**Exhibición N°: 81**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

## LADY MACBETH

("Lady Macbeth- Inglaterra - 2016)

**Dirección:** William Oldroyd **Guion:** Alice Birch. **Novela:** Nikolai Leskov  
**Música:** Dan Jones **Fotografía:** Ari Wegner **Elenco:** Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis, Naomi Ackie, Bill Fellows, Ian Cunningham, Paul Hilton, Joseph Teague, Golda Rosheuvel, Rebecca Manley, Anton Palmer, Fleur Houdijk, Cliff Burnett, **Productora:** Sixty Six Pictures, BBC Films, British Film Institute, Creative England, Oldgarth Media, iFeatures **Productor:** Fodhla Cronin O'Reilly **Productores Ejecutivos:** Lizzie Francke, Christopher Granier-Deferre, Steve Jenkins, Laura Macara, Christopher Moll, Jim Reeve **Productor asociado:** Pete Smyth **Edición:** Nick Emerson **Casting:** Shaheen Baig **Dirección de arte:** Thalia Ecclestone **Vestuario:** Holly Waddington **Departamento musical:** Simon Birch, Christopher Gutch, Richie Kohan **Script y continuidad:** Sarah Golding, Julie Hill, Bhairavi Patel  
**Duración:** 89'.

**Este film se exhibe por gentileza de Montblanc Cinema**

### EL FILM:

La Inglaterra rural de 1865. Katherine (Florence Pugh) vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2017: Premios BAFTA: 2 nominaciones incluyendo Mejor film británico  
2017: Premios Goya: Nominada a Mejor película europea  
2017: Premios del Cine Europeo: Premio FIPRESCI

2017: Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película extranjera  
2017: Asociación de Críticos de Chicago: Nom. a mejor intérprete revelación (Pugh)  
2017: National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año  
2017: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a mejor nuevo director  
2017: British Independent Film Awards (BIFA): 5 premios incl. mejor guión. 15 nom.  
2016: Festival de San Sebastián: Premio FIPRESCI  
2017: Premios Gaudí: Nominada a Mejor película europea

### **CRÍTICAS:**

Lo primero que recordé al comenzar *LADY MACBETH* no fue ninguna de las tragedias shakespereanas sino la versión de *CUMBRES BORRASCOSAS* que hace unos años dirigió Andrea Arnold. Si bien la película de William Oldroyd no tiene el radical y casi excesivo control audiovisual que tenía aquella película, hay en la puesta en escena –seca, austera, realista, nunca teñida de falso prestigio académico o literario– muchas conexiones. De hecho, si uno entra sin saber que no se trata de una adaptación del *Macbeth* de Shakespeare sino de la novela rusa de 1865 “*Lady Macbeth en Mtsensk*” tal vez suponga que se equivocó de proyección. Pero no. La “*Macbeth*” que inspira a esta otra está presente en espíritu, aunque la historia, trama y circunstancias sean muy diferentes. Aquí se narran los cambios de Katherine (Florence Pugh), una mujer que, al iniciar el filme, se casa forzosamente con Alexander (Paul Hilton) un heredero un tanto excéntrico, distante y agresivo que la ignora sexualmente, la maltrata y la desprecia, lo mismo que hace su suegro. Entre ambos la tienen casi como prisionera en la casa, con una dama de compañía a su cuidado y encorsetada hasta para ir al baño. Es evidente que Katherine no tardará mucho en rebelarse. Al principio, su única manera de hacerlo es quedarse dormida en cualquier circunstancia, una manifestación física clara de su malestar y desinterés por la vida en esa casona. Pero poco a poco empezará a soltar otro lado suyo, oculto hasta entonces. Todo empezará cuando su marido y su suegro se ausenten por un tiempo y Katherine empiece un affaire fogoso con uno de los empleados de la casa, Sebastian (Cosmo Jarvis), con quien encuentra la satisfacción sexual que no tiene con su marido. En ese período Katherine se irá soltando cada vez más y convirtiéndose en la verdadera dueña de la casa, en la voz de mando a cargo de todo, permitiéndose liberarse de tanto tiempo reprimida. Pero ellos en algún momento volverán y allí las cosas tomarán un cariz violento, a mitad de camino entre la película de suspenso y el drama psicológico. Oldroyd, que viene del teatro, logra que sus escenas jamás se sientan como puestas sobre un escenario. Sus decisiones estéticas, la paleta de colores, las actuaciones de los protagonistas y la austeridad del vestuario, la casa, los objetos y hasta el paisaje hablan de un realizador que tomó los mejores referentes del llamado “cine de época” evitando en todo momento el lustrado falso de la adaptación de prestigio. Aquí todo es un poco oscuro, desangelado, chato: la vida en un caserón de campo en el siglo XIX vista sin ningún romanticismo ni nostalgia. Y es a partir de esa situación y esos lugares que la transformación psicológica y hasta moral de Katherine, que pasa de timorata a dominante, es totalmente creíble. La película no tiene un score musical y las actuaciones son excelentes porque se ajustan siempre al tono asordado dominante de la puesta en escena. Aún cuando, sobre el final, la tensión se vuelva casi hitchcockiana, la película jamás perderá esa suerte de modestia formal. Lo cual hace más efectiva la propuesta. Es la historia de una mujer que, en su lucha por liberarse de la opresión masculina, termina volviéndose también una opresora. Y los cadáveres que quedan en su lucha por el poder son los testigos (mudos) de ese giro histórico y dramático. Es como una especie de timorata Cenicienta que, a lo largo de intensos 90 minutos, termina convirtiéndose en una pariente cercana de Cersei Lannister. Los fans de *GAME OF THRONES* entenderán lo ajustado de las similitudes.

(Diego Lerer en *Micropsia* – Buenos Aires)

### **EL DIRECTOR:**

William Oldroyd es un director de cine y teatro británico; aunque se mostró interesado en la década de los años 90 por la narrativa en video. William abandonó sus estudios en la facultad de artes, para enrolarse en dirección escénica y teatro. Estudió en el Young Vic Theatre de Londres, donde, como director en residencia, realizó múltiples obras basadas en clásicos europeos como *Ghosts*, *Kean*, *Waiting For Godot in Munich*, entre otras. Además de ser director de ópera, William presentó su cortometraje *Best* (2013), el cual fue ganador del LondonShort Film Competition, en Sundance. Su debut en largometrajes lo hace con la cinta *Lady Macbeth* (2016), la cual fue muy bien recibida, le granjeó nominaciones para el BAFTA y para los British Independent Film Awards; además de otros grandes reconocimientos y críticas, especialmente si se considera que se trata de una ópera prima.

(Sensacine – México)