

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 14 de junio de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 45

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"LE CONFESIONI"

(idem – Italia / Francia – 2016)

DIRECCIÓN : Roberto Andò **GUION :** Roberto Andò **REPARTO :** Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Moritz Bleibtreu, Marie-Josée Croze, Richard Sammel, Johan Heldenbergh, Stéphane Freiss, Aleksey Guskov, Ernesto D'Argenio, Lambert Wilson, Julian Ovenden, Togo Igawa, Andy de la Tour, John Keogh
FOTOGRAFÍA: Maurizio Calvesi **MONTAJE :** Clelio Benevento **ESCENOGRAFIA :** Giada Esposito **VESTUARIO :** Maria Rita Barbera **MÚSICA :** Nicola Piovani **PRODUCTOR :** Angelo Barbagallo **COPRODUCTOR :** Fabio Conversi **PRODUCTORAS :** BiBi Film, Barbary Films, RAI Cinema, Canal+, Ciné+ **CON EL APOYO:** MiBACT | Regione Lazio **CASTING :** Juliette Denis, Suse Marquardt, Debbie McWilliams, Antonio Rotundi **DECORADOS :** Isabella Angelini, Anca Rafan **DURACIÓN:** 100 minutos.

Distribuida por CDI

El Film

Ambientada en Alemania, en un hotel de lujo donde está a punto de reunirse un G8 de ministros de economía dispuesto a adoptar una medida secreta que tendrá consecuencias muy graves para algunos países. Junto a los hombres de estado se encuentran también el Director del Fondo Monetario Internacional, Daniel Roché, y tres invitados: una célebre escritora de libros infantiles, una estrella de rock y un monje italiano, Roberto Salus. Pero ocurre un hecho trágico e inesperado y la reunión debe ser suspendida. En un clima de inseguridad y temor, los ministros y el monje afrontan un desafío aún más profundo en torno al secreto. Los ministros, de hecho, sospechan que Salus, a través de la confesión de uno de ellos, se ha enterado de la terrible maniobra que están a punto de lanzar y lo instan, en todos los sentidos, a decir lo que sabe. Pero las cosas no resultan tan fáciles: mientras el monje –un hombre paradójico e inquietante, esquivo en muchos aspectos- se convierte en firme custodio del secreto de confesión, los hombres del poder, invadidos por los remordimientos y la incertidumbre, comienzan a dudar...

PREMIOS Y FESTIVALES:

2017: Premios David di Donatello: 5 nominaciones, incluyendo mejor actor (Servillo) y fotografía
2016: Festival de Karlovy Vary: East of the West - Premio Especial del Jurado
2016: Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos de Italia un premio y dos nominaciones
2016: Premios Golden Ciak: Mejor escenografía: Giada Esposito
2016: Festival de Cine de Antalya Golden Orange, nominada Mejor película

CRÍTICA:

Cuando Giovanni Ernani, hermano gemelo y loco del político Enrico Oliveri, daba su primer discurso en campaña tras el estratégico y urgente acto de suplantación que centraba Viva la libertad (2013), decidía hablar a la militancia recurriendo a un concepto que el preservativo lenguaje electoral suele esquivar: la catástrofe. Precisamente, en la víspera del diseño de una catástrofe inminente transcurre Las confesiones, nuevo largometraje de Roberto Andò, un cineasta que es, al mismo tiempo, escritor y hombre de teatro y que recupera la capacidad insidiosa del cine popular italiano para interrogar la realidad política del modo en que lo hicieron Francesco Rosi, a quien el director considera su maestro, y Elio Petri, que adaptó a Leonardo Sciascia, gran valedor del autor de Viva la libertad en los primeros pasos de su carrera literaria. En Las confesiones, una reunión confidencial del G8 que va a tener lugar en un lujoso hotel alemán cuenta, por capricho del director del Fondo Monetario Internacional, con la presencia de tres invitados especiales: una escritora de literatura infantil y juvenil, un cantante vinculado a una ONG y un sacerdote. Roberto Salus, monje certosino que otorga mayor crédito al poder de elevación mística del canto de los pájaros que al potencial para la degradación del sentido de la palabra humana, ha sido convocado para confesar en privado al anfitrión, que aparecerá muerto a la mañana siguiente en el centro de lo que parece una clara escena de suicidio. El secreto de confesión y el voto de silencio de Salus, al que Toni Servillo, en otro de sus trabajos memorables, encierra en una serenidad más sancionadora que inescrutable, parecen proteger el enigma central de esta sátira política que se disfrazará de anómalo whodunit. Donde Giovanni Ernani decía catástrofe, uno de los personajes de Las confesiones dice destrucción creativa, delatando el estado de perversión del lenguaje de un capitalismo terminal que gestiona, sin culpa, el Apocalipsis de los débiles. Andò, a ratos, sorrentiniza su imaginario – la estatua humana levitante, el dueño de hotel con Alzheimer-, pero logra otra sólida película cuyo ocasional barroquismo estilístico no devalúa su fuerza ética.

(Jordi Costa en El País – Madrid, España)

Las Confesiones (Le Confessioni, 2016) relata un encuentro de los ministros de los países más potentes del mundo para decidir el futuro de la economía mundial. Ambientada en Alemania en un hotel lujoso con el Director del FMI (Fondo Monetario Internacional) Daniel Roché como anfitrión, se llevará a cabo esta cumbre que reúne ministros de Rusia, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Japón e Italia. Lo peculiar de dicho encuentro reside en que por decisión del anfitrión francés se invitará además a participar a una exitosa escritora de libros infantiles, un músico que dirige varias ONG y a un monje italiano. Este sacerdote llamado Roberto Salus, es interpretado magníficamente por el actor Toni Servillo -quien ya ha trabajado con el director del film en Viva la Libertad (2013) y seguramente muchos lo recuerden por su personaje en el largometraje La grande bellezza (2013). En esta cumbre política ocurrirá algo inesperado, la misteriosa muerte de uno de estos personajes. A partir de allí una investigación se llevará a cabo con el fin de encontrar el culpable, en la cual todos serán sospechosos, incluso el mismísimo monje. Este sacerdote, no entrará en pánico y mantendrá la calma propia de una persona de fe mostrando la paciencia y templanza de la filosofía oriental, pese a ser puesto bajo la mirilla, ya que es el último que ha conversado con el difunto. Una vez desatado el conflicto y con pocos personajes que deberán permanecer todos bajo el mismo escenario- recurso recurrente en el cine, pensemos por ejemplo en 12 Hombres en pugna (1957)- se mostrarán los vínculos sentimentales y políticamente convenientes que se desplegarán a raíz de los diversos intereses. Las Confesiones tiene una estrecha relación de intertextualidad con el film I Confess (Mi secreto me condena, 1953) de Hitchcock, perteneciente al género del film-noir. En dicho policial negro un sacerdotal está bajo sospecha por un asesinato que sólo podrá ser aclarado rompiendo el secreto de confesión. En contraposición en Las Confesiones sucede lo opuesto, puesto que el monje intentará resguardar pese a que su vida esté en peligro el secreto. Para concluir Las Confesiones es exquisita a nivel formal y estético acompañando en perfecta concordancia la narrativa que dosifica la información de forma ingeniosa. En algunos casos dicha dosificación recurre a los vaivenes temporales y al uso del flashback generando un relato anacrónico que nos mantendrá intrigados de principio a fin, y cuyos toques de humor irónico en medio del suspenso funcionaran de forma efectiva, sin dudas el film italiano por su picardía e ingenio vale la pena ser visto.

(Denise Pieniazek en puestaenescena.com.ar – Buenos Aires, Argentina)

EL REALIZADOR: Nacido en Palermo, Andò debutó como asistente de dirección trabajando con figuras tan importantes como Francis Ford Coppola y Federico Fellini entre otros. En 1986 dirige su primera obra de teatro, “La foresta radice labirinto,” basada en un texto de Calvino. Después de rodar un par de documentales, en 2000 estrena su primer largometraje de ficción, Il manoscritto del Principe, producido por Giuseppe Tornatore. Su filmografía se completa con las siguientes realizaciones:

2019 Conversazione su Tiresia (Documentary)

2018 Una storia senza nome (The Stolen Caravaggio)

2016 Le confessioni

2013 Viva la libertà

2006 Viaggio segreto

2004 Il cineasta e il labirinto (Documentary)

2004 Sotto falso nome