

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Lunes 14 de septiembre de 2020
Temporada N° 67
Exhibición N°: 3

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com

Les Films Christal présentent une production de Amérique Film

Divertidísima vuelta de tuerca femenina a las tradicionales comedias adolescentes. PETER DEBRUGE - VARIETY ★★★★★

Los amores de Charlotte

una película de
Sophie Lorain



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

LOS AMORES DE CHARLOTTE

(Charlotte a du fun / Slut in a Good Way , Canadá - 2018)

DIRECCIÓN: Sophie Lorain, **ELENCO:** Romane Denis, Anthony Therrien, Rose Adam, Vassili Schneider, Claudia Bouvette, Nicolas Fontaine **GUIÓN:** Catherine Léger, **FOTOGRAFÍA:** Alexis Durand-Brault, **EDICIÓN:** Louis-Philippe Rathé, **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Louise-Marie Beauchamp, **MÚSICA:** Dazmo, **SONIDO:** Pierre Bertrand, Pierre Audet, **VESTUARIO:** Odette Gadoury, **CASTING:** Lucie Robitaille, **PRODUCCIÓN:** Martin Paul-Hus, **COMPAÑÍA PRODUCTORA:** Amérique Film, **TÍTULO ORIGINAL:** Charlotte a du fun, **PAÍS DE ORIGEN:** Canadá, **AÑO DE REALIZACIÓN:** 2018, **DURACIÓN:** 89 minutos

Distribuye Zeta Films

El Film

La película cuenta la historia de Charlotte y sus dos amigas: Megan, la anarquista que no cree en el amor y Auben, tímida y romántica. Un día, al pasar por una juguetería, descubren el atractivo de sus empleados y deciden pedir trabajo en ese negocio, que contrata estudiantes para las vacaciones. Charlotte, que recientemente se ha separado de su novio, decide explorar allí su libertad y su sexualidad, pero al recibir puntaje perfecto en un juego creado por sus compañeros, comienza a preguntarse si no ha ido demasiado lejos.

PREMIOS:

Canadian Screen Awards (2019)
Premio al mejor guión para Catherine Léger

CRÍTICA:

Charlotte (Marguerite Bouchard) se entera que Samuel (Alexandre Cabana), su novio de varios años, es homosexual. Para cualquiera puede ser simplemente un desengaño amoroso, o un fracaso, pero para ella no. Catalogada como una persona que, según ella misma, se vuelve demasiado emocionalmente dependiente “de una pareja. Entonces, después de una larga velada de porros y bebidas alcohólicas con sus mejores amigas Aube (Rose Adam) y Megane (Romane Denis), Charlotte

acepta el desafío de esta última de tener un poco de sexo de rebote sin ataduras. Para bien o para mal, encuentra un lugar donde las oportunidades para tales encuentros son casi ilimitadas: una tienda de juguetes gigante atendida por chicos mayores guapos y amigables. Las tres chicas solicitan trabajo en la juguetería, cuya oferta de chicos es variada y para todos los gustos. Hasta que un coqueteo con un joven llamado Francis (Anthony Therrien) hace que Charlotte no se resista a los avances y caiga en sus brazos, exclamando a Megane y Aube: "Sentí emociones con Sam. Ahora estoy teniendo orgasmos". Cuando pronto espía a Francis poniendo exactamente los mismos movimientos sobre otra chica, no desperdicia energía en la indignación o los sentimientos heridos como otros tiempos y pasa rápidamente al siguiente chico. A partir de ahí, "Los Amores de Charlotte" se convierte en una comedia dramática sobre amigos, chismes, sentimientos y sexo. Errores y argumentos juveniles identificables o relevantes para la mezquindad entre adultos, junto con tres chicas que tropiezan con enamoramientos, mal sexo, líneas borrosas entre amigos y parejas sexuales. Pero por mucho que los chicos hablen a espaldas de las chicas, la película muestra que las chicas son igual de culpables al llamarse mutuamente a las zorras para humillar a otras Aube, la chica alta y callada del grupo, encarna casi todas las inseguridades que pudimos haber sentido sobre nuestros cuerpos. Mientras Charlotte se muestra como la joven que aún tiene mucho que aprender sobre el amor y la vida. Megane es la revolucionaria que lucha contra el sistema, que sostiene que para ser feliz uno no necesita enamorarse, pero a la vez se debate entre sus propias inseguridades e indefiniciones, como usar un buzo con la imagen de Micke y segundos después florear con un gorro con la imagen del Che Guevara. La naturalidad de las actuaciones de Bouchard, Adam y Denis hacen de estos personajes algo encantador y completamente atractivos. Filmada en blanco y negro, la película se siente moderna y romántica, pero también tiene mucho humor en la forma en que la película captura esta incómoda etapa intermedia de la vida. Los personajes participan en comportamientos de adultos mientras trabajan entre los juguetes de los niños, una metáfora visual de la adolescencia. Ciertas escenas representan convenciones de comedias románticas, como cuando Charlotte tiene sentimientos reales por uno de sus compañeros de trabajo. Otros momentos se burlan de los aspectos animales de nuestros rituales de apareamiento, como las técnicas de coqueteo de elegir a la persona de la que estás enamorado o cuando los chicos se reúnen para mirar a las nuevas chicas en su recorrido por la tienda. "Los Amores de Charlotte" es fresca y divertida. Una comedia que desafía de manera seria pero lúdica los injustos vestigios del patriarcado y que se apoya en la frescura de sus tres protagonistas para sacarnos una sonrisa y reflexionar sobre la difícil transición que significa la adolescencia.

(Bruno Calabrese en Cine Argentino Hoy)

"¿Por qué será en blanco y negro?", es lo primero que uno se pregunta ante Los amores de Charlotte, título local del film canadiense Charlotte a du fun ("Charlotte se divierte"). Comedia sexual sobre tres adolescentes francoparlantes llenas de hormonas, la película parecería reclamar colores a la altura de esas hormonas: fuertes, brillantes, chispeantes. Y no, es en blanco y negro. ¿Tal vez como saludo a la distancia a las primeras de la nouvelle vague? Tal vez, teniendo en cuenta que el espíritu lúdico, el protagonismo juvenil y la veleidad amorosa son asimilables. Lo que no hay aquí, ni por asomo, es ninguna clase de referencia cinéfila. Hablada en ese idioma bilingüe que es el francocanadiense -- donde además el francés se pronuncia raro, medio como en inglés--, Charlotte a du fun (título que cruza los dos idiomas) empieza siendo medio irritante, cobra interés más tarde, se va oscureciendo un toque después y termina como una comedia debe terminar: con todo el elenco bailando. Slut in a Good Way (tal el título inglés, que repite la frase más graciosa que usan las amigas, algo así como "trola bien") es la segunda película dirigida por Sophie Loren, veterana actriz canadiense, dueña de una carrera que nace a mediados de los 70. Las chicas tienen 17, están desempleadas y sin nada para hacer, por lo cual sus paseos suelen estar matizados con improvisadas pipas de crack. Un día entran a hacer un poco de bardo a una gigantesca juguetería llamada "Toy Depot", y se les cruzan un montón de empleados, uno más churro que el otro. Al día siguiente Charlotte (Marguerite Bouchard), Mégane (Romaine Denis) y Aube (Rose Adam) son las tres nuevas empleadas de Toy Depot, que deberán ser instruidas por los "veteranos" (les llevan dos o tres años). Peligro de gol. Y goles habrá, aunque no repartidos en forma pareja. ¿Es Los amores de Charlotte una estudiantina? Lo es en los primeros tramos. Hasta que las chicas entran a trabajar, precisamente. Hasta ese momento es todo joda, celu, botellitas, irresponsabilidad. Desde ese momento Charlotte, Mégane y Aube asumen otras responsabilidades además de las laborales: la integración al grupo de compañeros, la protesta por los bajos sueldos (encabezada por Mégane, que es la más anarca), la recolección de dinero para causas justas, la competencia amorosa (por parte de Charlotte, que tras haber sufrido una desilusión amorosa no deja títere con cabeza), el enamoramiento (por parte de Aube, que según sus amigas es virgen). Los amores de Charlotte se contagia de energía adolescente, Loren aprovecha los interminables pasillos del depot para darle movilidad a la cosa y hay dos o tres escenas muy graciosas. Es adictiva la coreografía final, hecha a partir de un juego musical, donde todos bailan una canción de Bollywood con unos pasitos irresistibles.

(Horacio Bernades en Página 12)

ACERCA DE LA REALIZADORA:

Sophie Lorain nació en 1957 en Montreal, Canadá. Es directora, productora, guionista y actriz.

Ganó popularidad como actriz por su participación en "Las invasiones Bárbaras".

Sophie Lorain es un nombre muy importante en la industria del cine y en la televisión de Quebec.

Fuerte y frágil, sexy y traviesa, inteligente y accesible, aporta a sus interpretaciones una gama de emociones y expresiones sutilmente matizadas. Sophie estudió en la prestigiosa Academia de Artes Dramáticas Webber-Douglas en Inglaterra y luego pasó al Theatre Francais de Toronto.

Filmografía:

2009: Les grandes chaleurs

2018: Los amores de Charlotte

www.cineclubnucleo.com.ar

Instagram: @cineclubnucleo